

Jaarverslag, 2019

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Soest, april 2020



Dronefoto: Remco Bouman

STICHTING HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER FONDS

Inhoud

- Pag. 3 t/m 5** **Inleiding**
- *Onze stichting - Doel en doelstellingen*
 - *Arts Center Fonds en Harlekijn Holland b.v.*
 - *Arts Center Fonds en De VriendenLoterij*
- Pag. 6 t/m 17** **Activiteiten**
- *Fondsenwerving*
 - *Projecten*
 - *Gastexposities Robert Roest, Thomas Sadée en Maarten Dekker*
 - *ZIN 2019*
 - *Ontvangst Stichting Meeleefgezin*
 - *3e Alfred Golf Charity Cup*
 - *Antidote Dansfestival*
 - *Paltz Kinderboekenfeest*
 - *Harlekijn Muziekavond & Het Johan van den Boogert concert*
- Pag. 18 t/m 21** **Prognoses en realisatie**
- *Prognoses en realisatie 2019*
 - *Doelen 2020*
 - *Prognose 2020*
- Pag. 22** **Feiten en cijfers**
- *Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht*
 - *Partners 2019*
 - *Pagina 23 t/m Bijlage jaarcijfers Alfa Accountants*
- Pag. 23** **Bijlage**
- *Jaarcijfers Alfa Accountants*



Inleiding

Doel en doelstellingen

Het Herman van Veen Arts Center wil een onderscheidend en divers cultureel programma brengen voor iedereen; van jong tot oud, uit alle lagen van de bevolking en uit alle delen van het land. Een cultureel programma met gezichtsbepalende producties waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen zoals jeugd, familie en ouderen. Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van het landgoed waar het op gelegen is, voor educatie/talentontwikkeling van jonge theatermakers en beeldend kunstenaars en voor het verbinden van cultuur met natuur voor iedereen.

Onder 'behoud van het landgoed' valt het noodzakelijke onderhoud en het beheer van het omringende landgoed (5ha) dat valt onder de Natuurschoonwet uit 1928. Het 'verbinden van cultuur en natuur' uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. Deze voorstellingen worden dan ook deels buiten op het Landgoed De Paltz uitgevoerd. Tijdens rondleidingen wordt tevens de geschiedenis van de natuur in dit gebied belicht.

Met 'educatie/talentontwikkeling' wordt bedoeld: het geven van een impuls aan talentontwikkeling en het bieden van programma's waar jong theatertalent de ruimte en ondersteuning wordt geboden om zich binnen de context van het Herman van Veen Arts Center verder te ontwikkelen. Op het gebied van jongereneducatie zal de komende jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jong theatertalent door middel van workshops, lezingen en stages.

Om de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center te ondersteunen is in 2015 de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht. De stichting heeft de culturele ANBI-status en is dus een Algemeen Nut Beogende Instelling. De ANBI-status is een fiscale status. De ANBI-status van de stichting maakt het voor ons mogelijk om donaties te ontvangen die we volgens de doelstellingen van de stichting kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center zodat het kan blijven doorgaan met waar ze zo goed in is.

Voordeel voor een donateur

De ANBI-status van de stichting maakt het mogelijk voor de donateur om een donatie af te trekken bij de Nederlandse inkomstenbelasting of zakelijk bij de opgave van de VPB.

Statuten

De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:

- Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden;
- Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

De volledige statuten en het beleidsplan van de stichting vindt u terug op onze website:

www.hermanvanveenartscenterfonds.com



STICHTING HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER FONDS

harlekijn holland

De samenwerking met Harlekijn Holland

Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. 'Natuurlijk' omdat Harlekijn Holland het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen maar vooral omdat het bedrijf meer dan 50 jaar expertise en ervaring op het productievlak in huis heeft.

Harlekijn Holland is als bedrijf gevestigd op het Herman van Veen Arts Center. Haar kantoren bevinden zich in het souterrain van de gallery. Harlekijn Holland huurt de binnen- en buitenruimtes op het Arts Center. De ruimtes waar alle onderdelen van onze programmering plaatsvinden. Harlekijn stelt deze ruimtes ter beschikking aan onze initiatieven.

Meerdere producties die opgevoerd worden op het Arts Center worden vanwege dit partnerschap geproduceerd door Harlekijn Holland. Harlekijn Holland huurt voor deze producties jonge podiumkunstenaars in en begeleidt hen gedurende het creatieproces van een productie.

Deze producties worden medegefinancierd door het Arts Center Fonds. Harlekijn Holland stuurt hiervoor facturen aan het Fonds. Het Fonds betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, institutionele en particuliere fondsen), die specifiek doneren aan de programmering van het Arts Center. Het beneficiëntschap bij de VriendenLoterij heeft hier een stevig aandeel in.

Harlekijn Holland draagt ook financieel bij aan de programmering en de doelstellingen van onze stichting. Deze bijdrage aan de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center - financieel of in natura - verloopt niet via onze stichting maar bestaat uit rechtstreekse uitgaven aan producties en faciliteiten.

Programmaonderdelen die niet mede geproduceerd zijn door Harlekijn Holland worden in de regel betaald door onze stichting, rechtstreeks aan de podiumkunstenaars en de facilitaire diensten die benodigd zijn bij deze producties, zoals huur van licht- en geluidsapparatuur, buitenpodia, extra technici en stagehands etc. Bij deze programmaonderdelen kunt u denken aan gastoptredens, het Antidote dansfestival, de kamermuziekserie en het kamermuziekfestival.





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de VriendenLoterij

Eind 2015 heeft de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds een fondsaanvraag gedaan bij de VriendenLoterij. Sinds 2016 (opbrengst 2015 loterij) ondersteunt de VriendenLoterij het Herman van Veen Arts Center Fonds met een bijdrage van EUR 100.000 per jaar. Deze bijdrage loopt in ieder geval door tot en met 2021.

Op 11 februari 2019 heeft de VriendenLoterij tijdens haar 'Goed Geld Gala' voor de 5e keer haar jaarlijkse bijdrage aan de programmering op ons Arts Center geschonken aan onze stichting. Vanuit de loterij-opbrengsten van 2018 heeft de VriendenLoterij in 2019 in totaal 61,1 miljoen Euro kunnen doneren aan de goede doelen die zij ondersteunt.



Foto: Olivier Rappange

De VriendenLoterij steunt maatschappelijke initiatieven die mensen met onvoldoende middelen of mogelijkheden een steuntje in de rug geven, zodat zij voluit mee kunnen doen in de samenleving en een volwaardig leven kunnen leiden. Ook steunt zij mensen in hun ambitie om een bijdrage aan de maatschappij te leveren.

De loterij werft fondsen voor haar goede doelen en geeft bekendheid aan hun werk. Abonnees van de loterij hebben de mogelijkheid om [voor een zelfgekozen goed doel](#) mee te spelen. Abonnees van de VriendenLoterij kunnen het Herman van Veen Arts Center Fonds kiezen als het goede doel waarvoor zij meespelen. Inmiddels spelen ruim 528.000 huishoudens mee voor 54 goede doelen en ruim 3.300 clubs, verenigingen en stichtingen in Nederland. Sinds 1998 is ruim 907 miljoen euro aan goede doelen geschonken.

Ook in 2019 was één van de doelen van onze stichting om een bijdrage te blijven leveren aan het welzijn van die mensen waarvoor veel stichtingen die verbonden zijn aan de VriendenLoterij zich inzetten.



Activiteiten

Fondsenwerving

De Stichting heeft in 2019 69 financieringsaanvragen gedaan bij institutionele en particuliere fondsen. Van deze aanvragen zijn er 13 gehonoreerd, 33 aanvragen zijn afgewezen en 23 aanvragen staan nog open en kunnen in 2020 nog toegewezen worden.

Daarnaast hebben een kleine 100 particulieren en bedrijven ons ondersteund middels een donatie op basis van het '[Symbolisch Stoelhouderschap](#)' of een bijdrage via andere fondsenwervende activiteiten zoals de [Alfred Golf Charity Cup](#).

Naast bovenstaande aanvragen en bijdragen hebben we inkomsten/giften ontvangen via onze "donatieboxen" op het Arts Center. Deze donatieboxen hangen op een viertal plekken op het Arts Center zodat ze goed zichtbaar zijn bij al onze activiteiten. Bijvoorbeeld bij de uitgang van ons theater en bij de pinautomaten van ons café en onze winkel.

Ons nieuw ingevoerde reserveringssysteem waarbij onze gasten EUR 2,50 betalen per reservering, heeft ervoor gezorgd dat we iets minder cash giften hebben ontvangen, maar de reserveringskosten compenseren dat.

In 2017 hebben we een start gemaakt met het specifiek aanvragen van fondsen door podiumkunstenaars die zelf al enkele jaren bij ons gespeeld hebben, voor een deel van onze programmering die zij geheel of deels zelf vormgeven. Hiermee hebben we ook in 2019 budgetten gecreëerd. Onze kamermuziekserie, het kamermuziekfestival en afgelopen jaar ook het Antidote dansfestival zijn hier voorbeelden van projecten die we op deze basis uitgevoerd hebben.

Deze inzet gebeurt niet onbezoldigd: de podiumkunstenaars krijgen vanuit de stichting een bijdrage voor het organisatorische en fondsenwervende werk dat uitgevoerd wordt om projecten / activiteiten mogelijk te maken. De statuten van onze stichting voorzien in de mogelijkheid hiertoe. Doel is dat de kunstenaars, met ondersteuning van onze stichting en van Harlekijn Holland b.v., hun eigen programma kunnen ontwikkelen.

De vergoeding is afhankelijk van onze draagkracht. In 2019 hebben we hier ruim EUR 10.000 voor vrij kunnen maken binnen de verschillende begrotingen van onze reserveringsfondsen. Richting 2020 hebben we ook al enige reserveringen op kunnen voeren waarmee we deze inzet kunnen continueren.

Projecten

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit bovenstaande aanvragen en met bijdragen van onze particuliere en zakelijke donateurs, hebben we onderstaande activiteiten kunnen ontplooien naast onze vaste [algemene programmering](#) op het Herman van Veen Arts Center.

De totale programmering op het Arts Center bestond in 2019 uit 180 voorstellingen.

Het aantal bezoekers van de voorstellingen op het Arts Center liep tegen de 12.000.

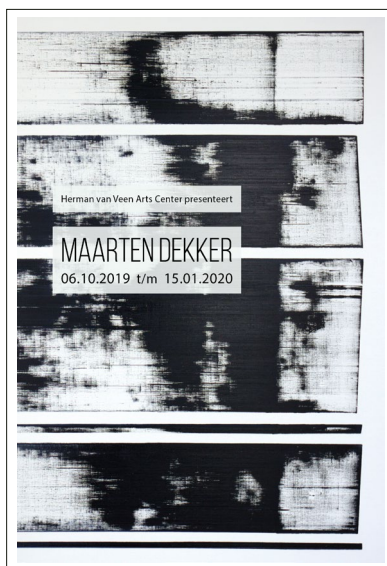
Daarnaast hebben we veel bezoekers mogen ontvangen die naar onze exposities kwamen kijken en over ons landgoed in de beeldentuin hebben gewandeld. In totaal hebben we in 2019 een kleine 20.000 bezoekers gehad.

Naast de financiële support van particulieren, bedrijven en institutionele fondsen hebben we natuurlijk zeer veel steun gehad van onze vrijwilligers. De Arts Center vrijwilliger is bij tal van activiteiten de spilfiguur, zonder wie veel activiteiten niet mogelijk waren geweest.

EXPOSITIES IN SAMENWERKING MET DEPLAATSMAKER

Ook afgelopen jaar presenteerden het Herman van Veen Arts Center en DePlaatsmaker weer een aantal jonge beeldend kunstenaars die hun werk exposeerden in de Gallery op het Arts Center.

DePlaatsmaker (voorheen SWK030 en Sophies Kunstprojecten) is een organisatie die in Utrecht atelierruimte aanbiedt aan jonge professionele kunstenaars. In het eerste kwartaal van 2019 exposeerde Robert Roest zijn werk in onze gallery. Robert is de vierde beeldend kunstenaar in de serie exposities die met DePlaatsmaker tot stand is gekomen.



VERNISSAGE EN OPEN ATELIER VAN ROBERT ROEST, 27 JANUARI EN 16 EN 17 FEBRUARI



Robert Roest aan het werk in onze gallery
Foto: Betty de Keizer

In het eerste kwartaal van 2019 exposeerde Robert Roest zijn werk in onze gallery. Robert is de vierde beeldend kunstenaar in de serie exposities die met DePlaatsmaker tot stand is gekomen.

Robert Roests schilderwerk vindt zijn wortels in zowel de huidige wereld van de nieuwe media als in de geschiedenis van het schilderen. Roest verkent schilderkunst in relatie tot digitale media. Zijn werk is opgebouwd uit series van 5 tot 15 schilderwerken. Deze werkwijze geeft hem de kans om al zijn thema's vanuit verschillende oogpunten te verkennen en er verschillende stijlen op los te laten. Daarnaast geeft deze werkwijze hem de kans om zijn werken toegankelijk te houden en niet te snel vast te zitten in een specifiek idee of perspectief.

De verschillende series bestaan naast elkaar, zoals de verschillende karakters die een acteur kan spelen ook naast elkaar bestaan.

Zijn werk gaat veelal om de fysieke ervaring van het 'kijken' en onze perceptie; om de impact die beelden op ons hebben, niet in de laatste plaats van beelden die we online zien. verschillende oogpunten te verkennen en er verschillende stijlen op los te laten. Daarnaast geeft deze werkwijze hem de kans om zijn werken toegankelijk te houden en niet te snel vast te zitten in een specifiek idee of perspectief. De verschillende series bestaan naast elkaar, zoals de verschillende karakters die een acteur kan spelen ook naast elkaar bestaan. Zijn werk gaat veelal om de fysieke ervaring van het 'kijken' en onze perceptie; om de impact die beelden op ons hebben, niet in de laatste plaats van beelden die we online zien.



EXPOSITIE / VERNISSAGE THOMAS SADÉE, 7 JULI

In het vierde kwartaal exposeerde Thomas Sadée in onze gallery. Thomas Sadée is de vijfde jonge gastexposant, gepresenteerd door het Arts Center in samenwerking met DePlaatsmaker.

In de tentoonstelling 'Bevrijden van het beeld' toonde hij werken die gemaakt zijn door middel van sampling en remixes. Beelden uit het verleden worden hergebruikt, bewerkt, vervormd en voorzien van een nieuwe betekenis. Zo ontstaat een dialoog tussen heden en verleden, waarin hij digitale technieken verbindt met de schilderkunst.



Thomas Sadée

EXPOSITIE / VERNISSAGE MAARTEN DEKKER, 6 OKTOBER

Van 6 oktober 2019 tot 15 januari 2020 exposeerde Maarten Dekker in de gallery van het Herman van Veen Arts Center met de expositie 'Making it bear fruit before passing it on'. Maarten Dekker is de zesde jonge gastexposant, gepresenteerd door het Herman van Veen Arts Center en DePlaatsmaker.

In de tentoonstelling 'Making it bear fruit before passing it on' was een recente serie schilderijen van Maarten Dekker te zien. De titel, ontleend aan een citaat van Stravinsky, refereert aan een idee over traditie: traditie als fenomeen dat slechts levendig is zolang het in beweging blijft. Dit is een proces van actualiseren, oftewel: het voorbij relateren aan het hier en nu. Om het verleden toekomstbestendig te maken is vruchtbare grond nodig in de vorm van nieuw werk.

De schilderijen zijn onmiskenbaar abstract, echter niet ontdaan van enige herkenbaarheid. Een soort afdruk-schilderijen, in olieverf, gemaakt met panelen waarvan de afmetingen zijn ontleend aan de zigzagstoel. Deze pootloze stoel is een iconisch ontwerp uit de twintigste eeuw van de bekende Utrechter Gerrit Rietveld. Het hoekige, eenvoudige karakter van de stoel is nog te herkennen in de schilderijen. Maar het zijn vooral de sobere, eenvoudige vormen én de ideeën over abstractie die de 'traditie' bepalen waartoe het werk zich verhoudt.

Waar eerder werk van Maarten minder beroep deed op de

verbeelding, is in het nieuwe werk een belangrijke rol weggelegd voor de associatieve ruimte. Tegelijkertijd blijven het simpele gesloten beelden, waardoor de schilderijen een zowel open als hermetisch karakter hebben. Zowel in vorm als inhoud speelt het met gegevens als oppervlakkigheid, ontvouwen, opdelen en beweging.

Maarten Dekker is sinds 2010 werkzaam als beeldend kunstenaar. In veel van zijn werken is de stoel een terugkerend motief.



Maarten Dekker. Foto: Ingrid Verbraeken



ZIN 2019

'ZIN', januari, februari, maart en april

In de beginmaanden van het jaar liep ons project ZIN door: elke maand heeft een week in het teken van het project ZIN gestaan. Gedurende deze weken hebben we zeer veel Eritrese nieuwkomers mogen ontvangen op ons Arts Center, zowel statushouders als recent aangekomen mensen. Koninklijk Concertgebouworkest of met een kamermuziekcarrière.

'ZIN' maakt deel uit van 'De Zinspelen'

De Zinspelen bestaat uit twee voorstellingen: *Robin & Robel* en ZIN. *Robin & Robel* is een muziektheatervoorstelling in vier aktes over ongelijkheid in verdeling. Het is geïnspireerd op het wereldwijd bekende aloude verhaal van Robin des Bois, ook bekend als Robin Hood, die steelt van de rijken en geeft aan de armen. Een spel over de zin van sprookjes. Robin & Robel vormt de opmaat voor 'ZIN'. Dit laatste is een interactieve voorstelling en een vernieuwend lesprogramma die de 'zin' en het geluk van communiceren wil aanreiken aan vluchtelingen die de Nederlandse taal nog niet beheersen.

Fotos: Beau de Leede



'ZIN', September

Op 16 en 17 september hebben we bij ons lesprogramma 'ZIN' drie groepen Eritreërs ontvangen uit Arnhem en Utrecht. Twee groepen bestonden uit bewoners van AZC's in Arnhem en Utrecht, de derde groep is bij ons gekomen vanuit een internationale schakelklas uit Arnhem. [ISK's](#) in Nederland hebben in de regel als taak het geven van onderwijs aan nieuwkomers in Nederland. Ze bereiden de leerlingen voor op doorstroom naar het reguliere onderwijs of op werk. Het leren van de Nederlandse taal vormt de hoofdmoot van het lesprogramma. Het gaat om de term 'Schakel', omdat het ISK de schakel vormt tussen het laatst genoten onderwijs in het land van herkomst en de toekomstige school of baan in Nederland of elders.

Fotos: Beau de Leede



De ISK-afdelingen in Arnhem nemen leerlingen aan vanaf 12 jaar, die het Nederlands onvoldoende beheersen om een reguliere mbo- of vo-opleiding te kunnen volgen. Het betreft leerlingen voor wie Nederlands niet de moedertaal is. Normaliter zijn het de leerlingen van 16 of 17 jaar die bij ons de ZIN-workshop komen volgen.

Zoals bij alle ZIN-dagen, doorlopen de leerlingen een workshop en sluiten we af met de voorstelling ZIN waarna er naar aanleiding van de voorstelling nog nagepraat kan worden door docenten, acteurs en leerlingen. Het lesprogramma gaat in digitale vorm structureel ingezet worden op opleidingslocaties. Dit gebeurt in samenwerking met de Stichting Lemat. Het project 'ZIN' heeft naast de beoogde resultaten ook wat onvoorziene resultaten opgeleverd; hieronder een voorbeeld van einde 2018:

'Op 19 december bezocht ik de voorstelling ZIN. Aan het eind van de voorstelling werden de Eritrese bezoekers gevraagd naar hun droom. Yonatan Hailu vertelde dat hij professioneel wielrenner is en was gevlucht na een wedstrijd in België (althans dat maakte ik op uit zijn verhaal). Hij wilde erg graag zijn sportcarrière weer oppakken.



Een collega van mij (Bram Aerns) is wielrenner in Rotterdam, waar Yonatan in het AZC zit. Ik heb Bram benaderd met de vraag of Yonatan een keer met hem mocht meefietsen. Bram verwees me door naar een vriend (Wouter) die lid is van de Rotterdamse Wielervereniging Ahoy. Wouter was erg enthousiast en heeft er direct voor gezorgd dat Yonatan mee kon fietsen.

Op 23 december stuurde Yonatan zijn eerste rit naar mij. Hij bleek zo goed in het team te passen dat de vereniging hem heeft toegelaten tot het TEAM WASP. Ze sponsoren zijn lidmaatschap en tenue. Om mogelijk te maken dat hij wedstrijden kan rijden is een wielerslicentie nodig. Voor deze kosten gaat mijn bedrijf zorgen. Hierdoor is hij in staat om in 2019 alle wedstrijden van de Nationale Clubcompetitie te rijden. Ik ben uitgenodigd om zijn eerste wedstrijd te volgen (april) in de volgwagen van de ploegleider. Dat ga ik zeker doen! Het is volgens mij een mooi voorbeeld waar ZIN voor in het leven is geroepen.'

Menno van Hasselt, Lot's Foundation en van Hasselt onderwijsadvies.

Ontvangst Stichting Meeleefgezin, 26, 27, 28 en 30 april.

In de voorjaarsvakantie hebben we 4 dagen ouders en kinderen van de Stichting MeeleefGezin mogen ontvangen. Mede dankzij de opbrengsten van onze tweejaarlijkse Alfred Golf Charity Cup hebben we deze kinderen een leuke dag kunnen aanbieden.

Stichting MeeleefGezin zet meeleefgezinnen op: een meeleefgezin biedt vrijwillig stimulerende opvang aan kinderen van 9 maanden t/m 4 jaar oud, van ouders met psychische problemen.

Dit gebeurt op een vaste dag in de week en een weekend in de maand. Het doel is een langdurige relatie op te bouwen tussen de gezinnen. Onderstaand een kort verslagje van de stichting zelf over één van deze dagen.

'Samen op stap' dagen op de Paltz.



Wat was het weer een fantastisch samenzijn op de 'Samen op stap' dagen op de Paltz in Soest. Op de 4 georganiseerde dagen konden de kinderen samen met hun ouder(s) en meeleefouder(s) genieten van elkaar en van het leuke programma.

De dag begon met het weerzien en bijkletsen van alle deelnemers onder het genot van een drankje in de Villa. Om 11 uur klonk de bel waarna we de stoet volgden naar de Kapschuur, waar de voorstelling 'Koning Sam' de kinderen, en stiekem ook de ouders, in hun greep hield. Met een warming up voor lijf en stem, volgden we koning Sam en Alfred Jodocus Kwak naar het koningschap in Hotsknotsbotswana met een lach en een traan. Een aanrader! De honger werd gestild met poffertjes en patat waarna de groepsfoto in het bos natuurlijk niet mocht ontbreken. Ieder gematcht gezin is vastgelegd met een polaroid, 1 voor het gezin en 1 voor het meeleefgezin

welke door middel van een magneet op de koelkast 'geplakt' wordt. Hoe vertrouwd is het voor het kind om zowel bij de ouder(s) als de meeleefouder(s) dezelfde foto te zien hangen van zijn dierbaren bij elkaar. Wat hebben we van elkaar genoten, 1 ouder zei: "Ik vergeet helemaal dat mijn kind bij een meeleefgezin is, het voelt als bij vrienden. Hun kinderen komen ook wel eens bij mij spelen". Het is uitgegroeid tot een echt netwerkgezin.

De dag werd afgesloten met het verkennen van het landgoed; de klomp van Alfred, de schommels, het doolhof, het kabouterdorp en de krokodillen.

We kijken met veel plezier terug op dit 'Samen op stap' evenement.



Alfred Charity Cup

3e Alfred Golf Charity Cup

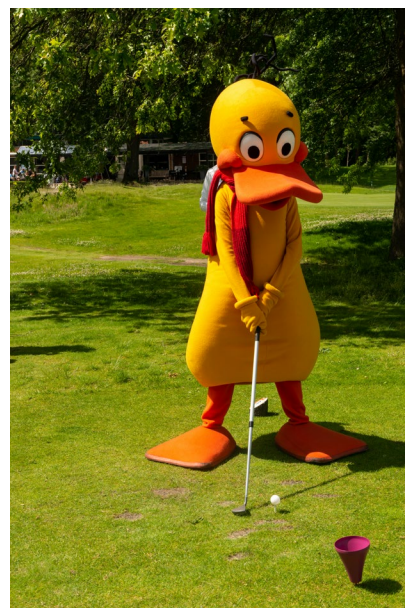
Afgelopen 9 juni stond de derde Alfred Golf Charity Cup op de agenda. De Alfred Golf Charity Cup wordt om het jaar georganiseerd. Het is een uniek golftoernooi gelardeerd met muzikale aspecten. De eerste twee edities van de Alfred Golf Charity Cup zijn met groot enthousiasme ontvangen.

De opbrengst van de 1e Golf Charity Cup is besteed aan vluchtelingenkinderen uit het asielzoekerscentrum Soest/Zeist. Zij hebben naast een fantastische dag met diverse workshops op het Arts Center nog van diverse voorstellingen met lunch kunnen genieten. Een waar uitje elke keer voor deze kinderen en hun ouders.

Ook in 2017 bij de 2e Charity Cup waren kinderen de doelgroep waarvoor we fondsen wilden werven, net als in 2019. Met de opbrengsten richten wij ons op alle kinderen die in moeilijke omstandigheden moeten opgroeien. Wij willen deze kinderen weer een prachtige dag op De Paltz laten doorbrengen.

Het 3e golftoernooi werd wederom gespeeld op Golfpark Soestduinen, een uitdagende Par 3 baan. De dag werd net als in 2015 en 2017 afgesloten met een prachtig programma op, het naast de golfbaan gelegen, Arts Center. Het was een dag vol in de zon waarbij iedereen genoot van het golfspel, het divertissement en de barbecue.

Met de 3e editie van ons golftoernooi hebben we een opbrengst behaald van ruim 10.000 Euro.



Foto's: Hans Spoor

Antidote Dansfestival, 28, 29 en 30 juni

Antidote festival was een driedaagse happening van 'beweging' in al haar facetten: fysiek, emotioneel, poëtisch, politiek. Een tijdelijk collectief van internationale jonge professionele dans- en performancemakers uit onder meer Amsterdam, Brussel, Berlijn en Kaapstad heeft drie dagen haar praktijk gedeeld met het publiek en een nieuwe invulling willen geven aan het generatielabel millennials.

Samen met de bezoekers heeft men zich over relevante vragen gebogen: hoe ziet solidariteit eruit? Wat is de waarde van onze gedeelde praktijk? Wat is de plek van de kunstenaar in de maatschappij? Hoe ziet de verbintenis met de toeschouwer eruit? Hoe creëren we een transformatie van een hiërarchisch systeem naar een horizontale en democratische kunstpraktijk? Hoe organiseren we de condities waarin wij kunst maken?



Sita Ostheimer Company (Foto: Roma Lane)

Antidote festival was een 'no backstage festival': bezoekers waren net als performers overal welkom, er waren geen in- en outsiders. 's Middags en 's avonds was er op het festivalterrein een diverse programmering te zien;

- circa vijf grotere dansvoorstellingen op de main stages;
- zes tot acht fringe-voorstellingen/performances/ lezingen op de 'forest stages'.

Zo werd het landgoed een verrassend en avontuurlijk bewegend terrein.

De programmering bestond uit een mix van onontdekt jong maak-talent en grote namen uit de internationale dansscene. Er werden

'gaga-people' lessen gegeven door ex- Batsheva dansers die zijn opgeleid door Ohad Naharin (de gerenommeerde Israëlische choreograaf die jarenlang aan het roer stond van Batsheva Dance Company). Makers hielden (generale) repetities op de podia, er waren bewegingsworkshops en meditatiesessies. De bezoekers waren ook hier welkom om mee te kijken, denken, bewegen of helpen.

[Verslag Antidote Dansfestival](#)

Paltz Kinderboekenfeest, 12 oktober

Op een stralende zaterdag vond het 2e Paltz Kinderboekenfeest plaats. Een dag in samenwerking met stichting de Grote Haay en ons Arts Center Fonds.

Gedurende de dag zongen ruim 500 kinderen en ouders mee met Pluk van de Petteflet, genoten ze van De Vriendelijke Draak, proefden ze uit 't Verrukkelijke Kinderbakboek, werden er poffertjes en frietjes genuttigd in de gallery, knutselden ze met Rianne van Duin, luisterden ze naar Ted van Lieshout, Jet Boeke, Hans Hagen, Arend van Dam en Babette van Veen en keken ze naar de werken van Medy Oberendorff, Noelle Smit, Herman van Veen en werd er gereden op de paardentram van en naar de auto.



Het Kinderboekenfeest werd mede mogelijk gemaakt door steun van: de Gemeente Soest, het LIRA Fonds en de Bultje Foundation.

HARLEKIJN MUZIEKAVOND

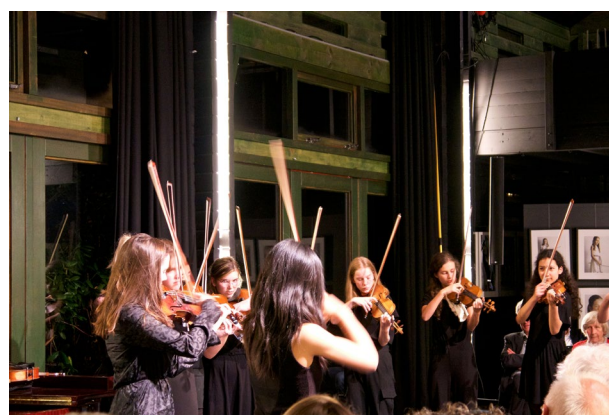
7 NOVEMBER & JOHAN VAN DEN BOOGERT CONCERT 8 DECEMBER

Harlekijn muziekavond

Op 7 november 2019 vond de Harlekijn Muziekavond plaats. De avond werd georganiseerd om jong muzikaal talent de mogelijkheid te geven zich te presenteren op het podium van het Arts Center, aan een publieksjury en een vakjury. In de hoop geselecteerd te worden voor een groot concert in Singer Laren: het Johan van den Boogert concert.



Studenten van conservatoria en leerlingen uit talentenklassen van muziekscholen hebben zich vooraf aan kunnen melden om deel te nemen aan de Harlekijn Muziekavond. Disciplines waren: viool, piano, dwarsfluit en gitaar. Om te kunnen deelnemen aan de Harlekijn Muziekavond, moesten de jonge musici eerst een filmpje insturen waarin ze hun kunnen tentoonspreidden. Op basis van de filmpjes werden de deelnemers geselecteerd en uitgenodigd om te spelen op de muziekavond, voor het publiek, de publieksjury en de vakjury.



Foto's: Marietke Vos

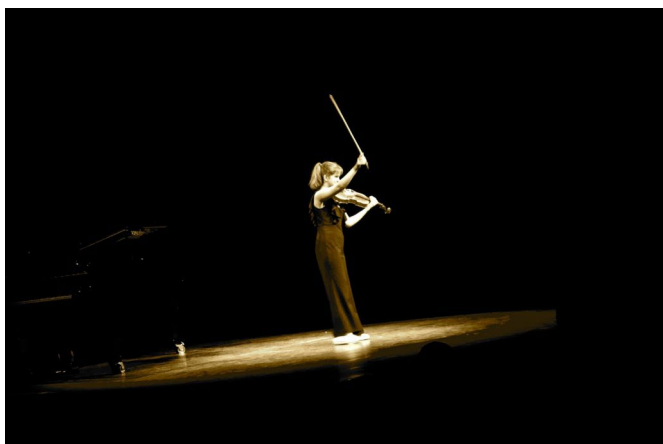
In totaal hebben vijfendertig jonge musici deelgenomen aan de muziekavond. Elf musici zijn uiteindelijk geselecteerd om te spelen tijdens het Johan van den Boogert Concert in Singer Laren op 8 december 2019. De vakjury tijdens de Harlekijn Muziekavond bestond uit fluitiste Jeannette Landré, pianist Camiel Boomsa, gitariste Olga Franssen, violiste Kirst Goedhart en Georgine van den Boogert, een dochter van Johan van den Boogert.

De avond werd gepresenteerd door NPO Radio 4 presentator Ab Nieuwdorp.



JOHAN VAN DEN BOOGERT CONCERT Harlekijn muziekavond

De 11 deelnemers die zijn geselecteerd tijdens de Harlekijn Muziekavond speelden op 8 december tijdens het Johan van den Boogert Concert in de prachtige theaterzaal van Singer Laren. Johan van den Boogert was conservatoriumdirecteur van het Conservatorium Utrecht in de periode dat Herman van Veen daar viool en zang studeerde.



Dit concert was een eerbetoon aan Johan van den Boogert, die zich altijd heeft ingezet voor jonge getalenteerde musici in opleiding. Tijdens dit concert was er een 'concours'-element met vakkundige jury bestaande uit fluitiste Jeannette Landré, altvioliste Iteke Wijbenga, gitariste Olga Franssen en Georgine van den Boogert.

De presentatie van het concert was in handen van jong pianotalent Mattias Spee. Mattias Spee studeert aan de masteropleiding van het conservatorium van Amsterdam en heeft, naast dat hij heel mooi piano speelt, een talent



voor presenteren. Mattias presenteerde dit concert omdat gebleken was dat bij één van zijn eigen concerten in onze Kamermuziekserie hij zijn eigen concert vermakelijk zelf aankondigde.

Nadat de 11 musici allen hadden opgetreden vond er een juryoverleg plaats waarna alle deelnemers een verslag kregen van de jury over hun spel nu en de vorderingen ten opzichte van hun spel tijdens De Harlekijn Muziekavond. Extra aandacht ging uit naar muzikaliteit en podiumpresentatie.

Vervolgens werden de prijzen uitgereikt, prijzen in de vorm van een soloconcert of masterclass. Beiden worden in het Herman van Veen Arts Center uitgevoerd in de Kamermuziekserie of tijdens het Kamermuziekfestival.

Er was één hoofdprijs, vernoemd naar Johan van den Boogert.

Violist Pieter Streefkerk heeft deze avond de Johan van den Boogert prijs in de wacht gesleept.

Foto's: MariekeVos



De elfjarige Adinda van Delft was één van de gelukkigen die een soloconcert mocht gaan geven op ons Arts Center. Zij kondigde dit als volgt aan op Facebook:

Lieve Allemaal,

Eindelijk ga ik het leuke nieuws vertellen.

Ik mag mijn eigen concert geven op 8 september in de Paltz kamermuziekserie, waar ik een aantal stukken uit mijn repertoire zal spelen.

Natasja Douma zal me begeleiden tijdens dit concert. Ook zal ik samen met mijn broer Matthijs een stuk spelen.

Op dit moment ben ik 5 violen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds aan het uitproberen (waarvan twee mijn favorieten zijn 🎻🎻) en hopelijk kan ik er één uitkiezen 🙏.

Deze viool zal ik dan bespelen bij het concert 🥰.

Automatisch gegenereerde beschrijving.

Ik ben een jonge violiste, een beginner met een droom, en mijn droom om soliste te worden begint hier. Bedankt (Marieke Vos) voor dit mooie podium en voor je vertrouwen'.



*Inspelende Adinda en Matthijs
Foto: MariekeVos*

Prognose en realisatie 2019

Prognose

Lasten

Eigen fondswerving	-4.000
Overhead, beheer en administratie	-6.500
Reservering werkkosten 2019	-7.500
Belasting en rentelasten	-500
Bestemmingsreserves	-14.500
Budget project ZIN	-187.830
Budget <i>Antidote dansfestival</i>	-85.720

Totaal -306.550

Resultaat 110.880

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geormerkt)	500
VriendenLoterij budget ZIN	187.830
Cash giften	8.000
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	20.000
Kamermuziekfestival	3.100
<i>Antidote dansfestival</i>	75.000
Additionele fondsaanvragen	13.000
Overige fondswervende activiteiten	10.000

Totaal 417.430

Realisatie 2019

Lasten

Eigen fondswerving	-7.283
Overhead, beheer en administratie	-5.488
Afschrijvingen	-351
Belasting en rentelasten	430
Overige uitgaven projecten	-619
Uitgaven bestemmingsfonds 'ZIN' 2019	-103.075
Ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek	-97.167
<i>Antidote Dansfestival</i>	-43.522
Kamermuziekserie	-6.912

Totaal -263.987

Resultaat -89.244

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geormerkt)	883
Cash giften	5.024
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	16.829
Kamermuziekserie / festival	4.750
<i>Antidote dansfestival</i>	35.242
Additionele aanvragen	5.000
Overige fondswervende activiteiten	7.015

Totaal 174.743

De gevormde bestemmingsreserves en fondsen voor 2020 zijn terug te vinden op de pagina's 16 en 17 van onze jaarrekening in de bijlage van dit verslag.

Project 'ZIN' in de prognose en de realisatie

Het project 'ZIN' heeft een eigen begroting, deze staat gelijk aan de extra bijdrage voor dit project van de VriendenLoterij. De extra bijdrage bedroeg in 2018 EUR 365.000. De uitgaven aan het project beslaan 3 jaar 2018 t/m 2020.

De begroting van 'ZIN' hebben we niet volledig uitgesplitst in onze prognoses en verslagen van realisatie. Doel is in de weergave duidelijk maken dat dit project los staat van het resultaat voor de reguliere doelstellingen van onze stichting.

Tegelijkertijd willen we laten zien wat dit project jaarlijks betekent met betrekking tot de baten aan onze doelstelling. Om dit weer te geven plaatsten we het budget uit het bestemmingsfonds 'ZIN van voorgaand jaar (2018) als inkomstenpost in het batenoverzicht van onze prognose 2019 ondanks het feit dat het bedrag niet fysiek binnenkomt in het betreffende jaar.

In de jaarrekening van Alfa accountants worden deze bate niet weergegeven maar de bijbehorende lastenpost wel. Daarom staat de bate post niet in het realisatieoverzicht. Resultaat een discrepantie tussen resultaat prognose en resultaat realisatie, met deze uitleg willen we dit negatief resultaat verklaren.

2020

Doelen

In 2013 zijn we gestart met de creatie van een goede basisprogrammering op het Arts Center. In de loop der jaren hebben we ongeveer vijftintig eigen voorstellingen en activiteiten ontwikkeld die het anker van onze programmering vormen. Hier omheen hebben we jaarlijks meerdere gastoptredens of verschillende éénmalige activiteiten georganiseerd. Vanaf 2013 hebben we ook langzaam gebouwd aan de verbetering van onze faciliteiten t.b.v. de ontvangst van ons publiek.

Naast de podiumkunsten zijn we ons vanaf 2016 breder gaan oriënteren op de beeldende kunsten. Vanaf 2013 hebben we continu de overzichtstentoonstelling in huis gehad van de schilderwerken van Herman van Veen en deze is in de loop der jaren uitgebreid. Deze uitbreiding was mede afhankelijk van het creëren van verbeterde faciliteiten voor exposities tijdens onze restauratie van Villa de Paltz.

Sinds 2016 is de collectie geleidelijk aangevuld. Begin 2020 willen we “compleet” zijn in ons aanbod met aanvullende exposities van de beeldhouwers Julia Berger, Ton Kalishoek en, in de beeldentuin van het landgoed, met werken van Peter Myers. Daarnaast presenteren we een aantal keren per jaar gastexposities van beeldend kunstenaars in onze gallery. De eerste zal in 2020 de expositie van Astrid Rubie zijn.

2020 zal mede in het teken staan van het landgoed dat het Arts Center omringt. We willen ons nog meer richten op het betrekken van de natuur bij al onze activiteiten. Een gedeelte van onze voorstellingen speelde zich altijd al gedeeltelijk af in de buitenlucht waarbij, met name bij de kindervoorstellingen, de kinderen het een en ander hebben kunnen opsteken over de aanwezige natuur.

We willen dit uitbreiden door het landgoed centraal te stellen in een specifieke activiteit. Het natuurschoon en de beeldentuin zijn er, maar in 2020 zal het landgoed een ‘Verhalenpark’ worden waarbij tijdens wandelingen en rondleidingen iedereen vermaakt wordt met feiten, fictie en romantiek.

Met het ontwikkelen van een ‘Natuurpad’ willen we de aandacht van onze bezoekers richten op de prachtige flora en fauna die ons omringt. We willen hen een beleving van cultuur én natuur aanbieden en dit met hen delen. Onze bezoekers laten kijken naar wat groeit en bloeit en ze bewust laten worden van de schoonheid, kracht en het belang van de flora en fauna. Inspiratie en educatie bieden waardoor interesse voor- en verbondenheid met de natuur kan groeien. In samenwerking met het Utrechts Landschap willen we dit doortrekken naar het om ons heen gelegen deel van Landgoed de Paltz.

Naschrift

Helaas zijn we bij de afronding van dit jaarverslag midden in de Corona crisis beland. Vanwege alle beperkingen die momenteel opgelegd zijn, is een groot deel van de activiteiten op het Arts Center stil komen te liggen. Onze gallery en kapschuur zijn open en vol met exposities, men kan zelfs een koffie to-go verkrijgen, maar de voorstellingen zijn stopgezet. Deze situatie betekent aan de ene kant dat we als stichting minder kosten hebben. Aan de andere kant betekent het ook minder inkomsten. Met name voor die partijen die ons faciliteren is het een harde tijd. Onze prognose 2020 is gebaseerd op een “normale” situatie en zal beïnvloed gaan worden door de Corona crisis.

Wij hopen echter dat dit niet te lang zal duren zodat we in de zomer weer aan de slag kunnen. We wensen iedereen om ons heen en ook onszelf van ganser harte toe dat we deze crisis te boven komen.

Prognose 2020

Gebaseerd op voorgaande jaren en de bijbehorende jaarcijfers prognosticeren we voor 2020 onderstaande inkomsten en uitgaven. Het resultaat is bedoeld voor de realisering van de doelstellingen van de stichting.

Het project 'Zin' heeft een eigen projectbegroting, deze staat gelijk aan de initiële bijdrage van de VriendenLoterij en de uitgaven zijn even hoog begroot als de grootte van het budget. Deze projectbegroting hebben we niet volledig uitgesplitst in de prognose maar als separate lasten- en batenposten opgenomen om aan te geven dat deze los staan van het jaarresultaat t.b.v. de reguliere programmering en ontvangst van doelgroepen op het Arts Center.

De uitgaven aan 'ZIN' moeten in de prognose 2020, en later in de jaarcijfers, geheel gezien worden als onderdeel van de uitgaven besteed aan onze doelstelling. (Zie ook prognose en realisatie 2019).

Prognose 2020

Lasten

Eigen fondswerving	-3.000
Overhead, beheer en administratie	-6.500
Continuïteitsreserve	-7.500
Belasting en rentelasten	-400
Bestemmingsreservers	-20.000
Budget project ZIN	-84.755

Baten

VriendenLoterij	100.000
VriendenLoterij (geoormerkt)	500
VriendenLoterij budget 2019 ZIN	84.755
Cash giften	8.000
Symbolisch 'stoelhouder' donaties	20.000
<i>Kamermuziekfestival</i>	12.000
Additionele fondsaanvragen	10.000
Overige fondswervende activiteiten	10.000

Totaal -121.665

Resultaat 124.100

Totaal 245.755

Feiten en Cijfers

Samenstelling bestuur en directie

Bestuur

Saskia Klomps – Voorzitter | Astrid Rasch – Penningmeester | Gooitsen Eenling – Secretaris

Raad van toezicht

Herman van Veen en Edith Leerkes

Directie

Valentijn van Veen

Partners 2019

VriendenLoterij
Stichting Meeleefgezin
Harlekijn Holland bv
Triodos Foundation
Golfpark Soestduinen
Lot's Foundation
Ars Donandi / Tijgat FondsPrins
Bernhard Cultuurfonds
Gemeente Soest
ASZ Zeist
Stichting Nunc
Stichting Voor de kunst
De Marez Oyens- van Ittersum stichting
VSBFonds
K.F. Hein Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds - Utrecht
Van den Berch van Heemstede Stichting
Rabobank Amersfoort Eemland
Carel Nengerman Fonds
Georgine vd Boogert Stichting
Herman van Veen Stiftung
Stichting BrugZit
Onze symbolische stoelhouders
DePlaatsmaker
Stichting Zabawas
Stichting Lemat
Vrienden van Meander
Stichting Vier Het Leven
Rabobank Cultuurfonds
Stichting Plusbus
ONS FONDS

Fiscale aspecten

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906

De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2019 niet BTW plichtig

Met Dank aan: Hans Spoor / Fotospoor, Marieke Vos, Betty de Keizer, Beau de Leede, Rona Lane, Ingrid Verbraecken, Remco Bouwman, Olivier Rapagne



Bijlage



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest
Rapport inzake de
Jaarrekening 2019

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.
Postbus 253
3770 AG Barneveld
Telefoon: 088 2531400
E-mail: barneveld@alfa.nl



Inhoudsopgave

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2	Financiële positie	3
1.3	Fiscale positie	4

2. Bestuursverslag 5

3. Jaarrekening

3.1	Balans per 31 december 2019	7
3.2	Staat van baten en lasten over 2019	9
3.3	Kasstroomoverzicht over 2019	10
3.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	12
3.5	Toelichting op de balans	15
3.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	19

4. Overige gegevens

4.1	Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	22
4.2	Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	22



1. Accountantsrapport



Aan het bestuur van
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 4 mei 2020
Ons kenmerk: 05007825/2019

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2019 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Opdrachtgever

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.



1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2019 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	4.913	3,7	0	0,0
Vorderingen	203	0,2	792	0,3
Liquide middelen	127.315	96,1	267.891	99,7
	<u>132.431</u>	<u>100,0</u>	<u>268.683</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	126.841	95,8	216.085	80,4
Kortlopende schulden	5.590	4,2	52.598	19,6
	<u>132.431</u>	<u>100,0</u>	<u>268.683</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	203	792
Liquide middelen	127.315	267.891
	<u>127.518</u>	<u>268.683</u>
Kortlopende schulden	(5.590)	(52.598)
Liquiditeitsaldo = werkkapitaal	<u>121.928</u>	<u>216.085</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	4.913	0
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>126.841</u>	<u>216.085</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>126.841</u>	<u>216.085</u>



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Soest

1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 9a lid 2 Wet op de Vennootschapsbelasting 1969 geldt voor het merendeel van de activiteiten een vrijstelling voor de vennootschapsbelasting. Dit betreft activiteiten in de zin van fondsverwervende activiteiten.

Er is een voorbehoud van de fiscale positie over het onderhavige boekjaar. Dit omdat bepaalde uitgangspunten jaarlijks ter beoordeling worden voorgelegd aan de fiscus. Dit conform de gemaakte afspraak met de fiscus. Vooruitlopend hierop is er voor de onderhavige jaarcijfers vanuit gegaan dat er geen prestaties hebben plaatsgevonden welke belast zijn voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij
gaarne bereid.

Barneveld, 4 mei 2020

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.

Dit document is digitaal ondertekend:
A.J. Overmars - Hilhorst AA
03 jun 2020 16:21:52 (GMT +02:00)
Ref.: dbgcfcijfbg

A.J. Overmars-Hilhorst AA



2. Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.



3. Jaarrekening



3.1 Balans per 31 december 2019

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	1			
Andere vaste bedrijfsmiddelen		4.913		0
Vlottende activa				
Vorderingen				
Overige vorderingen en overlopende activa	2	203		792
Liquide middelen	3	127.315		267.891
		<u>132.431</u>		<u>268.683</u>



		<u>31-12-2019</u>		<u>31-12-2018</u>	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Overige reserves	4	4.486		1.755	
Bestemmingsreserves	5	37.600		26.500	
Bestemmingsfondsen	6	<u>84.755</u>		<u>187.830</u>	
			126.841		216.085
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	911		6.126	
Overige schulden en overlopende passiva	8	<u>4.679</u>		<u>46.472</u>	
			5.590		52.598
			<u>132.431</u>		<u>268.683</u>



3.2 Staat van baten en lasten over 2019

		2019		2018	
		€	€	€	€
Baten	9				
Rijksbijdragen	10		2.500		8.000
Giften en baten uit fondsenwerving			172.243		516.814
			<u>174.743</u>		<u>524.814</u>
Lasten					
Besteed aan doelstellingen	11	251.295		325.030	
Werving baten	12	7.283		2.687	
Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa en vastgoedbeleggingen	13	351		0	
Overige lasten	14	<u>5.488</u>		<u>6.234</u>	
Totaal van som der kosten			<u>264.417</u>		<u>333.951</u>
Totaal van bedrijfsresultaat			(89.674)		190.863
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	15		53		0
Rentelasten en soortgelijke kosten	16		<u>(273)</u>		<u>(366)</u>
Financiële baten en lasten			<u>(220)</u>		<u>(366)</u>
			(89.894)		190.497
Belastingen over de winst of het verlies			<u>650</u>		<u>0</u>
Totaal van netto resultaat			<u>(89.244)</u>		<u>190.497</u>
			<u>2019</u>		<u>2018</u>
			€		€
Bestemming saldo van baten en lasten					
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz			2.500		0
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021			1.500		0
Bestemmingsreserve doelstelling Golf Charity Cup			11.000		0
Bestemmingsfonds			(103.075)		187.830
Toevoegen aan vrije reserves stichtingskapitaal			<u>(1.169)</u>		<u>2.667</u>
			<u>(89.244)</u>		<u>190.497</u>



3.3 Kasstroomoverzicht over 2019

	2019		2018	
	€	€	€	€
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten				
Saldo van baten en lasten		(89.674)		190.863
Aanpassingen voor				
Afschrijvingen	13	351		0
Overige kasstromen t.l.v. bestemmingsfonds		(103.075)		0
Aan resultaat toegevoegde bestemmingsreserves en -fondsen		(3.900)		0
		<u>(106.624)</u>		<u>0</u>
Verandering in werkkapitaal				
Mutatie vorderingen		589		836
Toename (afname) van overige schulden		(47.008)		47.589
Afronding		0		1
		<u>(46.419)</u>		<u>48.426</u>
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties		(242.717)		239.289
Ontvangen interest	15	53		0
Betaalde interest	16	(273)		(366)
Ontvangen winstbelasting		650		0
		<u>430</u>		<u>(366)</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten		(242.287)		238.923
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Verwerving van materiële vaste activa	1	(5.264)		0
Totaal van kasstroom uit financie- ringsactiviteiten				
Mutaties overige reserves		2.731		(8.833)
Mutaties bestemmingsreserves en -fondsen		104.244		8.833
		<u>106.975</u>		<u>0</u>
Totaal van kasstroom uit financie- ringsactiviteiten		106.975		0
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen		<u>(140.576)</u>		<u>238.923</u>



	2019	2018
	€	€
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen		
Geldmiddelen aan het begin van de periode	267.891	28.968
Toename (afname) van geldmiddelen	<u>(140.576)</u>	<u>238.923</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode	<u><u>127.315</u></u>	<u><u>267.891</u></u>



3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.



Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening.

Subsidiebaten

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Giften en baten uit fondsenwerving

Giften en baten uit fondsenwerving worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Algemene beheerskosten

Onder algemeen beheerskosten worden die kosten verstaan die ten laste van het jaar komen, en die niet direct aan de kostprijs van de geleverde goederen zijn toe te rekenen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.



Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.



3.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfsmid- delen
Boekwaarde per 1 januari 2019	€ 0
Mutaties	
Investerings	5.264
Afschrijvingen	(351)
Saldo mutaties	4.913
Stand per 31 december 2019	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	5.264
Cumulatieve afschrijvingen	(351)
Boekwaarde per 31 december 2019	4.913

Vlottende activa

Vorderingen

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
2 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	324
Overige vorderingen	4	1
Overlopende activa	199	467
	203	792
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Vennootschapsbelasting	0	324

3 Liquide middelen

Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	1.867	1.802
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	11.040	13.575
Rabobank rekening courant nr. 0327.7599.84	85.233	233.824
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	29.175	18.690
	127.315	267.891



4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Overige reserves	Bestemmingsreserves	Bestemmingsfondsen	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2019	1.755	26.500	187.830	216.085
Mutatie uit resultaatverdeling	0	15.000	0	15.000
Storting in boekjaar	(1.169)	0	0	(1.169)
Vrijval ten gunste van resultaat	3.900	(3.900)	0	0
Kosten ten laste van reserve	0	0	(103.075)	(103.075)
Stand per 31 december 2019	4.486	37.600	84.755	126.841

5 Bestemmingsreserves

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Bestemmingsreserve werkkosten	7.500	7.500
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	9.800	11.400
Bestemmingsreserve herinrichting theater	4.700	5.100
Bestemmingsreserve danstheater	600	2.500
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz	2.500	0
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021	1.500	0
Bestemmingsreserve doelstelling Golf Charity Cup	11.000	0
	37.600	26.500

Bestemmingsreserve werkkosten

	2019	2018
	€	€
Stand per 1 januari	7.500	0
Overboeking van andere reserves	0	7.500
Stand per 31 december	7.500	7.500

Bestemmingsreserve kamermuziekserie

Stand per 1 januari	11.400	0
Vrijval ten gunste van resultaat	(1.600)	0
Overboeking van andere reserves	0	11.400
Stand per 31 december	9.800	11.400

Bestemmingsreserve herinrichting theater

Stand per 1 januari	5.100	0
Vrijval ten gunste van resultaat	(400)	0
Overboeking van andere reserves	0	5.100
Stand per 31 december	4.700	5.100



	2019	2018
	€	€
Bestemmingsreserve danstheater		
Stand per 1 januari	2.500	0
Vrijval ten gunste van resultaat	(1.900)	0
Overboeking naar andere reserves	0	2.500
Stand per 31 december	<u>600</u>	<u>2.500</u>

Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	2.500	0
Stand per 31 december	<u>2.500</u>	<u>0</u>

Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	1.500	0
Stand per 31 december	<u>1.500</u>	<u>0</u>

Bestemmingsreserve doelstelling Golf Charity Cup		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	11.000	0
Stand per 31 december	<u>11.000</u>	<u>0</u>

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
6 Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds	<u>84.755</u>	<u>187.830</u>

	2019	2018
	€	€
Bestemmingsfonds		
Stand per 1 januari	187.830	0
Resultaatverdeling	0	187.830
Onttrekking ten gunste van kosten	(103.075)	0
Stand per 31 december	<u>84.755</u>	<u>187.830</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is nog niet volledig besteed aan dit project. Het project ZIN start in maart 2018 en heeft een looptijd van 2 jaar.



Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>911</u>	<u>6.126</u>
8 Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitgefactureerde termijnen	400	400
Overige schulden	<u>4.279</u>	<u>46.072</u>
	<u>4.679</u>	<u>46.472</u>



3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
9 Baten		
Rijksbijdragen	2.500	8.000
Giften en baten uit fondsenwerving	<u>172.243</u>	<u>516.814</u>
	<u>174.743</u>	<u>524.814</u>
10 Rijksbijdragen		
Rijksbijdrage	<u>2.500</u>	<u>8.000</u>
Giften en baten uit fondsenwerving		
Bijdrage VriendenLoterij	100.000	100.000
Bijdrage Vriendenloterij project ZIN	0	365.000
Opbrengst uit verkoop loten VriendenLoterij	883	498
Giften en baten algemeen van particulieren	20.690	21.272
Giften en baten algemeen van bedrijven	5.258	6.877
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	<u>45.412</u>	<u>23.167</u>
	<u>172.243</u>	<u>516.814</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten over het jaar 2019 de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

In het jaar 2018 is een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is nog niet volledig besteed aan dit project.

- Het project ZIN start in maart 2018 en heeft een looptijd van 2 jaar.
- Deze uitkering ad. € 365.000 is uitsluitend bestemd voor de realisatie van project ZIN.
- Indien de uitvoering van het project op wezenlijke onderdelen wordt aangepast op het ingediende voorstel dient de Vriendenloterij schriftelijk op de hoogte gesteld te worden.
- Indien het project wordt gewijzigd, danwel geen doorgang vind, kan de Vriendenloterij de reeds uitbetaalde bedragen terugvorderen.
- Indien de stichting te kort is gekomen in het nakomen van haar verplichtingen uit de overeenkomst ontstaat de verplichting het reeds ontvangen bedragen terug te betalen aan de Vriendenloterij.

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
11 Besteed aan doelstellingen		
Donatie imkersvereniging	50	0
Onderhoud landgoed	569	5.450
Bijdrage mindervalidenlift	0	5.437
Bijdrage ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek	97.167	137.033
Bijdrage project Zin	103.075	177.110
Bijdrage project Antidote	43.522	0
Bijdrage project kamermuziekserie	<u>6.912</u>	<u>0</u>
	<u>251.295</u>	<u>325.030</u>



	2019	2018
	€	€
12 Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving	7.283	2.687
Kosten eigen fondsenwerving		
Kosten eigen fondsenwerving	3.310	2.687
Kosten Alfred Golf Charity Cup	3.973	0
	7.283	2.687
Bezoldiging bestuurders		
De bezoldiging van bestuurders bedraagt € 0.		
13 Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa en vastgoedbeleggingen		
Afschrijvingen materiële vaste activa	351	0
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Andere vaste middelen	351	0
14 Overige lasten		
Kantoorkosten	69	59
Algemene kosten	5.419	6.175
	5.488	6.234
Kantoorkosten		
Drukwerk	0	59
Reparatie en onderhoud kantoorinventaris	69	0
	69	59
Algemene kosten		
Assurantiepremie	866	818
Accountants- en administratiekosten	4.195	2.274
Advieskosten	359	3.074
Overige algemene kosten	(1)	9
	5.419	6.175
15 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Rente belastingen	53	0
16 Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente belastingen	0	48
Betaalde bankrente	273	318
	273	366



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Soest

Soest,
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V. van (V.)
04 jun 2020 09:40:16 (GMT +02:00)
Mobiël nummer: +31645456600

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S.)
05 jun 2020 13:33:28 (GMT +02:00)
Mobiël nummer: +31681420022

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
04 jun 2020 08:54:29 (GMT +02:00)
Mobiël nummer: +31653617

Penningmeester

G. Eenling

Dit document is digitaal ondertekend:
Eenling, G. (G.)
03 jun 2020 16:59:30 (GMT +02:00)
Mobiël nummer: +31622080645

Secretaris



4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.