

Jaarverslag, 2018

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Soest, januari 2019



STICHTING HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER FONDS

Inhoud

Pag. 3 t/m 7

Inleiding

- *Onze stichting - Doel en doelstellingen*
- *Mijlpalen*
Start van het project 'ZIN'
- *Samenwerking met Harlekijn Holland*
- *De VriendenLoterij*

Pag. 8 t/m 14

Projecten en activiteiten

- *Gastexposities Vincent de Boer en Rafaat Ballan*
- *'A day in the forest', winter- en zomereditie*
- *Tweede Paltz Kamermuziekfestival*
- *'De Zinspelen', 'Robin & Robel'*
Bezoeken van Eritrese vluchtelingen
- *Artytent*
- *De faam, de baas*

Pag. 15 t/m 18

2019

- *Doelen*
- *Een vooruitblik*
- *Prognoses*

Pag. 19

Feiten en cijfers

- *Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht*
- *Partners 2017*

Pag. 20

Bijlage

- *Jaarcijfers Alfa Accountants*



ONZE STICHTING - DOEL EN DOELSTELLINGEN

Onze stichting wil een organisatie zijn die zich bekommert om het welzijn van mensen in wat zij de 'tweede lijn' noemt. Niet voor primaire taken als gezondheidszorg en onderwijs, maar om de geestelijke en sociale aspecten die samen ons welzijn bepalen. Uniek is dat al haar activiteiten plaatsvinden op een locatie gelegen in een zeldzaam stukje beschermd natuurgebied.

Op het Arts Center ben je echt 'uit'. De stichting wil de ontwikkeling voortzetten een plek te bieden waar de oudere mens getuige kan zijn van wat jonge kunstenaars hun kleinkinderen te bieden hebben.

In 2019 willen we vanuit de stichting vanzelfsprekend bij blijven dragen aan de continuering van de programmering op het Herman van Veen Arts Center. Om dit mogelijk te maken zullen we fondsaanvragen blijven doen bij institutionele fondsen. Ook blijven we particulieren vragen om bij te dragen aan de ontwikkeling en programmering van het Arts Center.

De stichting zal in 2019 wederom een aantal projecten doorzetten die jaarlijks of tweejaarlijks terugkomen. Deze projecten zullen zichzelf moeten dragen door doelgerichte fondswerving bij particulieren, bedrijven en institutionele fondsen. Het gaat hier o.a. om de eerste editie van ons dansfestival *Antidote* en het voortzetten van de kamermuziekserie.

De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:



- Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden.
- Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

De volledige statuten en het beleidsplan van de stichting vindt u terug op www.hermanvanveenartscenterfonds.com.



Sculptuur: Marianne Turck



Inleiding

2018: MIJLPALLEN

Start ‘ZIN’

ZIN is een project dat bestaat uit twee interactieve voorstellingen, *Robin & Robel* en ZIN, een vernieuwend lesprogramma dat de ‘zin’ en het geluk van communiceren wil aanreiken aan Eritrese nieuwkomers die de Nederlandse taal nog niet machtig zijn. Met het lesprogramma gaat de doelgroep voorafgaand aan en na afloop van de voorstelling werken. Het project onderscheidt zich mede daarmee van het bestaande aanbod aan educatieprogramma's en is daarbinnen tegelijkertijd eenvoudig inpasbaar.

Vele duizenden jonge volwassenen uit Eritrea zijn de afgelopen jaren naar Nederland gekomen, gevlucht voor de wreedheden van het totalitaire regime. Voor deze groep is het moeilijk om te integreren en goed in te burgeren. In de eerste plaats komt dit omdat een groot deel niet of nauwelijks geschoold is en de verschillen tussen Eritrea en Nederland zo groot zijn.

Op het Herman van Veen Arts Center in Soest spelen jonge acteurs en zangers een taalkomedie over herkenbare situaties, zoals cultuurverschillen en onbegrip. Eritrese Nederlanders geven voorbeelden uit de praktijk want zij weten als geen ander waar ze tegenaan lopen in de Nederlandse gemeenschap. De deelnemers volgen eveneens een lesprogramma dat voor en na de voorstelling voorziet in zes lessen/trainingen.

Het programma begint met een taalworkshop. Je leert woorden en praat over onderwerpen die terugkomen in de voorstelling. Na afloop is er een ontmoeting met de spelers en is er tijd om na te praten.



In de maand juli was op het Herman van Veen Arts Center het muzikaal zomeravontuur *Robin & Robel* te zien, de eerste interactieve voorstelling. Een sprookje over ongelijkheid in verdeling, geschreven door Herman van Veen en vormgegeven als een muziekspel. In de voorstelling wordt aandacht geschonken aan thema's als vluchten en ongelijkheid.

Eritreeërs uit heel Nederland ontvingen een uitnodiging om de voorstelling bij te wonen samen met ons Nederlandse publiek. Onder de elf podiumkunstenaars die de voorstelling speelden, waren ook twee Eritrese acteurs. Deze spelers spraken een deel van de voorstelling in hun moedertaal Tigrinya. Het Eritrees publiek werd mede door dit aspect erg geraakt. Eén van de Eritrese acteurs, Saron Tesfahuney, vertelt op de volgende pagina wat het project voor haar betekent.

Mijn naam is Saron Tesfahuney en ik ben 21 jaar oud. Op m'n veertiende ben ik uit mijn geboorteland Eritrea gevlucht en naar Nederland gekomen. Het was heftig om alles achter te laten en in een vreemd land een nieuw leven op te bouwen. Maar ik heb hard gewerkt om binnen vijf jaar de Nederlandse taal te leren, mijn havodiploma te halen en mijn propedeuse op het hbo. Mijn levensmotto is: "Als plan A niet werkt, heeft het alfabet nog 25 andere letters, dus nooit opgeven."

Voor buitenstaanders is het meest zichtbaar dat ik een vluchteling uit Eritrea ben, maar ik ben veel meer dan dat. Ik ben Saron die kan studeren, zingen, acteren, dansen en mensen helpen. Ik ben zelfstandig, onafhankelijk, een doorzetter, een voorbeeld en een inspirator. Alles wat ik doe staat in het teken van anderen helpen. Daarom studeer ik social work en wil ik graag psycholoog worden.



Zelf had ik niet veel rolmodellen toen ik als tiener naar Nederland kwam. Ik moest alles zelf uitvinden. Nu geef ik mijn ervaringen door in het werk bij New Dutch Connections en als ambassadeur van weekendschool. Daar is nu het project 'ZIN' bijgekomen. Een nieuwe mogelijkheid om mijn ervaringen door te geven.

Mijn doel is om mensen te helpen en jongeren te motiveren om het beste uit hun leven te halen, zodat ze weten dat ze waardevol zijn en dat het leven heerlijk is. Leven is enkele reis, er is geen weg terug. Deelname aan het project 'ZIN' is geweldig. Het is zo leuk om middels theater te laten zien hoe wij - onbewust - tegen elkaar doen in het echte leven. Een voorbeeld: wij zeggen dat we allemaal met ons open armen staan, maar mensen worden veroordeeld vanwege hun cultuur. Via dit project kunnen Eritreeërs meer leren over Nederlanders en andersom. Zelf heb ik ook veel geleerd en daardoor begrijp ik meer waarom Nederlanders doen wat ze doen. Als wij elkaar leren begrijpen, kunnen wij ook echt goed samenleven.

Het project 'ZIN' draagt daar een steentje aan bij en zoals het gezegde is: alleen ga je snel maar samen kom je ver.



(Foto: Hans Spoor)

STICHTING HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER FONDS

harlekijn holland

De samenwerking met Harlekijn Holland

Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. 'Natuurlijk' gezien het feit dat Harlekijn Holland het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen en in dit bedrijf 50 jaar expertise op het productievlak huist.

Meerdere producties die uitgevoerd worden op het Arts Center worden geproduceerd door Harlekijn Holland. Harlekijn huurt voor deze producties jonge podiumkunstenaren in en begeleidt deze gedurende het creatieproces van een productie. Ook stelt Harlekijn Holland de theatteruimtes ter beschikking waar alle onderdelen van de programmering op het Arts Center plaatsvinden.

Deze producties worden gefinancierd vanuit onze stichting. De stichting betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, andere institutionele fondsen etc.). Donateurs die specifiek doneren aan de programmering van het Arts Center. Het beneficiënschap bij de VriendenLoterij heeft hier natuurlijk een stevig aandeel in.

Harlekijn Holland draagt zelf ook bij aan de programmering en het onderliggende initiatief. Dit verloopt niet via onze stichting maar via een rechtstreekse bijdrage aan de producties.

Programmaonderdelen die niet geproduceerd zijn door Harlekijn Holland worden vaak rechtstreeks betaald vanuit het Arts Center Fonds. Het Fonds betaalt dan rechtstreeks de podiumkunstenaren en ook rechtstreeks de faciliteiten die benodigd zijn bij deze producties. D.w.z. huur van apparatuur etc. Hierbij moet u denken aan onze gastoptredens en het faciliteren van programma's zoals *A day in the forest*, *Antidote* (ons nieuwe dansfestival), de kamermuziekserie en het tweejaarlijks kamermuziekfestival.





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de VriendenLoterij

Eind 2015 heeft de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds een fondsaanvraag gedaan bij de VriendenLoterij. Sinds 2016 ondersteunt de VriendenLoterij het Herman van Veen Arts Center Fonds met een bijdrage van EUR 100.000 per jaar. Deze bijdrage loopt in ieder geval door tot en met 2021.

De VriendenLoterij steunt maatschappelijke initiatieven die mensen met onvoldoende middelen of mogelijkheden een steuntje in de rug geven, zodat zij voluit mee kunnen doen in de samenleving en een volwaardig leven kunnen leiden. Ook steunt zij mensen in hun ambitie om een bijdrage aan de maatschappij te leveren.

De loterij werft fondsen voor haar goede doelen en geeft bekendheid aan hun werk. Deelnemers van de loterij hebben de mogelijkheid om voor een zelfgekozen goed doel mee te spelen. Deelnemers van de VriendenLoterij kunnen het Herman van Veen Arts Center Fonds kiezen als het goede doel waarvoor de deelnemers meespelen. Inmiddels spelen ruim 528.000 huishoudens mee voor 54 goede doelen en ruim 3.300 clubs, verenigingen en stichtingen in Nederland. Sinds 1998 is ruim 907 miljoen euro aan goede doelen geschonken.

Ook in 2018 is één van de doelen van onze stichting om een bijdrage te blijven leveren aan het welzijn van die mensen waarvoor veel stichtingen die verbonden zijn aan de VriendenLoterij zich inzetten.

We streven naar een duurzame samenwerking met deze stichtingen.

Projecten en activiteiten

In 2018 heeft de Stichting 86 aanvragen gedaan bij institutionele fondsen. 17 van deze aanvragen zijn gehonoreerd, 36 aanvragen zijn afgewezen en 33 aanvragen staan nog open.

Naast bovenstaande aanvragen hebben we flink wat anonieme donaties ontvangen via onze giftenboxen op het Arts Center. Deze giften bedroegen in totaal een kleine EUR 10.000.

De ervaring die we hebben opgedaan sinds de start van onze stichting in 2015 en bij de aanvragen in 2016 en 2017 hebben we geëvalueerd. De ervaring heeft geresulteerd in een toename van aanvragen.

In 2017 hebben we een start gemaakt met het specifiek aanvragen van fondsen voor een deel van onze programmering. Dat wil zeggen dat we bijvoorbeeld eigen budgetten gecreëerd hebben vanuit fondsaanvragen voor onze kamermuziekserie en het kamermuziekfestival en dit streven we ook na voor ons nieuwe dansfestival. Dit gebeurt niet onbezoldigd. Jonge podiumkunstenaars die een dergelijke activiteit willen ontplooiën krijgen vanuit de stichting een bijdrage voor het organisatorisch en fondswervend werk dat uitgevoerd wordt om e.e.a. mogelijk te maken. Doel is dat wij begeleiden en faciliteren zodat deze kunstenaars hun programma kunnen ontwikkelen.

Natuurlijk gebeurt dit naar draagkracht en zullen er nog wat stappen gezet moeten worden, maar in 2018 hebben we hier EUR 10.000 voor vrij kunnen maken. Dit binnen de verschillende doelreserveringen/begrotingen. In 2017 was dat EUR 6.000. De post eigen fondswerving is door deze onderverdeling in de doelreserveringen lager uitgevallen dan geprognosticeerd (2.700 om 8.000, zie pag. 17). De statuten van onze stichting voorzien in de financiële mogelijkheid van deze fondswerving.

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit bovenstaande aanvragen, maar ook met bijdragen van onze particuliere donateurs, hebben we naast onze vaste bijdrage aan de algemene programmering op het Arts Center onderstaande uitzonderlijke activiteiten kunnen ontplooiën.

De programmering op het Arts Center bestond in 2018 uit een kleine 150 voorstellingen. Het aantal bezoekers van het Arts Center liep tegen de 20.000.

Een gedeelte van de opbrengsten uit bovenstaande aanvragen is bestemd voor projecten die in 2019 en in 2020 plaatsvinden, waaronder het derde *Kamermuziek Festival* en het eerste *Antidote* dansfestival.

Naast de financiële support van particulieren en institutionele fondsen hebben we natuurlijk zeer veel steun gehad van onze vrijwilligers. De Arts Center vrijwilliger is bij tal van activiteiten spilfiguur waardoor veel activiteiten mede mogelijk zijn geweest.



Januari en september gastexposities Vincent de Boer en Raafat Ballan

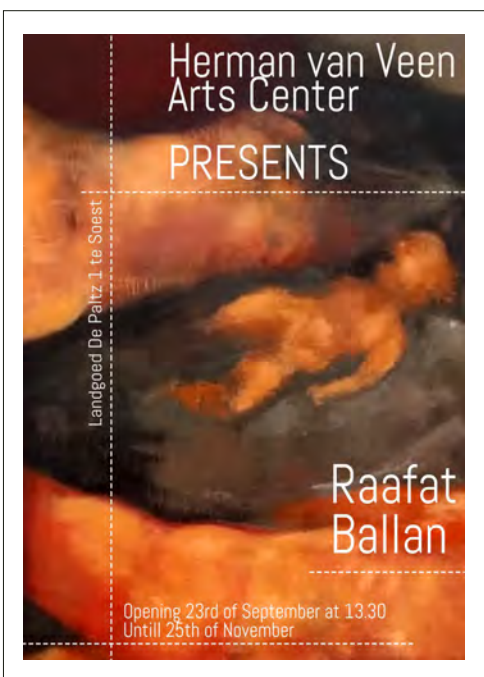
Het Herman van Veen Arts Center en SWK030 zijn in 2017 een samenwerking aangegaan om een breder publiek kennis te laten maken met kunst van jonge beeldend kunstenaars uit Utrecht. Het streven is om vier keer per jaar een gastexpositie in de gallery van het Arts Center op Landgoed De Paltz te organiseren, om zo jong talent de gelegenheid te bieden om te exposeren op deze bijzondere plek.



Gastexpositie Vincent de Boer
Januari t/m april 2018



SWK030 creatieve huisvesting is een non-profitorganisatie met als doelstelling: Professionele kunstenaars, creatief ondernemers, kunstinstellingen en culturele organisaties betaalbare werkruimte bieden in de gemeente Utrecht. Als faciliterende instelling levert SWK030 een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling en het behoud van het culturele klimaat in de stad en regio Utrecht. Dat doet SWK030 door het verwerven en beheeren van panden, maar ook door huurders te stimuleren om samen te werken in hun gebouwen, door initiatieven van kunstenaars te ondersteunen en ruimten beschikbaar te stellen als presentatieruimten. Sinds 1 januari 2019 werkt SWK030 samen met Sophies Kunstprojecten en sinds 31 januari heten ze gezamenlijk DePlaatsmaker.



Gastexpositie Raafat Ballan
september t/m november 2018



Ook Raafat heeft twee dagen open atelier gehouden op het Arts Center.

A day in the forest, winter & zomereditie

Alweer jaren geleden ontstond er onder een aantal muzikanten uit Soest en Baarn de behoefte om beter op de hoogte te zijn van elkaars werk. Het idee: kleinschalige huiskamerconcerten door en voor muzikanten. Een traditie ontstond, de concerten werden een heel festival en sinds een paar jaar kent het Arts Center jaarlijks een winter- en een zomereditie. Ook dit jaar waren er weer indrukwekkende line-ups.

Wintereditie A day in the forest, 4 februari

Foto's Gert Jan van der Loo: Ciao Lucifer (r.b.),
Aestrïd (l.o) en Sam Solo (r.o)



Zomereditie A day in the forest, 1 juli

“Op zondag 1 juli vond A Day in the Forest zomereditie plaats op Landgoed De Paltz in Soest.

Het zoveelste jaar van het ‘meest exclusieve DIY-festival van Nederland’. Het festival dat opereert op een pay what you want-basis. Voor de bezoeker is het alsof je op een veredelde vriendenpicknick rondloopt.

Het meenemen van eigen eten wordt aangemoedigd en bezoekers genieten samen van de bijzondere locatie. Niks backstage; artiesten komen aanlopen en bewonderen na hun eigen optreden de andere artiesten.”

Wouter van Opbergen 3 voor 12 VPRO.



Kamermuziekfestival, 9 & 10 juni

Op 9 & 10 juni 2018 vond de tweede editie van het *Paltz Kamermuziekfestival* plaats. We kijken terug op een zeer geslaagd festival met tien concerten en twee masterclasses. Het Herman van Veen Arts Center bruipte van de musici en de vele bezoekers.

De musici die tijdens dit festival speelden varieerden van jong toptalent (v.a. 8 jaar) tot aan net afgestudeerde musici van het conservatorium en daarnaast musici die momenteel aan de top staan van het Nederlandse muziekcircuit, spelend in o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest of met een kamermuziekcarrière.



*Het Nationaal Jongenskoor
o.l.v. Irene Verburg*



Strijkers uit de academie van het Koninklijk Concertgebouworkest

Het was wederom een zeer geslaagd weekeinde. We zijn ontzettend dankbaar voor de fondsen die dit festival financieel gesteund hebben. We hebben een groot publiek weten te bereiken, tijdens de concerten zat de zaal overvol. Naast de reguliere bezoekers ging er speciale aandacht naar het uitnodigen van ouderen uit verzorgingstehuizen en families uit het AZC Zeist. Voor deze families hebben we een bus gehuurd waardoor ze tot aan de voordeur afgezet konden worden.



Kinderen uit het AZC, spelend tussen de concerten door

Bezoek aan *Robin & Robel* door Eritrese vluchtelingen van 9 t/m 27 juli

In het door de VriendenLoterij mogelijk gemaakte project ZIN werken we samen met Stichting Lemat en BrugZit. Stichting Lemat helpt ons met de communicatie naar en met de Eritrese gemeenschap in Nederland. BrugZit is een welzijnsorganisatie voor integratie van Eritrese en Ethiopische vluchtelingen van de eerste, tweede en derde generatie in onze Nederlandse maatschappij.

Lemat verzorgt in samenwerking met lokale instellingen in het land ook de coördinatie rond het bezoek van verschillende Eritrese groepen aan onze voorstelling *Robin & Robel*.

Omdat het hier gaat om grotere groepen Eritrese jongeren en kinderen dragen we regelmatig bij vanuit de opbrengst van ons tweejaarlijkse Golf Charity toernooi aan het vervoer van deze groepen bezoekers.

Onderstaand een greep uit de bezoeken die we het afgelopen jaar gehad hebben via bovenstaande samenwerking.



Stichting Lemat bezocht vrijdag 13 en zaterdag 21 juli de voorstelling *Robin & Robel*. Deze bezoeken waren enkele van de velen in het kader van het project ZIN, dat door onze Stichting o.a. in samenwerking met Stichting Lemat tot stand is gekomen.

Op 13 juli vertrok onze Sichtung Lemat taalklas uit Assen met 32 jongeren en 3 vrijwilligers met de bus naar het Herman van Veen Arts Center in Soest. Om het schooljaar af te sluiten bezocht de taalklas de voorstelling *Robin & Robel*. *Robin & Robel* een coproductie van Theater Gnaffel en Harlekijn Holland.

Onderweg werd er gezongen en at iedereen samen een maaltijd die door de vrijwilligers werd verzorgd. Zowel de deelnemers als de vrijwilligers waren ontzettend enthousiast over en ontroerd door deze prachtige voorstelling! Dit bezoek vormde een super kick-off van het project 'ZIN'.

Op 21 juli bezocht Stichting Lemat het Arts Center met ruim 60 nieuwe Eritrese Rotterdammers.

De groep bestond uit deelnemers van het Stichting Lemat project 'Integreren doen wij samen' en uit bewoners van het AZC in Beverwaard. Met twee flinke bussen vertrok men richting Soest.

Jong en oud genoot van de voorstelling waarin volgens onze gasten mooi gebruik wordt gemaakt van de prachtige omgeving van het landgoed waar het Herman van Veen Arts Center op gevestigd is.



Frontrow

Stichting Timon uit Rotterdam.

Timon is ook bij ons gekomen vanuit de samenwerking met Stichting Lemat. De groep kinderen/jongeren die naar de voorstelling is gekomen, was op kamp in Maarsbergen.

De jongeren zijn over het algemeen een half tot twee jaar in Nederland. Ze gaan allemaal naar school, eerst ISK (Taalonderwijs) en daarna, indien mogelijk, door naar het mbo.

Daarnaast werkt stichting Timon met veel vrijwilligers in een netwerk om de jongeren heen, waaronder taalvrijwilligers die de jongeren met nood en/of interesse, kunnen voorzien van bijscholing in de Nederlandse taal.

De reactie van de begeleider op hun bezoek aan Robin & Robel was als volgt: "Bedankt! En bedank Herman ook maar, voor deze geweldige mogelijkheid. Dit heeft een aantal van onze jongeren de ogen geopend voor deze mooie kunstvorm. Wanneer je nieuwe initiatieven hebt om deze jongeren in aanraking te brengen met kunst, dan hoor ik het graag."



Handtekeningenjagers

Artytent, 10 november

Leerlingen van het Corderius College in Amersfoort zijn Artytent gestart. Hun doel hierbij is om kunst gemaakt door onontdekte kunstenaars te verkopen en om kunst toegankelijker te maken voor iedereen.

De kunstwerken die beschikbaar zijn gesteld, worden opgesteld in de zogenaamde Artytent die iedere week op zaterdag geopend is van half twee tot vier uur. De eerste Artytent werd 10 november geplaatst op het Herman van Veen Arts Center. Het thema van de eerste Artytent was 'DE VIER ELEMENTEN'.

Vijftien procent van de opbrengst gaat naar de oprichters van Artytent, de rest is voor de kunstenaar. De oprichters van Artytent doneert van hun aandeel van vijftien procent de helft aan de Nederlandse Stichting voor het Gehandicapte Kind.



De Faam de Baas, 7 december

In december hebben we met onze stichting de eerste opera op het Herman van Veen Arts Center in huis gehaald. Wie is de baas in huis? Wat is echte liefde? En wie houdt wie voor de gek? 7 december hebben we kennis gemaakt met het huishouden van heer Lambertus, zijn huishoudster Serpintsje en zijn knecht Bokke in de komische opera *De Faam de Baas*. Een verhaal over machtsverhoudingen tussen mannen en vrouwen, rijke mensen en hun personeel maar ook over sterke vrouwen en de kronkelige wegen van de liefde.

De Faam de Baas is een vertaalde versie van de oorspronkelijk Italiaanse opera *La Serva Padrona* uit 1733, geschreven door Giovanni Battista Pergolesi. Met deze vertaling en voorstelling wil de productie dicht bij het publiek komen. De opera is vertaald naar een combinatie van Fries en Nederlands. Voor iedereen te volgen dus. De locaties waar gespeeld wordt zijn klein en intiem van opzet. Opera op de huid. O.a. geregiseerd door ons bestuurslid Gooitsen Eenling.



Doelen

Sinds 2017 hebben we ons ten doel gesteld om de technische uitrusting van onze theatterruimte op een hoger peil te krijgen zodat voorstellingen beter tot hun recht zouden komen.

Door een investering van onze partner Harlekijn Holland b.v. hebben we inmiddels een aantal van deze vernieuwingen door kunnen voeren. In eerste instantie door een betere audio-installatie en akoestiekverbeterende aanpassingen. Afgelopen jaar hebben we het aantal stoelen uit kunnen breiden en ook aangepaste zitplaatsen voor de kleinsten gemaakt. Daarnaast hebben we betere draadloze microfoons (zenders) gekocht waardoor de interactie van kunstenaars binnen en buiten en daarmee de integratie van het landgoed in het spel groter geworden is.

Ook hebben we voor ons project ten behoeve van deze betere inrichting van enkele fondsen een mooie bijdrage aan, of de toezegging ontvangen hiervoor, om dit komend jaar verder uit te breiden.

Net als vorig jaar is het bijkomend voordeel dat door deze investeringen huurkosten van apparatuur en inrichting gedeeltelijk wegvallen waardoor we als stichting kunnen besparen op de kosten.



‘ZIN’

2019 zal natuurlijk in het teken staan van ons project ‘ZIN’.



Antidote dansfestival

Antidote Festival wordt een driedaagse happening van beweging in al haar facetten: fysiek, emotioneel, poëtisch, artistiek.

Een tijdelijk collectief van internationale jonge professionele dans- en performancemakers uit onder meer Amsterdam, Brussel, Berlijn en Kaapstad zal gedurende drie dagen haar praktijk delen en een nieuwe invulling geven aan het generatielabel millennials.

We zullen ons samen met de bezoekers over relevante vragen buigen: hoe ziet solidariteit eruit? Wat is de waarde van onze gedeelde praktijk? Wat is de plek van de kunstenaar in de maatschappij? Hoe ziet de verbintenis met de toeschouwer eruit? Hoe creëren we een transformatie van een hiërarchisch systeem naar een horizontale en democratische kunstpraktijk? En hoe organiseren we de condities waarin wij kunst maken?

Antidote festival wordt een ‘no backstage festival’: bezoekers zijn net als performers overal welkom, er zijn geen in- en outsiders. ’s Middags en ’s avonds is er op het festivalterrein een diverse programmering te zien van circa vijf grotere dansvoorstellingen op de main stages en zes tot acht fringe-voorstellingen/performances/lezingen op de ‘forest stages’ die het landgoed tot een verrassend en avontuurlijk bewegend terrein maken.

De programmering bestaat uit een mix van onontdekt jong maak-talent en grote namen binnen de internationale dansscene.

Er zullen ‘gaga-people’ lessen worden gegeven door ex-Batsheva dansers die zijn opgeleid door Ohad Naharin (de gerenommeerde Israëlische choreograaf die jarenlang aan het roer stond van Batsheva Dance Company).

Makers houden (generale) repetities op de podia, er zijn bewegingsworkshops en meditatie sessies. De bezoekers zijn ook hier welkom om mee te kijken, denken, bewegen of helpen.

De toegang is gratis en daarmee toegankelijk voor eenieder die mee wil doen aan dit gedeelde avontuur. Jong, oud, kenner of leek, dans- of bosliefhedder. We maken het theater zo opnieuw tot een plek van gemeenschappelijkheid, verbinding en collectieve beweging.

3e Alfred Golf Charity Cup

Op 9 juni staat de derde Alfred Golf Charity Cup, een initiatief van het Herman van Veen Arts Center Fonds, op de agenda. De Alfred Golf Charity Cup wordt om het jaar georganiseerd. Het is een uniek golftoernooi gelardeerd met muzikale aspecten.

De eerste twee edities van de Alfred Golf Charity Cup zijn met groot enthousiasme ontvangen. Het golftoernooi wordt wederom gespeeld op Golfpark Soestduinen, een uitdagende Par 3 baan.

De dag wordt net als in 2015 en 2017 afgesloten met een prachtig programma op het, naast de golfbaan gelegen, Landgoed De Paltz waar het Herman van Veen Arts Center gehuisvest is.

De opbrengst van de 1e Alfred Golf Charity Cup is besteed aan vluchtelingenkinderen uit het asielzoekerscentrum Soest/Zeist. Zij hebben naast een fantastische dag met diverse workshops op Landgoed De Paltz bij het Herman van Veen Arts Center nog van diverse voorstellingen met lunch kunnen genieten. Een waar uitje elke keer voor deze kinderen en hun ouders.

Ook in 2017 bij de 2e Charity Cup waren kinderen weer de doelgroep waarvoor we fondsen wilden werven en in 2019 zal dit weer zo zijn. Met de opbrengsten richten wij ons op alle kinderen die in moeilijke omstandigheden moeten opgroeien. Wij willen deze kinderen weer een paar prachtige uren op De Paltz laten doorbrengen.

Afgelopen jaren hebben we vanuit de opbrengst van ons golftoernooi aan tal van kleiner en groter bezoek van kinderen aan het Arts Center bijgedragen. Meest recent een serie van bezoeken van Eritrese kinderen/jongeren aan onze voorstelling *Robin & Robel*. Een voorstelling die deel uit maakt van ons project *ZIN*. Ook in het nieuwe jaar zullen we doorgaan met het organiseren van dergelijke uitjes.



Konijnen

Vanaf 2019 kunnen donateurs een konijn adopteren op het Arts Center. Hopelijk zullen vele witte konijnen, van kunstenares Julia Berger, over de vallei uitkijken. Het adopteren van een konijn kost EUR 600,- voor een periode van twee jaar. Het geld dat de stichting op deze manier inzamelt wordt uitgegeven aan het groenonderhoud van het Arts Center.

Prognose 2018

Lasten

Eigen fondswerving	-8.000
Kosten inkoop (acties producten)	-21.000
Overhead, beheer en administratie	-10.000
Reservering werkkosten 2018	-15.000
Doelreserveringen	-1.000
Budget project ZIN	-365.000

Totaal -440.000

Resultaat 131.760

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geoormerkt)	1.500
VriendenLoterij additionele aanvraag ZIN	360.000
Cash giften	10.000
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	30.960
Kamermuziekfestival	14.300
Additionele fondsaanvragen	20.000
Overige fondswervende activiteiten	35.000

Totaal 571.760

Realisatie 2018

Lasten

Eigen fondswerving	-2.687
Kosten inkoop (acties producten)	0
Overhead, beheer en administratie	-6.234
Belasting en rente lasten	-366
Besteed aan doelstellingen 2018	-147.920
-Bijdrage mindervalidenlift -5.437	
-Onderhoud landgoed -5.450	
-Bijdrage ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek -137.033	
Bijdrage project ZIN	-177.110

Totaal -334.317

Resultaat 190.497

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geoormerkt)	498
VriendenLoterij additionele aanvraag ZIN	365.000
Cash giften	10.000
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	18.100
Fondsen Kamermuziekfestival	18.000
Additionele aanvragen	13.216

524.814

Het resultaat wordt als volgt verdeeld:

Toevoegen aan bestemmingsfonds:	
Project ZIN 2019 / 2020	187.830
Toevoegen aan overige reserves	2.667

Totaal 190.497

Vanuit overige reserves worden de volgende bestemmingsreserves gevormd:

Reservering werkkosten 2019	7.500
Kamermuziekserie 2019	11.400
Herinrichting theater 2019	5.100
Danstheater 2019	2.500

Totaal 26.500

Prognose 2019

Gebaseerd op de voorgaande jaren in het bestaan van onze stichting en de bijbehorende jaarcijfers prognosticeren we voor 2019 onderstaande inkomsten en uitgaven. Het resultaat is bedoeld voor de realisering van de doelstellingen van de stichting.

In 2018 hebben we de mogelijke inkomsten vanuit een extra projectaanvraag bij de VriendenLoterij op EUR 365.000 gezet (VriendenLoterij additionele aanvraag *ZIN*), de toekenning was echter nog niet definitief.

Voor 2019 zetten we de inkomsten bij deze post op EUR 187.830 vanuit de reservering op het volledig budget van EUR 365.000, het project loopt in 2019 en mogelijk 2020 door. De EUR 187.830 wordt overgeheveld van het volledig budget waarvan in 2018 EUR 177.110 aan het project besteed is. De EUR 187.830 is opgenomen onder de lasten binnen doelreserveringen.

Het project *ZIN* heeft een eigen begroting, deze staat gelijk aan de bijdrage van de VriendenLoterij en de uitgaven gelijk aan de grootte van het budget. Deze begroting hebben we niet volledig uitgesplitst in deze prognose en derhalve als separate lasten- en batenposten opgenomen om aan te geven dat deze los staat van het resultaat t.b.v. de reguliere programmering en ontvangst van doelgroepen op het Arts Center.

De uitgaven van *ZIN* vallen derhalve in de realisatie in z'n geheel onder totale besteed aan doelstelling. Dit laatste geldt ook voor het beoogde *Antidote* dansfestival. Ook dit budget heeft een eigen begroting maar splitsen we niet uit in de prognose voor 2019.

Lasten

Eigen fondswerving	-4.000
Overhead, beheer en administratie	-6.500
Reservering werkkosten 2019	-7.500
Belasting en rentelasten	-500
Doelreserveringen	-14.500
Budget project <i>ZIN</i>	-187.830
Budget <i>Antidote</i> dansfestival	-85.720

Totaal -306.550

Resultaat 110.880

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geoormerkt)	500
VriendenLoterij budget 2019 <i>ZIN</i>	187.830
Cash giften	8.000
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	20.000
<i>Kamermuziekfestival</i>	3.100
<i>Antidote</i> dansfestival	75.000
Additionele fondsaanvragen	13.000
Overige fondswervende activiteiten	10.000

Totaal 417.430

Feiten en Cijfers

Samenstelling bestuur en directie

Bestuur

Saskia Klomps – Voorzitter | Astrid Rasch – Penningmeester | Gooitsen Eenling
– Secretaris

Raad van toezicht

Herman van Veen en Edith Leerkes

Directie

Valentijn van Veen

Partners 2018

VriendenLoterij
Rabobank Amersfoort Eemland
Harlekijn Holland bv
Lot's Foundation
Golfpark Soestduinen
Herman van Veen Stiftung
Prins Bernhard Cultuurfonds - Utrecht
KF Heinfonds
Stichting Haagvalken
Stichting Solace
Stichting Paul en Hanneke v.d. Hoek
Rabobank Cultuurfonds
Van den Berch van Heemstede Stichting
Carel Nengerman Fonds
Georgine vd Boogert Stichting
Zabawas
Coovels Smits Stichting
Fundatie van den Santheuvel, Sobbe
Stichting Nachenius Tjeenk Stichting
Virtutis Opus
Vrienden van Meander
Onze symbolische stoelhouders
De vrijwilligers
SWK030 Creatieve Huisvesting
Hans Spoor / Fotospoor
Stichting Lemat
BrugZit

Fiscale aspecten

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906
De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2018 niet BTW plichtig

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds | Landgoed De Paltz 1 | 3768 MZ Soest | Holland
T: + 31 346 330003 | F: +31 346 353199 | artscenter@hermanvanveen.com | www.hermanvanveenartscenter.com
K.v.K. nr. 62526790 | RSIN 854852906 | Rabobank: NL07 RABO 0301 7310 39 | BIC: RABONL2U



Bijlage



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest
Rapport inzake de
Jaarrekening 2018

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.
Postbus 253
3770 AG Barneveld
Telefoon: 088 2531400
E-mail: barneveld@alfa.nl



Inhoudsopgave

	Pagina
1. Accountantsrapport	
1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2 Financiële positie	3
1.3 Fiscale positie	4
2. Bestuursverslag	5
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2018	7
3.2 Staat van baten en lasten over 2018	9
3.3 Kasstroomoverzicht over 2018	10
3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
3.5 Toelichting op de balans	13
3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten	16
4. Overige gegevens	
4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	19
4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	19



1. Accountantsrapport



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 7 mei 2019
Ons kenmerk: 05007825/2018

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2018 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Het bestuur en directie van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de staat van baten en lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.



1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2018 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	%	€	%
Activa				
Vorderingen	792	0,3	1.628	5,3
Liquide middelen	267.891	99,7	28.968	94,7
	<u>268.683</u>	<u>100,0</u>	<u>30.596</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	216.085	80,4	25.588	83,6
Kortlopende schulden	52.598	19,6	5.008	16,4
	<u>268.683</u>	<u>100,0</u>	<u>30.596</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	792	1.628
Liquide middelen	267.891	28.968
	<u>268.683</u>	<u>30.596</u>
Kortlopende schulden	(52.598)	(5.008)
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>216.085</u>	<u>25.588</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>216.085</u>	<u>25.588</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>216.085</u>	<u>25.588</u>



1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 9a lid 2 Wet op de Vennootschapsbelasting 1969 geldt voor het merendeel van de activiteiten een vrijstelling voor de vennootschapsbelasting. Dit betreft activiteiten in de zin van fondsverwervende activiteiten.

Er is een voorbehoud van de fiscale positie over het onderhavige boekjaar. Dit omdat bepaalde uitgangspunten jaarlijks ter beoordeling worden voorgelegd aan de fiscus. Dit conform de gemaakte afspraak met de fiscus. Vooruitlopend hierop is er voor de onderhavige jaarcijfers vanuit gegaan dat er geen prestaties hebben plaatsgevonden welke belast zijn voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Barneveld, 7 mei 2019

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.

Dit document is digitaal ondertekend:
E.H. Hannewijk AA RB
10 mei 2019 11:31:13 (GMT +02:00)
Ref.: dbgcatdedid

E.H. Hannewijk AA



2. Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.



3. Jaarrekening



3.1 Balans per 31 december 2018

	<u>31-12-2018</u>		<u>31-12-2017</u>	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vlottende activa				
Vorderingen				
Overige vorderingen en overlopende activa	1	792		1.628
Liquide middelen	2	267.891		28.968
		<u>268.683</u>		<u>30.596</u>



	<u>31-12-2018</u>		<u>31-12-2017</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen	3			
Overige reserves	4	1.755	10.588	
Bestemmingsreserves	5	26.500	15.000	
Bestemmingsfondsen	6	<u>187.830</u>	<u>0</u>	
		216.085		25.588
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	7	6.126	0	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	8	0	650	
Overige schulden en overlopende passiva	9	<u>46.472</u>	<u>4.358</u>	
		52.598		5.008
		<u>268.683</u>		<u>30.596</u>



3.2 Staat van baten en lasten over 2018

		2018	Begroting 2018	2017
		€	€	€
Baten	10			
Rijksbijdragen	11	8.000	0	0
Giften en baten uit fondsenwerving	12	516.814	476.000	155.954
Overige baten		0	68.900	0
		<u>524.814</u>	<u>544.900</u>	<u>155.954</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	13	325.030	375.000	153.836
Werving baten	14	2.687	8.000	17.789
Overige lasten	15	6.234	25.000	6.398
Som der lasten		<u>333.951</u>	<u>408.000</u>	<u>178.023</u>
Saldo van baten en lasten		190.863	136.900	(22.069)
Rentelasten en soortgelijke kosten	16	(366)	(1.000)	(262)
Saldo van baten en lasten		<u>190.497</u>	<u>135.900</u>	<u>(22.331)</u>
		<u>2018</u>		<u>2017</u>
		€		€
Bestemming saldo van baten en lasten				
Bestemmingsfonds		187.830		0
Toevoegen aan vrije reserves stichtingskapitaal		2.667		(22.331)
		<u>190.497</u>		<u>(22.331)</u>



3.3 Kasstroomoverzicht over 2018

	2018		2017	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Saldo van baten en lasten		190.863		(22.069)
Verandering in werkkapitaal				
Mutatie vorderingen	836		46.812	
Kortlopende schulden (exclusief banken)	47.590		(32.663)	
		48.426		14.149
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		239.289		(7.920)
Betaalde interest		(366)		(262)
Kasstroom uit operationele activiteiten		238.923		(8.182)
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Mutaties overige reserves	(8.833)		(37.331)	
Mutaties overige reserves	8.833		37.331	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		0		0
Mutatie geldmiddelen		238.923		(8.182)
Verloop mutatie geldmiddelen				
Stand per begin boekjaar		28.968		37.150
Mutaties in boekjaar		238.923		(8.182)
Stand per eind boekjaar		267.891		28.968



3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en



de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening.

Subsidiebaten

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Giften en baten uit fondsenwerving

Giften en baten uit fondsenwerving worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Algemene beheerskosten

Onder algemeen beheerskosten worden die kosten verstaan die ten laste van het jaar komen, en die niet direct aan de kostprijs van de geleverde goederen zijn toe te rekenen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.



3.5 Toelichting op de balans

VLOTTENDE ACTIVA

VORDERINGEN

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
1 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	324	0
Overige rekening-courant	0	1.200
Overige vorderingen	1	4
Overlopende activa	467	424
	<u>792</u>	<u>1.628</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen
Vennootschapsbelasting

	<u>324</u>	<u>0</u>
--	------------	----------

Overige rekening-courant

Rekening-courant Herman van Veen Arts Center B.V.	<u>0</u>	<u>1.200</u>
---	----------	--------------

2 Liquide middelen

Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	1.802	5.886
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	13.575	15.213
Rabobank rekening courant nr. 0327.7599.84	233.824	0
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	18.690	7.869
	<u>267.891</u>	<u>28.968</u>

3 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Overige reserves	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mings- fondsen	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2018	10.588	15.000	0	25.588
Mutatie uit resultaatverdeling	0	0	187.830	187.830
Overboeking	(8.833)	11.500	0	2.667
Stand per 31 december 2018	<u>1.755</u>	<u>26.500</u>	<u>187.830</u>	<u>216.085</u>

	2018	2017
	€	€
4 Overige reserves		
Stand per 1 januari	10.588	47.919
Storting in boekjaar	(8.833)	(37.331)
Stand per 31 december	<u>1.755</u>	<u>10.588</u>



	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
5 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve mindervalidenlift en kamermuziekfestival	0	15.000
Bestemmingsreserve werkkosten	7.500	0
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	11.400	0
Bestemmingsreserve herinrichting theater	5.100	0
Bestemmingsreserve danstheater	2.500	0
	<u>26.500</u>	<u>15.000</u>

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsreserve mindervalidenlift en kamermuziekfestival		
Stand per 1 januari	15.000	0
Resultaatverdeling	0	15.000
Overboeking naar andere reserves	(15.000)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>15.000</u>

De bestemmingsreserve is in 2017 gevormd door het bestuur omdat de stichting het voornemen heeft een mindervalidenlift en een kamermuziekfestival te realiseren. Dit uit de opbrengsten van de in 2017 georganiseerde Alfred Charity Golf Cup.

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsreserve werkkosten		
Stand per 1 januari	0	0
Overboeking van andere reserves	7.500	0
Stand per 31 december	<u>7.500</u>	<u>0</u>

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsreserve kamermuziekserie		
Stand per 1 januari	0	0
Overboeking van andere reserves	11.400	0
Stand per 31 december	<u>11.400</u>	<u>0</u>

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsreserve herinrichting theater		
Stand per 1 januari	0	0
Overboeking van andere reserves	5.100	0
Stand per 31 december	<u>5.100</u>	<u>0</u>

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsreserve danstheater		
Stand per 1 januari	0	0
Overboeking van andere reserves	2.500	0
Stand per 31 december	<u>2.500</u>	<u>0</u>



	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
6 Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds	<u>187.830</u>	<u>0</u>
	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Bestemmingsfonds		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	<u>187.830</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december	<u>187.830</u>	<u>0</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is nog niet volledig besteed aan dit project. Het project ZIN start in maart 2018 en heeft een looptijd van 2 jaar.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
	€	€
7 Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	<u>6.126</u>	<u>0</u>
8 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Vennootschapsbelasting	<u>0</u>	<u>650</u>
9 Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitgefactureerde termijnen	400	400
Overige schulden	<u>46.072</u>	<u>3.958</u>
	<u>46.472</u>	<u>4.358</u>



3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2018	Begroting	2017
	€	2018	€
	€	€	€
10 Baten			
Rijksbijdragen	8.000	0	0
Giften en baten uit fondsenwerving	516.814	476.000	155.954
Overige baten	0	68.900	0
	<u>524.814</u>	<u>544.900</u>	<u>155.954</u>
11 Rijksbijdragen			
Rijksbijdrage	<u>8.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
12 Giften en baten uit fondsenwerving			
Bijdrage VriendenLoterij	100.000	100.000	100.000
Bijdrage Vriendenloterij project ZIN	365.000	365.000	0
Opbrengst uit verkoop loten VriendenLoterij	498	1.000	401
Giften en baten algemeen van particulieren	21.272	10.000	22.533
Giften en baten algemeen van bedrijven	6.877	0	12.655
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	23.167	0	20.365
	<u>516.814</u>	<u>476.000</u>	<u>155.954</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten over het jaar 2018 de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

In het jaar 2018 is een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is nog niet volledig besteed aan dit project.

- Het project ZIN start in maart 2018 en heeft een looptijd van 2 jaar.
- Deze uitkering ad. € 365.000 is uitsluitend bestemd voor de realisatie van project ZIN.
- Indien de uitvoering van het project op wezenlijke onderdelen wordt aangepast op het ingediende voorstel dient de Vriendenloterij schriftelijk op de hoogte gesteld te worden.
- Indien het project wordt gewijzigd, danwel geen doorgang vindt, kan de Vriendenloterij de reeds uitbetaalde bedragen terugvorderen.
- Indien de stichting te kort is gekomen in het nakomen van haar verplichtingen uit de overeenkomst ontstaat de verplichting het reeds ontvangen bedragen terug te betalen aan de Vriendenloterij.



	2018	Begroting 2018	2017
	€	€	€
13 Besteed aan doelstellingen			
Onderhoud landgoed	5.450	0	0
Bijdrage mindervalidenlift	5.437	0	0
Bijdrage ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek	137.033	192.500	153.836
Bijdrage project Zin	177.110	182.500	0
	<u>325.030</u>	<u>375.000</u>	<u>153.836</u>
14 Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving	<u>2.687</u>	<u>8.000</u>	<u>17.789</u>
Bezoldiging bestuurders			
De bezoldiging van bestuurders bedraagt € 0.			
15 Overige lasten			
Kantoorkosten	59	0	83
Algemene kosten	6.175	25.000	6.315
	<u>6.234</u>	<u>25.000</u>	<u>6.398</u>
Kantoorkosten			
Drukwerk	59	0	24
Reparatie en onderhoud kantoorinventaris	0	0	59
	<u>59</u>	<u>0</u>	<u>83</u>
Algemene kosten			
Assurantiepremie	818	0	905
Accountants- en administratiekosten	2.274	0	3.570
Advieskosten	3.074	0	1.840
Overige algemene kosten	9	25.000	0
	<u>6.175</u>	<u>25.000</u>	<u>6.315</u>
16 Rentelasten en soortgelijke kosten			
Rente belastingen	48	0	0
Betaalde bankrente	318	1.000	262
	<u>366</u>	<u>1.000</u>	<u>262</u>



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Soest

Soest,

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V. van
22 mei 2019 15:08:52 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +31645456600

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S.)
13 mei 2019 08:46:23 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +31681420022

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
10 mei 2019 12:08:13 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +31653617

Penningmeester

G. Eenling

Dit document is digitaal ondertekend:
Eenling, G. (G.)
17 mei 2019 11:34:31 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +31622080645

Secretaris



4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.