

Evaluatie Kamermuziekfestival Landgoed de Paltz 20 & 21 mei 2017

We kijken terug op een zeer geslaagde eerste editie van Kamermuziekfestival Landgoed de Paltz.

Een droom die uit is gekomen: een weekend vol met kamermuziekconcerten uitgevoerd door jong talent tot en met ervaren ensembles, een masterclass door fluitiste Jeannette Landré afgewisseld met wandelingen onder leiding van filosoof Eric Brinckmann.

De artistieke leiding en organisatie van dit kamermuziekfestival lag in handen van klarinettiste Marieke Vos, samen met de musici heeft zij de programma's samengesteld. Het kamermuziekfestival vond plaats op Landgoed de Paltz in Soest in het Herman van Veen Arts Center. Een prachtige locatie te midden van de bossen waar Herman van Veen & Edith Leerkes jonge kunstenaars/musici begeleiden, zo ook tijdens dit kamermuziekfestival.



Inhoudelijk

De concerten waren zeer gevarieerd, van de complete Toccata's van J.S. Bach tot aan kamermuziek in combinatie met theater of dans.

Op zaterdag 20 mei om 11.00 u werd het kamermuziekfestival geopend met het klarinetkwintet van J. Brahms gespeeld door klarinettiste Marieke Vos, violisten Floor le Coultre en Tim Brackman, altvioliste Iteke Wijbenga en cellist Marcus van den Munckhof. Voorafgaand aan dit concert werd Brahms ingeleid door Ab Nieuwdorp, presentator van 'De Klassieken' op radio 4.

Op zaterdag middag vond de openbare masterclass plaats gegeven door fluitiste Jeannette Landré, de masterclass was een groot succes ze wist in ruim een uur het jonge fluit ensemble een niveau hoger te brengen. Daarnaast was het voor het publiek ook erg interessant om tussen alle concerten door een 'kijkje achter de schermen' te kunnen nemen.

Duo Verso bestaande uit gitarist Stefan Gerritsen en panfluitist Matthijs Koene speelde een zeer gevarieerd concert van Schubert tot aan hedendaagse muziek. Filosoof Eric Brinckmann

nam de bezoekers mee voor een wandeling over Landgoed de Paltz waarbij hij bruggen maakte tussen de componisten en de natuur, het klimaat en ook de oorsprong van de muziek hoe dit ooit ontstond 'buiten' in de natuur. Het percussie duo bestaande uit Laura Trompetter en Maria Martpay bracht een concert met eigen arrangementen voor twee marimba's.



Aan het eind van de middag speelden de aller jongste talenten uit de Bachschool. Een gevarieerd programma met verschillende bezettingen.



De eerste dag werd afgesloten met een overweldigend concert door het trombonetaalent van

nu: Sebastiaan Kemner, Jeffrey Kant, Marijn Migchielsen en Rommert Groenhof. Samen met collega musici speelden zij een waanzinnig concert van duo's, trio's en kwartetten tot aan een negen koppig ensemble bestaande uit vier trombones, viool, bandoneon, piano, percussie en contrabas. Tijdens dit concert kwam de hele trombone familie aan bod, van alt tot contrabas trombone.



Op zondag 21 mei werd de tweede festival dag geopend met de complete Toccata's van J.S. Bach uitgevoerd door pianist Daniël van der Hoeven. Het publiek was laaiend enthousiast. Hierna nam filosoof Eric Brinckmann de bezoekers opnieuw mee voor een wandeling.



Om 12.00 u kwam er een bus voorgereden met 70 vluchtelingen kinderen die kwamen luisteren en kijken naar het symfonisch sprookje 'Alfred Jodocus Kwak en de Sneeuwvlok' geschreven door Herman van Veen. Voorafgaand aan het concert konden de kinderen voetballen, hiervoor hadden we doeltjes gehuurd.



De voorstelling werd gespeeld door Sterre Konijn en Mark Haayema en musici uit het Harlekijn Kamerorkest. De kinderen hebben een uur lang ademloos geluisterd naar de vreemde Nederlandse taal en de universele taal van muziek, een onvoorstelbaar dankbaar publiek. Naast de kinderen uit het AZC werd deze voorstelling bezocht door Nederlandse kinderen en ouders. Het was zo vol dat de deuren open stonden en de laatste bezoekers vanaf stoelen buiten het concertzaaltje mee luisterden. 'Het klimaat' liep als rode draad door de voorstelling.





Na deze voorstelling speelden jonge musici uit de School voor Talent van Scholen in de Kunst. Mooi om de afwisseling te zien tussen de echt jonge talenten en de inmiddels ervaren musici.

Het slotconcert 'Kamermuziek Ensemble Nederland & Vrienden' begon met het trio van Beethoven opus 11 gespeeld door klarinettiste Marieke Vos, cellist Marcus van den Munckhof en pianist Daniël van der Hoeven.

Daarna volgden stukken van Respighi en Schubert uitgevoerd door sopraan Kirila Kraal en strijkers. Tot slot speelde Kamermuziek Ensemble Nederland de wereldpremière 'Drifting' van de jonge componist José Mora-Jiménez voor viool, klarinet, cello en harp. Daarna speelde dezelfde bezetting delen uit Ravel's *Ma Mere L'oye* en Piazzolla'. Op deze laatste stukken dansten danseressen van het Harlekijn Danstheater eigen choreografieën.





Publiek

De toegang voor het hele festival was vrij waardoor het ook voor mensen die normaal minder snel de mogelijkheid hebben om naar concerten te gaan mogelijk was het hele weekend live van de mooiste kamermuziekconcerten genieten.

De concerten werden goed bezocht. Het bezoek varieerde van kinderen tot aan ouderen. De ouderen kwamen met name uit bejaardentehuizen die we speciaal uitgenodigd hebben voor het kamermuziekfestival, zij kwamen onder begeleiding naar de concerten of op eigen gelegenheid.

De concerten sloten mooi op elkaar aan waardoor het voor de bezoekers makkelijk was meerdere concerten te bezoeken.

Op zondag 21 mei kwamen er 70 vluchtelingen kinderen met begeleiders en een paar ouders van deze kinderen voor de familie voorstelling 'Alfred Jodocus Kwak en de Sneeuwvlok', het was hartverwarmend om te zien hoe gelukkig je deze kinderen kon maken met een middag bij ons op Landgoed de Paltz: Eerst voetballen en daarna naar de voorstelling. Voordat ze de bus weer in gingen op weg naar het AZC hebben we nog limonade met hen gedronken en poffertjes gegeten.



Musici

In totaal hebben er eenennegentig musici mee kunnen werken aan het kamermuziekfestival. Eenendertig professionele musici, afgestudeerd of bijna afgestudeerd aan de Nederlandse conservatoria. Daarnaast zestig jonge talenten van vooropleidingen, de J.S. Bachschool en uit de School voor Talent van Scholen in de Kunst. Een vaste groep musici speelde meerdere concerten waardoor er een kerngroep ontstond van musici die het hele weekend aanwezig was. Het was mooi om te zien dat er in een festival hele jonge getalenteerde kinderen speelden tot aan hele ervaren musici die al jaren zijn afgestudeerd aan het conservatorium.



Locatie

Landgoed de Paltz is een geweldig mooie locatie, in het midden van ons land, en omringd door honderd hectare gerepte natuur. Een geknipte locatie voor een kamermuziekfestival als dit.

‘De Kapschuur’ het concertzaaltje is omringd door bos. Vanwege de glazen wanden kijk je als bezoeker, terwijl je naar het concert luistert, recht de natuur in.

In het hoofdgebouw ‘De Villa’ konden de bezoekers muntjes kopen om buiten bij de eetkraam salades, poffertjes, frieten etc te kopen, de hele dag door.



PR

De PR is verlopen via het flyereren, social media, digitale borden in Soest en de brochures van het Herman van Veen Arts Center.

De promotiefilm werd een maand voorafgaand aan het festival uitgezonden door Brava TV. De plaatselijke kranten hebben uitgebreid aandacht besteed aan het festival. Op radio 4 is het kamermuziekfestival meerdere keren aangekondigd.

Op 19 mei hebben we Beethoven trio opus 11 uitgevoerd bij ‘De Klassieken’ live op radio 4 bij Ab Nieuwdorp.



Rol Herman van Veen en Edith Leerkes

In het Herman van Veen Arts Center, gelegen op Landgoed de Paltz, begeleiden Herman van Veen en Edith Leerkes jonge getalenteerde kunstenaars/musici in de kunsten. Zo ook tijdens dit kamermuziekfestival. De muzikale uitvoering en regie van het symfonisch sprookje Alfred Jodocus Kwak en de Sneeuwvlok lag in handen van Herman van Veen. De musici werden begeleid in podiumpresentatie maar ook op uitvoerend en organisatorisch gebied.



Conclusie

Het doel van het kamermuziekfestival is zeer goed bereikt. Iedereen heeft het ervaren als een groot feest. De sfeer was heel erg goed. (Jonge) getalenteerde musici hebben samen onder begeleiding van Edith Leerkes en Herman van Veen een kamermuziekfestival kunnen realiseren met 9 concerten een masterclass en twee filosofische wandelingen die aansloten op het gespeelde repertoire tijdens de concerten. Naast de reguliere bezoekers konden ook mensen voor wie het normaal gesproken minder vanzelfsprekend is om naar concerten te gaan het hele weekend alle concerten bijwonen. De toegang voor het hele festival was vrij. Er zijn ontzettend veel positieve reacties uit voort gekomen, er wordt aan alle kanten gevraagd om een volgende editie, welke er wat ons betreft zeker zal komen.

