



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Jaarverslag, 2022
Soest, februari 2023



Inhoud

- Pag. 1 t/m 5** **Inleiding**
- *Voorwoord*
 - *Onze stichting - Doel en doelstellingen*
 - *Arts Center Fonds en Harlekijn Holland b.v.*
 - *Arts Center Fonds en De Goede Doelen Loterijen*
- Pag. 6 t/m 13** **Activiteiten**
- *Fondsenwerving*
 - *Projecten*
 - *Vaste programmering*
 - *Vrijwilligers*
- Pag. 14 t/m 18** **Prognoses en realisatie**
- *Prognoses en realisatie 2022 (mededeling)*
 - *Prognose 2023*
 - *Doelen 2013-2022*
 - *Doelen 2023 en beoogde activiteiten 2023*
- Pag. 19** **Organisatie en partners**
- *Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht*
 - *Partners 2022*
 - *Fiscale gegevens*
- Vanaf pag. 20** **Jaarrekening**
- *Bijlage jaarrekening 2022 Alfa Accountants*
 - *Bijlage Standaardformulier ANBI*
publicatieplicht Fondsenwervende organisaties





Inleiding

Voorwoord

10 jaar Arts Center

Toen wij ruim tien jaar geleden voor de bouwvallige villa op De Paltz stonden, bloeiden de magnolia's ook.

Een wandelaar nam mij toen even bij de elleboog en vroeg: "Serieus? Durft u dit heus aan? Op uw 67ste hier in Soest een kunstencentrum te beginnen?" Tja, goeie vraag, wist even niet wat te zeggen.

Het deed zich voor op een lentedag. Dan denk je niet aan durven, aan jaren of haalbare getallen. Dan kijk je om je heen en denk je: Stel je voor dat wij hier zouden mogen werken.

Als Edith en ik het niet gedurfd hadden dan stonden er nu geen witte konijnen in het water van het vennetje onze bospark vrede te bewaren. Dan woonden er niet de ooit van Amelisweerd voor een snelweg gevluichte kabouters hoog in onze bomen. Dan leefde Alfred Jodocus Kwak midden in een luidruchtig pretpark in plaats van tussen de rododendrons planten en lelietjes- van-dalen, aan de oever van dat naar hem vernoemde vennetje.

Dan stond er niet een bronzen engel van een meisje in een kring van stenen om ons te herinneren aan al die kinderen die door ziekte, verkeer, oorlog of ander ergs zijn overleden.

En al die klanken van violen, klarinetten, stemmen en trompetten die zich mengden met het ruisen van de bomen en het fluiten van de vogels waren hier dan zo niet gehoord. Rijmen van de dichters, zinnen van de spelers zouden dan in de boeken zijn gebleven.

Ontelbare lachen, lachjes en stiltes zouden niet geklaterd hebben of gevallen zijn, laat staan dat iemand ooit een sprookjesoptocht achter het Erik Weitje hoorde of iemand vragen: "Weet je wat rijmt op hele dikke billen? Krokodillen. Weet je wat er rijmt op krokodillen? Ik zou wel een ijsje willen." Wisten wij dat van tevoren? Nee. Dus ja, we hebben het aangedurfd en zijn nu schandalig tevreden.

Herman van Veen

Doel en doelstellingen

Het Herman van Veen Arts Center brengt een onderscheidend en divers cultureel programma voor iedereen; van jong tot oud, uit alle lagen van de bevolking en uit alle delen van het land.

Een cultureel programma met gezichtsbepalende producties waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen zoals jeugd, familie en ouderen.

Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van het landgoed waar het op gelegen is, voor educatie/talentontwikkeling van jonge theatermakers en beeldend kunstenaars en voor het verbinden van cultuur met natuur voor iedereen.

Onder ‘behoud van het landgoed’ valt het noodzakelijke onderhoud en het beheer van het omringende landgoed (5ha) dat valt onder de Natuurschoonwet uit 1928.

Het ‘verbinden van cultuur en natuur’ uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. De voorstellingen worden dan ook deels buiten op het Landgoed De Paltz uitgevoerd. Tijdens rondleidingen wordt tevens de geschiedenis van de natuur in dit gebied belicht.

Met ‘educatie/talentontwikkeling’ wordt bedoeld: het geven van een impuls aan talentontwikkeling en het bieden van programma’s waar jong theatertalent de ruimte en ondersteuning wordt geboden om zich binnen de context van het Herman van Veen Arts Center verder te ontwikkelen.

Op het gebied van jongereneducatie zal de komend jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jong theatertalent door middel van workshops, lezingen en stages.

Om de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center te ondersteunen is in 2015 de **Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht.**

De stichting heeft de culturele ANBI-status en is dus een Algemeen Nut Beogende Instelling. De ANBI-status is een fiscale status. De ANBI-status van de stichting maakt het voor ons mogelijk om donaties te ontvangen die we volgens de doelstellingen van de stichting kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center zodat het kan blijven doorgaan met waar het zo goed in is.




Voordeel voor de particuliere en zakelijke donateur

De ANBI-status van de stichting maakt het mogelijk voor de donateur om een donatie af te trekken bij de Nederlandse inkomstenbelasting of zakelijk bij de opgave van de VPB.

Op onze [website](#) vindt u meer informatie over het doneren aan onze stichting.

Statuten

De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:

-  Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden;
-  Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
-  Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Onze statuten en ons beleidsplan vindt u terug op onze [website](#).

STICHTING HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER FONDS



De samenwerking met

Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. ‘Natuurlijk’ omdat Harlekijn Holland het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen maar vooral omdat het bedrijf meer dan 50 jaar expertise en ervaring op het productievlak in huis heeft.

Harlekijn Holland is als bedrijf gevestigd op het Herman van Veen Arts Center. Haar kantoren bevinden zich in het souterrain van het hoofdgebouw op het Arts Center, Villa de Paltz. Harlekijn Holland huurt de binnen- en buitenruimtes op het Arts Center. Hier vinden alle onderdelen van onze programmering plaats. Harlekijn stelt de volledige locatie ter beschikking aan onze initiatieven. Een overheadvergoeding aan Harlekijn Holland kan, afhankelijk van de financiering van een project, aan de orde zijn. Hierbij moet u denken aan bijvoorbeeld een extra bijdrage in de personeelskosten, schoonmaakkosten of een vergoeding voor het gebruik van de locatie. Is dit niet mogelijk dan draagt Harlekijn Holland ‘in kind’ bij.

Meerdere producties die op het Arts Center in de programmering staan, worden vanwege deze relatie geproduceerd door Harlekijn Holland. Deze producties worden (mede) gefinancierd door onze stichting. Harlekijn Holland huurt voor deze producties jonge podiumkunstenaars in en begeleidt hen gedurende het creatieproces van een productie.

Harlekijn Holland stuurt hiervoor facturen aan onze stichting. De stichting betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, institutionele en particuliere fondsen). Donaties specifiek ten behoeve van de programmering van het Arts Center.

Zoals hierboven gezegd draagt Harlekijn Holland zelf ook bij aan de programmering en de doelstellingen van onze stichting, financieel en in natura. Deze bijdrage aan de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center lopen niet via onze stichting maar bestaan wel uit rechtstreekse uitgaven en ondersteuning aan producties en faciliteiten / de doelstellingen van onze stichting. We onderzoeken momenteel of het mogelijk is deze bijdragen in onze jaarrekening op te nemen onder ‘in kind’ bijdragen.

Programmaonderdelen die niet, of maar deels, geproduceerd zijn door Harlekijn Holland worden betaald door onze stichting. Rechtstreeks aan de podiumkunstenaars en de facilitaire diensten die betrokken zijn bij deze producties. Denkt u aan huur van licht- en geluidsapparatuur, buitenpodia, extra technici en stagehands etc. Bij deze programmaonderdelen gaat o.a. om gastoptredens, dansfestivals, de kamermuziekserie en het kamermuziekfestival. Op pagina 5 staat een organogram waarop de verschillende lijnen uiteengezet worden.





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de Goede Doelen Loterijen



Eind 2015 heeft de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds een fondsaanvraag gedaan bij de VriendenLoterij. Hiermee is een samenwerking gestart en sinds 2016 (opbrengst van de Loterij uit 2015) ondersteund de VriendenLoterij Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds met een jaarlijkse bijdrage van EUR 100.000. In 2020 is deze samenwerking verlengd met een periode van drie jaar. Per einde 2021 is de samenwerking omgezet van een overeenkomst met de VriendenLoterij naar een overeenkomst met de Nationale Postcode Loterij. Onze vaste bijdrage loopt nog tot en met 2024. Na een evaluatie van de samenwerking komende mei horen we in oktober of deze samenwerking verlengd wordt door de Nationale Postcode Loterij.



Over de Nationale Postcode Loterij

De Nationale Postcode Loterij ondersteunt organisaties die werken aan een rechtvaardige, gezonde en groene wereld en geven aandacht aan hun werk. De Nationale Postcode Loterij is in 1989 opgericht om fondsen te werven voor goede doelen. Van natuurbescherming tot welzijn, van gezondheid tot het versterken van mensenrechten, van armoedebestrijding tot toegang tot onderwijs: op hun eigen manier werken deze organisaties aan belangrijke missies voor een betere wereld. Daar doen wij het voor, samen met onze trouwe deelnemers.

Deelnemers maken maandelijks kans op honderdduizenden prijzen en steunen met minimaal 40 procent van de lotprijs jaarlijks 146 goededoelenorganisaties. Inmiddels zijn er ruim 3 miljoen deelnemers. In 2022 bracht dit 338 miljoen Euro op voor de goede doelen.

Deelnemers van de Postcode Loterij kunnen onze stichting kiezen als het goede doel waarvoor ze meespelen. Hier kunt u zich aanmelden om mee te spelen met de Postcode Loterij t.g.v. onze stichting.

Organogram relatie stichting, Goede Doelen Loterijen en Harlekijn Holland





Activiteiten

Fondsenwerving

Dit jaar heeft het Arts Center maar kort, tot in februari, last gehad van de uitloop van de Corona pandemie. Sinds Februari 2022 is alles gelukkig weer genormaliseerd. Toch hebben we in 2022 de gevolgen van de pandemie nog wel gevoeld in onze fondsenwerving.

De Stichting heeft in 2022 zes financieringsaanvragen gedaan bij lokale overheden en institutionele en particuliere fondsen. Van deze aanvragen zijn er vier gehonoreerd, twee aanvragen zijn afgewezen. De hoeveelheid aanvragen lag ondanks het geleidelijk eindigen van de pandemie in 2022 nog steeds een stuk lager dan het recente jaarlijks gemiddelde van onze stichting. Reden is onder meer geweest dat we een inhaalprogramma gedraaid hebben waarvoor financiering in de jaren voor en tijdens de pandemie al grotendeels gerealiseerd was. Gezien het feit dat we ook in 2022 enkele voorstellingen niet volledig hebben kunnen aanbieden zullen ook in 2023 deze aspecten nog een rol gaan spelen. (zie pagina's 14, 16 & 17).

Naast onze fonds aanvragen hebben gelukkig weer tal van particulieren en bedrijven ons ondersteund middels een donatie op basis van het 'Symbolisch Stoelhouderschap' of met een bijdrage via andere fondsenwervende activiteiten waaronder onze 4^e Alfred Golf Charity Cup.

Op het vlak van donaties hebben we in voorgaande jaren duidelijk de invloed van de pandemie ondervonden. Door de veelal meerjarige ondersteuning van onze symbolisch stoelhouders is in de periode 2020-2021 een negatief effect van uitblijvende inkomsten redelijk beperkt gebleven. Ook omdat we vanwege de pandemie minder uit hebben kunnen geven. De krimp in aanwas van nieuwe Stoelhouders en Stoelhouder verlengingen was in 2020-2021 duidelijk, in 2022 is dit redelijk aangetrokken.

In 2017 hebben we een start gemaakt met het specifiek aan laten vragen van fondsen door onze podiumkunstenaars zelf, meestal door diegenen die al enkele jaren bij ons opgetreden hebben. Doel is deze kunstenaars, met onze ondersteuning hun eigen programma te laten ontwikkelen en realiseren, geheel zelfstandig of deels zelfstandig. Het gaat specifiek om fonds aanvragen, bij derdenfondsen. Hiermee hebben we ook in 2022 budgetten kunnen creëren t.b.v. deze programmering.

De inzet van deze fondswervers gebeurt regelmatig onbezoldigd maar niet altijd: de fondswervers krijgen dan vanuit de stichting een bijdrage voor hun organisatorisch en fondsenwervende werk waarmee ze onze projecten mogelijk maken. De statuten van onze stichting voorzien hierin.

De vergoeding is afhankelijk van onze draagkracht. In 2022 hebben we hier EUR 8.000 voor vrij kunnen maken binnen de verschillende budgetten van onze bestemmingsreserves.



Projecten

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit hiervoor genoemde aanvragen en met bijdragen van onze particuliere en zakelijke donateurs, hebben we in 2022 onderstaande activiteiten kunnen ontplooiën naast onze vaste algemene programmering op het Herman van Veen Arts Center.

Natuurlijk was er tot half februari nog een lockdown en kenden we daarna nog wat publieksbeperkingen maar dat heeft ons er niet van weerhouden om zoveel mogelijk nieuwe voorstellingen aan te bieden en eerder geplande voorstellingen in te halen. Met deze inhaalslag hebben we in 2022 meer dan 200 voorstellingen gevoerd.

Zoals aangekondigd in ons vorig jaarverslag hebben we de theaterfunctie van onze kapschuur uitgebreid met een volwaardige expositiefunctie. Met het plaatsen van mobiele expositiewanden hebben we in onze kapschuur een ruimte gecreëerd waar

o.a. jonge talentvolle beeldend kunstenaars

kunnen exposeren. De eerste expositie

ingericht was *'THE NEXT' generation*.

Studenten aan de Hogeschool voor de

Kunsten te Utrecht toonden hun werk.

Met de extra functie van de kapschuur hebben

we het bijkomend voordeel dat we ons publiek kunnen blijven spreiden.

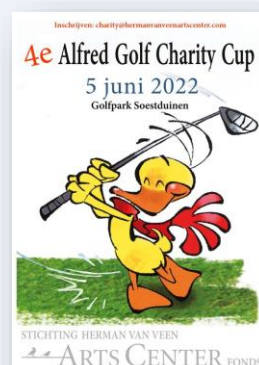


Dankzij enkele eerdere bijdragen van institutionele fondsen hebben we ons Arts Center beter kunnen toerusten om op een veilige manier zoveel mogelijk mensen te ontvangen / te bereiken. Waaronder de aanleg van een nieuw klein buitenpodium en een buitenreceptie met koffie een to-go mogelijkheid.



Vierde Alfred Golf Charity Cup

Op 5 juni hebben we voor de vierde keer ons tweejaarlijks golftoernooi georganiseerd. De Alfred Golf Charity Cup. Dankzij alle deelnemers, sponsors en vrijwilligers hebben we weer een mooi bedrag bijeen kunnen sprokkelen. Komende twee jaar zullen we dankzij deze en de vorige editie ongeveer vijftienduizend Euro aan onze doelstelling kunnen besteden. Doelstelling van het toernooi is om kinderen een mooie dag bij ons op het Arts Center te bezorgen. Daarbij kijken we niet naar specifieke doelgroepen maar naar alle kinderen die een extra verzetje kunnen gebruiken.



10 jaar Herman van Veen Arts Center

Zoals in het voorwoord aangegeven hebben we dit jaar het tienjarig bestaan van het Arts Center mogen vieren. Dit heugelijke feit hebben we gevierd met onze vrijwilligers, Stoelhouders en vrienden. De hele dag stond in het teken van de programma's en podiumkunstenaars die we door de jaren heen op het Arts Center hebben ontvangen. Een estafetteconcert van 's ochtends 10:00 uur tot en met een laatste concert om 20:00 uur, afgetrapt door Herman van Veen en Edith Leerkes met vervolgens doorlopend om het halfuur een nieuwe voorstelling. De voorstellingen werden aan het Arts Center aangeboden door de artiesten en door het Arts Center aan onze gasten. Een videoverslag ziet u in ons [Paltzjournaal van september 2022](#).



Plaatsing schaaktafels en Alfred Jodocus Kwak en de Witte Koningin

Om de verbinding met ons publiek te vergroten en ons Arts Center nog aantrekkelijker te maken voor een bezoek buiten onze voorstellingen om, hebben we twee schaaktafels geplaatst. De schaaktafels hebben hun rol binnen onze nieuwe voorstelling Alfred Jodocus Kwak en de Witte Koningin, maar ze dienen vooral ook om de jeugd kennis te laten maken schaaksport en om (groot)ouders en kinderen die het Arts Center bezoeken samen in de buitenlucht een potje te laten schaken. Onze voorstelling wordt gevolgd door een workshop schaken voor kinderen.

ALFRED JKWAK
en
De Witte Koningin



De schaaktafels zullen ook een rol gaan spelen in onze plannen om nieuw publiek aan te spreken, met name publiek uit de regio. Hierover leest u meer op pagina 18.

Gebroken glas, Stemmen uit Oekraïne

Nataliia Cioban



In 2021 hebben we aangekondigd dat we het programma ‘Gebroken Glas’ zouden brengen. Een vervolg van ons project ‘ZIN’ gericht op Syrische vluchtelingen. Gezien de Corona pandemie was dit in 2022 moeilijk te realiseren. Daarnaast heeft de oploeiende oorlog in Oekraïne ervoor gezorgd dat we tussentijds graag iets wilde organiseren voor de grote groep Oekraïense vluchtelingen die in 2022 in ons land opgenomen werden. Dit is de concertreeks ‘Stemmen uit Oekraïne’ geworden. In 2022 hebben we

twee voorstellingen georganiseerd door en voor Oekraïners. Nataliia Cioban en Alisa Sova trad op in ons Landgoedtheater. Opera zangeres Nataliia Cioban was als vluchteling neergestreken in Katwijk. Ze zong onder andere in het Kiev Opera Theater en treedt normaal gesproken op in Europa en Azië. Alisa Sova is pop en rock zangeres, afgestudeerd aan de Kiev Circus Academy. Eerder zong ze in Oekraïne in het circus en trad ze op in verschillende televisie programma’s. In Nederland zingt ze voornamelijk om fondsen te werven voor haar land. Het is ons doel om ook in 2023 nog concerten in de reeks ‘Stemmen uit Oekraïne’ aan te bieden.

Anne de Poes  Gemeente Soest

Er was eens een sprookje over een schipperspoes. Dat begint zo spannend, dat het daarna alleen maar langer en gelukkiger kan worden. Toen Anne op de wereld werd gezet, brak het schip in twee en verloor ze alles wat haar lief was.



*Zo klein zo fijn, nog nauwelijks wat
kleine blote kat
Wist niet dat je iets verliezen kon
als je nog niet weet dat je 't had
Geen papa meer en moederloos
hulpeloos verloren
Geen potige broer of kattige zus
om je aan te storen.*



Dit jaar hebben we mede door een bijdrage van de gemeente Soest een nieuw programma aan kunnen bieden aan ons publiek. Een symfonisch sprookje, geschreven door Herman van Veen, dat zich in poppenspel afspeelt onder de rokken van een barones. Een poppenspel, een vertelling en poeslieve liedjes. Muziek van de schrijver en Edith Leerkes, liedteksten van Mark Haayema en poppen van de hand van Cynthia Borst. In februari wordt het sprookje ook uitgevoerd voor schoolkinderen met een ensemble van het Residentieorkest in de concertzaal van Amare in Den Haag. We hopen deze voorstelling ook in 2023 weer aan te bieden op ons Arts Center.

Kamermuziek

Klarinettiste en artistiek leider Marieke Vos presenteert op het Herman van Veen Arts Center een tiental keer per jaar de Paltz Kamermuziekserie en 2-jaarlijks het Paltz Kamermuziekfestival. Tijdens deze concerten worden avontuurlijke concertprogramma's uitgevoerd door nationale en internationale musici waaronder jong aanstormend talent. Speciaal voor klassieke muziek liefhebbers, nieuwsgierigen en voor iedereen die misschien nog nooit een klassiek concert heeft beleefd. Naast de concerten vinden er ook masterclasses plaats waarbij jong aanstormend talent een podium geboden wordt en de mogelijkheid krijgt om voor te spelen voor een ervaren musicus. Hieronder ziet u een greep uit de concerten.

In 2022 zijn deze concerten mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente
Soest

het Prins Bernhard
cultuurfonds



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Nederlands Kamermuziek Ensemble



Kick off was er op 13 februari met een concert uit onze kamermuziekserie door het Nederlands Kamermuziek Ensemble, zij speelden het prachtige klarinetkwartet van Walter Rabl opus 1. Het ensemble bestaat uit: Nederlands Kamermuziek Ensemble: Violiste Lisanne Soeterbroek, Klarinettiste Marieke Vos, Cellist Charles

Watt en Pianist Bas Verheijde. Het concert werd gevolgd door een door het publiek bijgewoonde masterclass van Bas Verheijden aan de jonge pianist Kaylin Rademaker, leerling van Georgina Collington bij de School voor Talent van Scholen in de Kunst in Amersfoort.

Scholtes & Janssens Piano Duo

Op 10 april heeft het Scholtes & Janssens Piano Duo een concert en masterclass gegeven in de serie Paltz Kamermuziekconcerten. Op het programma stonden werken van Tchaikovsky en Rimsky-Korsakov. Lestari Scholtes en Gwylim Janssens vormen sinds 2003 een pianoduo. Vandaag de dag worden zij erkend als één van de meest vooraanstaande

pianoduo's van hun generatie. Hun debuut in Carnegie Hall in mei 2009 werd geprezen met de woorden 'het hadden net zo goed 25 of 30 vingers kunnen zijn, zo groots en samengesmolten was hun klank. Subliem duo in topvorm'. Het duo trad al op in 30 landen over de hele wereld.



De School voor Talent



Erik Vogel en Tiwaz Kraan
Leerlingen De School voor Talent Muziek Klassiek

Op 14 mei werd er een gevarieerd programma opgevoerd door jonge talentvolle musici van De School voor Talent Muziek Klassiek, De Excellence Klas. Op het programma stonden werken voor o.a. piano, hoorn, klarinet en dwarsfluit. De School voor Talent Muziek Klassiek is een afdeling van Scholen in de Kunst waarin getalenteerde leerlingen, toegelaten na een auditie, lessen krijgen in theorie, koorscholing en kamermuziek.

Ook worden er voor hen veel concerten georganiseerd. De Excellence Klas is een stroming binnen de School voor Talent waarin vijf geselecteerde leerlingen meer uitdaging krijgen in de vorm van bijzondere concerten, masterclasses en coaching bij concoursen.

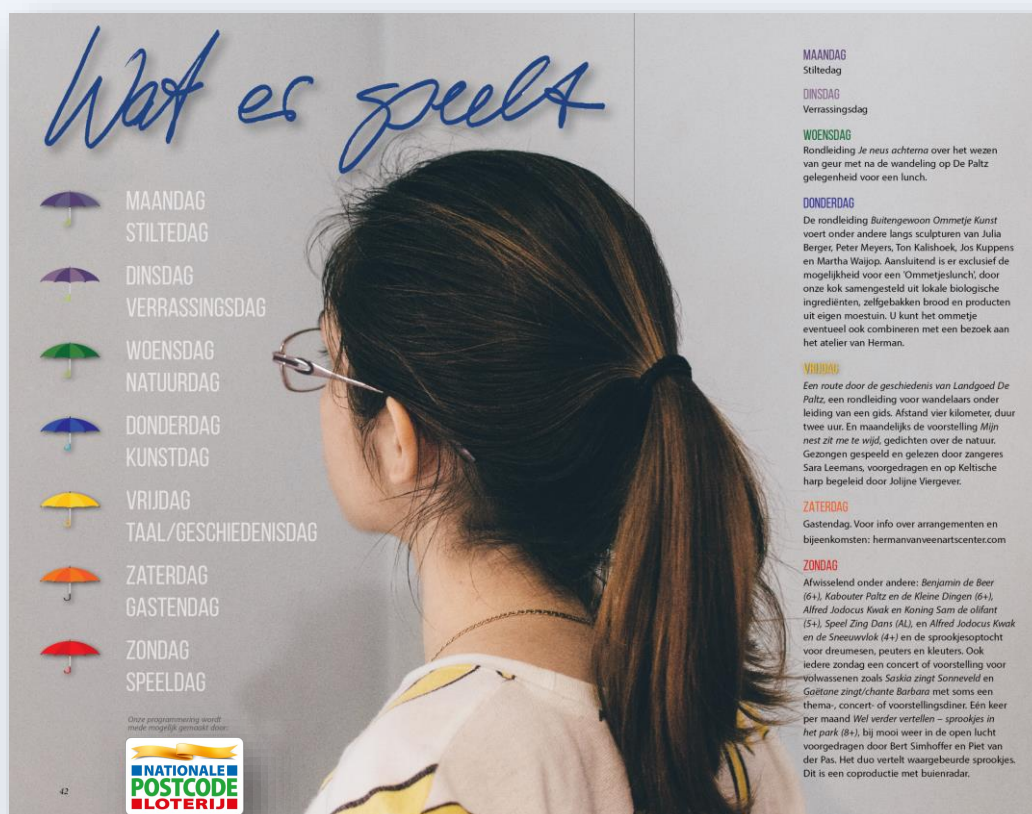
Masterclass Camiel Boomsma en Daniël Snaterse

Op zondag 13 november gaf pianist Camiel Boomsma een masterclass aan de jonge talentvolle pianist Daniël Snaterse uit Ermelo. De 17-jarige Daniël won in 2021 al de aanmoedigingsprijs tijdens de regiofinale Oost van het Prinses Christina Concours en dit jaar won hij de derde prijs. De masterclass was onderdeel van zijn prijzenpakket. Naast de masterclass won hij een optreden tijdens het **Orlando Festival**, het oudste kamermuziekfestival van Nederland, en een optreden in de **Classic Express**, een rijdende concertzaal. Daniël speelde tijdens de masterclass stukken van Tsjaikovsky en Chopin. Daniël zet zich ook in als vrijwillige pianist op o.a. verschillende zorgcentra in Almelo.



Vaste programmering Arts Center

In 2022 presenteerde het Herman van Veen Arts Center na de laatste lockdown een meer dan volwaardige programmering. Vanaf midden februari hebben we meer dan 200 voorstellingen gepresenteerd.



In de jaren voor Corona publiceerden we onze halfjaarsprogrammering in ons **Harlekijn het Paltz Cultuurtijdschrift**, door alle perikelen en programmawijzigingen die de pandemie met zich meebracht hebben we besloten het programma alleen nog op onze site te publiceren. Vanaf 2023 doen dat wel weer een halfjaar vooruit.

Wilt u bijdragen aan onze programmering?



Scan dan deze QR code met uw telefoon.



Vrijwilligers

Naast de financiële support van particulieren, bedrijven en institutionele fondsen zijn we ook dit jaar weer dankbaar voor de grote steun die we gehad hebben van onze **vrijwilligers**. Dit jaar was het weer vol aan de bak bij meer dan 200 voorstellingen. Naast het begeleiden van de voorstellingen helpen onze vrijwilligers bij het onderhoud van ons stukje landgoed. De vrijwilligers zijn onmisbaar en bij veel van onze activiteiten de spilfiguur. **Hartelijk dank!**



Onze vrijwilligers in actie op één van onze ‘Hark- en veegdagen’

Foto's: A. Flanua

Prognoses en realisatie

Prognose en realisatie 2022

Vanaf dit jaar hebben we ervoor gekozen om de weergave van de prognose over 2022, opgesteld in 2021, en de realisatie over 2022, door onze accountant op te laten nemen in de jaarrekening 2022. Zie hiervoor de bijlage jaarrekening vanaf pagina 20.

Daarnaast laten we de prognose van de baten in 2023 in terminologie aansluiten bij de verslaglegging in onze jaarrekening op basis van de RJ650 richtlijn. Enige uitzondering hierop is de vermeldingen van de Nationale Postcode Loterij en de VriendenLoterij.

Prognose 2023

Lasten		Baten	
Eigen fondswerving	€ -4.000	Nationale Postcode Loterij 2022	€ 100.000
Overhead, beheer en admin.	€ -6.700	VriendenLoterij (geormerkt)	€ 800
Belasting en rentelasten	€ -500	Bijdragen particulieren	€ 25.900
Bestemmingsreserves 2023*	€ -23.277	Bijdragen bedrijven	€ 9.100
Bestemmingsfondsen 2023*	€ -58.500	Bijdragen overheden	€ 2.000
Algemene programmering	€ -100.800	Bijdragen andere organisaties zonder winststreven	€ 13.625
Totaal	€ -193.777	Totaal	€ 151.425
Resultaat:			€ -42.352**

* Aangetekend dat de lasten 'bestemmingsreserves 2023' en 'bestemmingsfondsen 2023' onderdeel van en uitgaven aan de algemene doelstellingen van de stichting zullen zijn.

** Het negatief resultaat over 2023 wordt opgevangen door bestemmings- en fondsreserves gevormd in 2019-2022.

In 2023 zullen de uitgaven o.a. opgebracht worden uit, de reeds in 2019-2021 opgebouwde, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De vrije reserve behouden we als vrij budget voor de ontwikkeling van nieuwe programma's of onverwachte uitgaven (zie ook pagina's 16 t/m 20 van de jaarrekening 2022).

Bestemmingsreserves:

Natuurbehoud Landgoed, Opbrengst Alfred Golf Charity Cup 2022, Onderhoud golfkarren, De Kamermuziekserie en festival, Droom Droom., Buitenpodium en de Leerkesbus.

Bestemmingsfondsen:

Anne de Poes, en En Toen.



Doelen 2013-2022

In 2013 zijn we gestart met de creatie van een goede basisprogrammering op het Arts Center. In de loop der jaren hebben we ruim dertig eigen voorstellingen en activiteiten ontwikkeld die het anker van onze programmering vormen. Naast de podiumkunsten zijn we ons vanaf 2016 breder gaan oriënteren op de beeldende kunsten. Vanaf 2013 hebben we continu de



overzichtstentoonstelling in huis gehad van de schilderwerken van Herman van Veen. Maar vanaf 2016 hebben we onze exposities uitgebreid. Deze uitbreiding was mede afhankelijk van het creëren van verbeterde faciliteiten voor exposities tijdens de restauratie van Villa de Paltz die in 2017 voltooid werd.

Zo hebben we in 2022 exposities gehad van John Nieland en Toon Hermans. In 2020 streefden we naar “compleet” zijn in ons aanbod met aanvullende exposities van de beeldhouwers Julia Berger, Ton Kalishoek, Jos Kuppens en, in de beeldentuin van het landgoed, de werken van Peter Meyers.

Een ander doel voor 2020 was om de natuur nog meer te betrekken bij al onze activiteiten. Een gedeelte van onze voorstellingen speelde zich altijd al gedeeltelijk in de buitenlucht af waarbij, met name bij de kindervoorstellingen, de kinderen het een en ander kunnen opsteken over de aanwezige natuur. Met de (betaalde) rondleidingen ‘Ommetje kunst’, ‘Wel verder vertellen’ en ‘Je neus achterna’ hebben we als Arts Center deze verbinding kunnen uitbreiden.



Foto: V. van Veen



In 2021 wilden we vanwege alle Coronabeperkingen ons publiek veilig blijven ontvangen en niet noodzakelijkerwijs alleen binnen in ons theater. Daarom hebben we met steun van meerdere fondsen een buitenspeelplek aangelegd en in 2022 hebben we hiermee de publieksspreiding, ook m.b.t. de exposities, mogelijk gemaakt. (zie ook pag. 7).

In 2021 streamden we onze eerste content. Onze Paltzjournaals hebben we ook in 2022 per kwartaal online gezet en we hebben afgesproken dat de Paltzjournaals vanaf de zomer 2023 ook uitgezonden worden bij de lokale omroep Eemland 1. Daarnaast loopt de samenwerking met de gemeente Soest en RegioCultuur Centrum Idea door. We blijven de cultuursector ondersteunen door onze apparatuur en locatie beschikbaar te stellen aan non commerciële activiteiten.



Doelen 2023

- Ons eerste doel voor 2023 is wederom dat alle activiteiten volledig plaats kunnen vinden zoals voor de pandemie. Zonder de aanwezigheid van een bruisend publiek kunnen wij uiteindelijk niet.
- We willen de band versterken tussen ons bestaande publiek en het Arts Center; niet alleen door een diverse programmering aan te bieden met daarbij natuurlijk weer nieuwe voorstellingen (zie pag. 17) maar ook door projecten te ontwikkelen waarmee we een verbinding van een potentieel nieuw publiek aan het Arts Center bewerkstelligen (zie pag. 18).

‘Gebroken Glas’, ‘Voorstellingen uit Oekraïne’, ‘Droom Droom’ en ‘En Toen...’



Ons project ‘De Zinspelen’ is tot 2020 gericht geweest op bezoek van jongvolwassen Eritrese vluchtelingen op het Arts Center. Een tweede groep vluchtelingen die wij aanvankelijk ondersteuning wilden bieden zijn Syrische vluchtelingen. Toen er in 2020 aan het einde van ons traject met de Eritrese vluchtelingen nog een deel van het door de VriendenLoterij beschikbaar gestelde budget voor het project ‘De Zinspelen’ over bleek te zijn (zie jaarverslag 2020), hebben we na goedkeuring van de VriendenLoterij, alsnog een handreiking willen doen naar de Syrische gemeenschap Dit in de vorm van de nieuwe voorstelling ‘Gebroken glas’. Ondanks dat deze voorstelling wel enkele malen is opgevoerd, hebben we door de pandemie het project niet in de gewenste vorm plaats kunnen laten vinden. Zoals blijkt uit de prognoses over 2021 en 2022 hebben we het project wel altijd begroot. In beide jaren is het budget echter niet uitgegeven. Op pagina 9 hebt u kunnen lezen dat we onze plannen o.a. gewijzigd hebben om de concertreeks ‘Stemmen uit Oekraïne’ plaats te kunnen laten vinden.

Met ondersteuning van de gemeente Soest hebben we in het 2^e kwartaal van 2022 de voorstelling ‘**Droom Droom**’ op willen voeren. Helaas is ook deze voorstelling niet uitgevoerd vanwege de verstoring van alle voorbereidingen door de pandemie.

Gezien bovenstaande voorstellingen niet plaatsgevonden hebben en we in het begin van 2022 geconfronteerd werden met de grote groep Oekraïense vluchtelingen hebben we besloten, in goed overleg met de gemeente Soest en beide Goede Doelen Loterijen, om de krachten te bundelden en een nieuw project op te zetten. Een project waarmee we vluchtelingen in het algemeen wilden ondersteunen. Hiervoor hebben we de restbudgetten van beide projecten (‘Gebroken Glas’ en ‘Droom Droom’) samengevoegd en zullen we in 2023 de voorstelling ‘**En toen...**’ brengen.



Nieuwe voorstellingen 2023

‘En Toen...’



‘En Toen...’ is ons vervolgproject op ons taalprogramma ‘De Zinspelen’. ‘En toen...’ is een muzikale theatervoorstelling uitgevoerd door vijf vrouwen. De voorstelling is gemaakt voor alle nieuwkomers in Nederland maar ook zeker boeiend voor wie hier al waren. Doel is de voorstelling 15 keer op te voeren in het eerste kwartaal van 2023. De hele reeks voorstellingen zal bezocht worden door leerlingen van het taalcentrum Het Element uit Amersfoort. Op dit taalcentrum zitten niet Nederlandssprekende jongeren tussen de 12 en 18 jaar die nog maar kort in Nederland zijn. De leerlingen leren onze taal binnen contextrijke en praktijkgerichte vakken, waardoor de doorstroming naar het vervolgonderwijs versterkt wordt en de integratie bevordert. Daarnaast zullen we jongeren ontvangen van het Walaardt Sacrékamp in Zeist, het COA

en de noodopvang in Zeist en via Vluchtelingenwerk gehuisveste vluchtelingen uit Baarn, Bunschoten en Soest. De voorstelling wordt inhoudelijk ondersteund door de LOT's foundation.

Inhoud:

Naïma, ooit met haar ouders naar ons land verhuisd, heeft na haar middelbare school alle mogelijke baantjes. Ze droomt ervan actrice te worden. Zonder dat ze dat thuis weten gaat ze op een theaterschool aan de slag als interieurverzorger, zo steekt ze achter de schermen veel op van wat daar speelt. Op het instituut wordt gewerkt aan de einde jaarsvoorstelling *Sjeherazade*, een eeuwenoud maar opmerkelijk actueel sprookje. Door een samenloop van omstandigheden krijgt haar droom gestalte.

Partners ‘En Toen...’



Repetitiefoto's

‘De wonderlijke lotgevallen van een Barones’

Henriette Helène Hildegonde van Paltz zou zevenhonderd jaar zijn en dat is haar werkelijk niet aan te zien. Ze oogt, zou je zeggen, vijfendertig of daaromtrent. Ze is, naast haar schoonheid, biologe, mooi als haar onderwerpen.

Als je haar hoort praten lijkt het wel alsof ze duizend dichters kent. Naast wat groeit en bloeit heeft ze nog drie passies, één ervan is scheiden. Het kan gebeuren dat als u haar hier op paden tegenkomt, en u bent een man van pakweg vijftig, zij u vraagt: “Hallo meneer, wilt u niet met mij scheiden?”



Anna Geerse

‘Een Limburgs meisje’

Een tour de chant van een schoolmeisje dat in een scherm leeft.



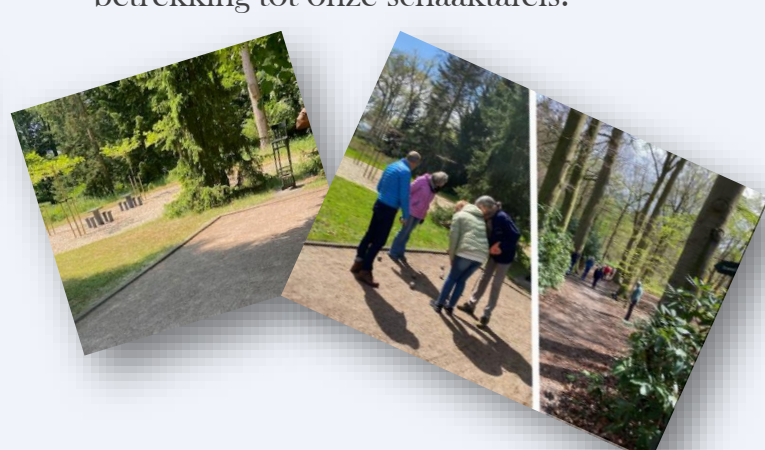
Lieke Meijers

‘Jeu de boules en schaakdagen’

Zoals beschreven op pagina 8 willen we de band met ons publiek verdiepen, zeker ook met potentieel lokaal publiek. Op onze Jeu de boules baan (en daarbuiten) gaan we daarom Jeu de boules middagen / wedstrijden organiseren, samen met lokale verenigingen. Hetzelfde gaan we doen met betrekking tot onze schaaktafels.

‘Sprookjesoptocht’

Stapje voor stapje, voetje voor voetje. Langs de krokodillen, zingend over dikke billen. Schommelen bij beren die smeren konden en zo gaan we hi hi ha ha onze neus achterna. Een optocht voor de allerkleinsten en voor hen die zich nooit te groot voelen. Een nieuwe (betaalde) rondleiding van het Arts Center om ook de kleinsten van de natuur te laten genieten.





Organisatie en partners

Samenstelling organisatie

Bestuur

Saskia Klomps - Voorzitter | Astrid Rasch - Penningmeester | Gooitsen Eenling - Secretaris

Raad van toezicht

Edith Leerkes en Herman van Veen

Directie

Valentijn van Veen



Partners 2022

Algemene Seniorenvereniging Zeist
Rabobank Amersfoort Eemland
Prins Bernhard Cultuurfonds
RegioCultuurCentrum Idea
Oscar Back Violconcour
Nationale Postcode Loterij
Harlekijn Holland bv
Lot's Foundation
VriendenLoterij
Theater Gnaffel
Gemeente Soest

Onze symbolische stoelhouders
Georgine v.d. Boogert Stichting
Herman van Veen Stiftung
Stichting Vier Het Leven
Vrienden van Meander
Kickstart Cultuurfonds
Provincie Utrecht
Stichting BrugZit
DePlaatsmaker
Stichting Lemat
Alfa Accountants



Fiscale gegevens

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906

K.v.K. nr. 62526790 Rabobank: NL07 RABO 0301 7310 39 | BIC: RABONL2U

De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2021 niet BTW plichtig

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds | Landgoed De Paltz 1 | 3768 MZ Soest | Holland

T: + 31 346 330003 | www.hermanvanveenartscenterfonds.com

www.hermanvanveenartscenter.com



Jaarcijfers

Bijlage jaarrekening 2022 Alfa Accountants





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest
Rapport inzake de
Jaarrekening 2022

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.
Postbus 253
3770 AG Barneveld
Telefoon: 088 2531400
E-mail: barneveld@alfa.nl



Inhoudsopgave

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2	Financiële positie	3
1.3	Fiscale positie	4

2. Bestuursverslag

2.1	Bestuursverslag	6
-----	-----------------	---

3. Jaarrekening

3.1	Balans per 31 december 2022	8
3.2	Staat van baten en lasten over 2022	10
3.3	Kasstroomoverzicht over 2022	11
3.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	12
3.5	Toelichting op de balans	15
3.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	21

4. Overige gegevens

4.1	Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	24
4.2	Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	24



1. Accountantsrapport



Aan het bestuur van
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 23 mei 2023
Ons kenmerk: 05007825/2022

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2022 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Opdrachtgever

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.



1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2022 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	1.754	0,9	2.807	1,2
Vorderingen	3.571	1,9	5.748	2,5
Liquide middelen	184.534	97,2	222.526	96,3
	<u>189.859</u>	<u>100,0</u>	<u>231.081</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	162.935	85,8	219.926	95,2
Kortlopende schulden	26.924	14,2	11.155	4,8
	<u>189.859</u>	<u>100,0</u>	<u>231.081</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	3.571	5.748
Liquide middelen	184.534	222.526
	<u>188.105</u>	<u>228.274</u>
Kortlopende schulden	(26.924)	(11.155)
Liquiditeitsaldo = werkkapitaal	<u>161.181</u>	<u>217.119</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	1.754	2.807
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>162.935</u>	<u>219.926</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>162.935</u>	<u>219.926</u>



1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 9a lid 2 Wet op de Vennootschapsbelasting 1969 komt, bij het bepalen van de winst, een bedrag ter grootte van winst behaald met kenbaar fondswervende activiteiten in aftrek.

Er is een voorbehoud van de fiscale positie over het onderhavige boekjaar. Dit omdat bepaalde uitgangspunten jaarlijks ter beoordeling worden voorgelegd aan de fiscus. Dit conform de gemaakte afspraak met de fiscus. Vooruitlopend hierop is er voor de onderhavige jaarcijfers overleg gevoerd met de fiscus. Hieruit blijkt dat ook voor huidig jaar de activiteiten kwalificeren als fondswervende activiteiten.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij
gaarne bereid.

Barneveld, 23 mei 2023

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.

Dit document is digitaal ondertekend:
Erik Hannewijk AA RB
08 jun 2023 08:16:18 (GMT +02:00)

E.H. Hannewijk AA



2. Bestuursverslag



2.1 Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.



3. Jaarrekening



3.1 Balans per 31 december 2022

		31-12-2022		31-12-2021	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1				
Andere vaste bedrijfsmiddelen			1.754		2.807
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	3.000		5.100	
Overlopende activa		571		648	
			3.571		5.748
Liquide middelen	3		184.534		222.526
			<u>189.859</u>		<u>231.081</u>



	<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Stichtingsvermogen	4			
Bestemmingsreserves	5	55.063	64.381	
Bestemmingsreserves	6	439	17.366	
Bestemmingsfondsen	7	69.302	82.206	
Vrije reserves		<u>38.131</u>	<u>55.973</u>	
		162.935		219.926
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handels- kredieten	8	24.186	8.025	
Overige schulden en overlopende passiva	9	<u>2.738</u>	<u>3.130</u>	
		26.924		11.155
		<u>189.859</u>	<u>231.081</u>	



3.2 Staat van baten en lasten over 2022

		2022	Prognose 2022	2021
		€	€	€
Baten	10			
Rijksbijdragen	11	2.500	0	38.475
Giften en baten uit fondsenwerving	12	154.876	165.100	166.290
		<u>157.376</u>	<u>165.100</u>	<u>204.765</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	13	202.294	234.950	116.764
Werving baten	14	5.561	6.000	300
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	15	1.053	0	1.053
Overige lasten	16	5.012	6.000	5.292
Totaal van som der kosten		<u>213.920</u>	<u>246.950</u>	<u>123.409</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		(56.544)	(81.850)	81.356
Rentelasten en soortgelijke kosten	17	(447)	(500)	(510)
Totaal van netto resultaat		<u>(56.991)</u>	<u>(82.350)</u>	<u>80.846</u>
Bestemming saldo van baten en lasten				
Bestemmingsreserve programma Rimpelingen		(1.700)		0
Bestemmingsreserve kamermuziekserie		10.109		(1.209)
Bestemmingsreserve danstheater		(500)		0
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		1.000		700
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021		(1.500)		0
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup		6.428		0
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar		777		800
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium		(23.932)		21.090
Bestemmingsreserve Droom Droom		(4.000)		4.000
Bestemmingsreserve mobiele expositiepanelen		(10.096)		10.096
Bestemmingsreserve Schermann project		(3.270)		3.270
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes		439		0
Bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN)		(4.918)		0
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten		0		(4.069)
Bestemmingsfonds Droom Droom		(1.425)		19.700
Bestemmingsfonds Anne de Poes		(17.018)		19.275
Bestemmingsfonds vleugel		10.457		0
Vrije reserves		(17.842)		7.193
		<u>(56.991)</u>		<u>80.846</u>



3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.



Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening.

Subsidiebaten

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Giften en baten uit fondsenwerving

Giften en baten uit fondsenwerving worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.



Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.



3.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfsmid- delen
	€
Stand per 1 januari 2022	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	5.264
Cumulatieve afschrijvingen	(2.457)
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u>2.807</u>
Mutaties	
Afschrijvingen	(1.053)
Saldo mutaties	<u>(1.053)</u>
Stand per 31 december 2022	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	5.263
Cumulatieve afschrijvingen	(3.509)
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>1.754</u>

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>3.000</u>	<u>5.100</u>
3 Liquide middelen		
Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	2.326	184
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	17.128	10.697
Rabobank rekening courant nr. 0327.7599.84	41.107	41.324
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	123.973	170.321
	<u>184.534</u>	<u>222.526</u>



4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mings- fondsen	Vrije reser- ves	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2022	64.381	17.366	82.206	55.973	219.926
Mutatie uit resultaatverdeling	(9.318)	(16.927)	(12.904)	0	(39.149)
Uit resultaatverdeling	0	0	0	(17.842)	(17.842)
Stand per 31 december 2022	55.063	439	69.302	38.131	162.935

5 Bestemmingsreserves

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Bestemmingsreserve programma Rimpelingen	0	1.700
Continuïteitsreserve	7.500	7.500
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	14.000	3.891
Bestemmingsreserve herinrichting theater	4.700	4.700
Bestemmingsreserve danstheater	0	500
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz	4.500	3.500
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021	0	1.500
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup	17.128	10.700
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar	2.077	1.300
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium	5.158	29.090
	55.063	64.381

Bestemmingsreserve programma Rimpelingen

	2022	2021
	€	€
Stand per 1 januari	1.700	1.700
Resultaatverdeling	(1.700)	0
Stand per 31 december	0	1.700

Continuïteitsreserve

Stand per 1 januari	7.500	7.500
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	7.500	7.500

Bestemmingsreserve kamermuziekserie

Stand per 1 januari	3.891	5.100
Resultaatverdeling	10.109	(1.209)
Stand per 31 december	14.000	3.891



	2022	2021
	€	€
Bestemmingsreserve herinrichting theater		
Stand per 1 januari	4.700	4.700
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>4.700</u>	<u>4.700</u>
Bestemmingsreserve danstheater		
Stand per 1 januari	500	500
Resultaatverdeling	(500)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>500</u>
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		
Stand per 1 januari	3.500	2.800
Resultaatverdeling	1.000	700
Stand per 31 december	<u>4.500</u>	<u>3.500</u>
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021		
Stand per 1 januari	1.500	1.500
Resultaatverdeling	(1.500)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>1.500</u>
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup		
Stand per 1 januari	10.700	10.700
Resultaatverdeling	6.428	0
Stand per 31 december	<u>17.128</u>	<u>10.700</u>
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar		
Stand per 1 januari	1.300	500
Resultaatverdeling	777	800
Stand per 31 december	<u>2.077</u>	<u>1.300</u>
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium		
Stand per 1 januari	29.090	8.000
Resultaatverdeling	(23.932)	21.090
Stand per 31 december	<u>5.158</u>	<u>29.090</u>



	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
6 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Droom Droom	0	4.000
Bestemmingsreserve mobiele expositiepanelen	0	10.096
Bestemmingsreserve Schermann project	0	3.270
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes	439	0
	<u>439</u>	<u>17.366</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Droom Droom		
Stand per 1 januari	4.000	0
Resultaatverdeling	(4.000)	4.000
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>4.000</u>
Bestemmingsreserve mobiele expositiepanelen		
Stand per 1 januari	10.096	0
Resultaatverdeling	(10.096)	10.096
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>10.096</u>
Bestemmingsreserve Schermann project		
Stand per 1 januari	3.270	0
Resultaatverdeling	(3.270)	3.270
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>3.270</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	439	0
Stand per 31 december	<u>439</u>	<u>0</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
7 Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN)	0	41.400
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten	1.831	1.831
Bestemmingsfonds Droom Droom	0	19.700
Bestemmingsfonds Anne de Poes	2.257	19.275
Bestemmingsfonds En Toen	54.757	0
Bestemmingsfonds vleugel	10.457	0
	<u>69.302</u>	<u>82.206</u>



	2022	2021
	€	€
Bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN)		
Stand per 1 januari	41.400	41.400
Resultaatverdeling	(4.918)	0
Overboeking naar andere reserves	(36.482)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>41.400</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is niet volledig besteed aan dit project. Met de Vriendenloterij zijn aanvullende afspraken gemaakt dat het resterende bedrag gebruikt mag worden voor het programma Gebroken Glas.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Het resterende saldo van bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	2022	2021
	€	€
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten		
Stand per 1 januari	1.831	5.900
Resultaatverdeling	0	(4.069)
Stand per 31 december	<u>1.831</u>	<u>1.831</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2020 een toezegging van € 5.900 van het Prins Bernard Cultuurfonds i.c.m. Provincie Utrecht heeft ontvangen voor het project streaming faciliteiten. Dit project gaat van start in 2021.

	2022	2021
	€	€
Bestemmingsfonds Droom Droom		
Stand per 1 januari	19.700	0
Resultaatverdeling	(1.425)	19.700
Overboeking naar andere reserves	(18.275)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>19.700</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Droom Droom.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Een deel van bestemmingsfonds Droom Droom ad. € 18.275 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	2022	2021
	€	€
Bestemmingsfonds Anne de Poes		
Stand per 1 januari	19.275	0
Resultaatverdeling	(17.018)	19.275
Stand per 31 december	<u>2.257</u>	<u>19.275</u>



Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Anne de Poes.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Bestemmingsfonds En Toen		
Stand per 1 januari	0	0
Overboeking van andere reserves	54.757	0
Stand per 31 december	<u>54.757</u>	<u>0</u>

Het bestemmingsfonds is gevormd door het samenvoegen van de project Droom Droom en project Gebroken Glas (ZIN).

Het bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is niet volledig besteed aan dit project. Met de Vriendenloterij zijn aanvullende afspraken gemaakt dat het resterende bedrag gebruikt mag worden voor het programma Gebroken Glas.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Het resterende saldo van bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) ad. € 36.482 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'.

Het bestemmingsfonds Droom Droom is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Droom Droom.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Een deel van bestemmingsfonds Droom Droom ad. € 18.275 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Bestemmingsfonds vleugel		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	10.457	0
Stand per 31 december	<u>10.457</u>	<u>0</u>

Het bestemmingsfonds vleugel is gevormd door het ontvangen van een legaat van € 25.000 voor aanschaf van een vleugel.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
8 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>24.186</u>	<u>8.025</u>
9 Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitgefactureerde termijnen	0	400
Overige schulden	2.738	2.730
	<u>2.738</u>	<u>3.130</u>



3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Prognose 2022	2021
	€	€	€
10 Baten			
Rijksbijdragen	2.500	0	38.475
Giften en baten uit fondsenwerving	154.876	165.100	166.290
	<u>157.376</u>	<u>165.100</u>	<u>204.765</u>
11 Rijksbijdragen			
Rijksbijdrage	<u>2.500</u>	<u>0</u>	<u>38.475</u>
12 Giften en baten uit fondsenwerving			
Vriendenloterij reguliere bijdrage	100.000	0	100.000
Vriendenloterij overige loterijbijdragen	721	0	692
Giften en baten algemeen van particulieren	40.850	0	9.599
Giften en baten algemeen van bedrijven	7.835	0	1.697
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	5.470	0	56.802
Correctie baten 2020	0	0	(2.500)
Begrootte te ontvangen giften en baten	0	165.100	0
	<u>154.876</u>	<u>165.100</u>	<u>166.290</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

	2022	Prognose 2022	2021
	€	€	€
13 Besteed aan doelstellingen			
Bijdrage project Anne de Poes	18.443	0	0
Bijdrage expositiepanelen	10.096	0	0
Bijdrage Schermann project	4.796	0	0
Bijdrage onderhoud landgoed	9.198	0	1.230
Bijdrage project buitenpodium	18.193	0	9.951
Bijdrage ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek	107.576	0	82.626
Bijdrage project Zin	4.851	0	13
Bijdrage project piano	14.543	0	0
Bijdrage project kamermuziekserie	14.598	0	22.944
Begrootte lasten Besteed aan doelstellingen	0	234.950	0
	<u>202.294</u>	<u>234.950</u>	<u>116.764</u>



	2022	Prognose 2022	2021
	€	€	€
14 Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving	5.561	6.000	300
Kosten eigen fondsenwerving			
Kosten eigen fondsenwerving	397	6.000	300
Kosten Alfred Golf Charity Cup	5.164	0	0
	<u>5.561</u>	<u>6.000</u>	<u>300</u>
	2022	Prognose 2022	2021
	€	€	€
15 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa			
Afschrijvingen materiële vaste activa	1.053	0	1.053
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Andere vaste middelen	1.053	0	1.053
	<u>1.053</u>	<u>0</u>	<u>1.053</u>
16 Overige lasten			
Algemene kosten	5.012	6.000	5.292
Algemene kosten			
Assurantiepremie	680	0	1.118
Accountants- en administratiekosten	4.031	0	4.049
Advieskosten	277	0	127
Overige algemene kosten	24	6.000	(2)
	<u>5.012</u>	<u>6.000</u>	<u>5.292</u>
17 Rentelasten en soortgelijke kosten			
Betaalde bankrente	447	500	510



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Soest

Soest, 23 mei 2023

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V. van (V.)
16 jun 2023 11:31:41 (GMT +02:00)

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S.)
08 jun 2023 08:22:52 (GMT +02:00)

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
08 jun 2023 09:42:50 (GMT +02:00)

Penningmeester

G. Eenling

Dit document is digitaal ondertekend:
Eenling, G. (G.)
08 jun 2023 09:25:25 (GMT +02:00)

Secretaris



4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.

Standaardformulier publicatieplicht

Fondswervende instellingen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van Koophandel

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

- Algemeen publiek
- Alleenstaande ouders
- Analfabeten
- Chronisch zieken
- Dak- en thuislozen
- Dieren
- Gedetineerden
- Gelovigen
- Gemeenschappen
- Jongeren

- Kinderen
- Lhbtqi+
- Mensen met een beperking
- Milieu
- Minderheden
- Minima
- Natuurgebieden
- Oceanen en zeeën
- Ouderen
- Patiënten

- Slachtoffers van geweld
- Slachtoffers van natuurrampen
- Slachtoffers van oorlog
- Slachtoffers van seksueel misbruik
- Studenten
- Verslaafden
- Vluchtelingen
- Vrouwen en meisjes
- Werklozen
- Wildlife
- Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Buiten Nederland gevestigde instellingen moeten het RSIN-nummer verplicht invullen

1 Algemeen (vervolg)**Doelstelling**

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW status waarop zij is gevestigd, in stand te houden.

Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars.

Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.

In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling?
Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De stichting wil een organisatie zijn die zich bekommert om het welzijn van mensen in wat zij de 'tweede lijn' noemt. Niet via de primaire taken gezondheidszorg en onderwijs (1e lijn) maar door de geestelijke en sociale aspecten te stimuleren die mede het welzijn van de mens bepalen. Uniek is dat al de activiteiten plaatsvinden in een zeldzaam stukje beschermd natuurgebied. Bij ons, op het Arts Center, ben je 'er echt uit'. De stichting wil haar ontwikkeling voortzetten om zo een plek te kunnen blijven bieden waar de 'oudere' mens getuige kan zijn van datgene dat jonge kunstenaars hun kleinkinderen te bieden hebben. Met deze doelstellingen wil de stichting op bovenstaande wijze het algemeen belang dienen.

Organiseren podiumvoorstellingen, exposities, workshops / masterclasses en . Dit kan in principe op alle dagen van de week.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Verwerving / aanvragen van derdenfondsen, institutionele fondsen, particulieren, lokale overheden.

Fondswervende activiteiten.

1 Algemeen (vervolg)

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? *Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).*

Directe uitgaven aan de doelstellingen omschreven zoals in de statuten opgenomen. Er is geen primair doel om vermogen aan te houden, vermogen wat ontstaat wordt gehouden op een spaarrekening (bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves). COVID heeft door de lockdowns betekend dat de tegoeden opgelopen zijn. In inhaalslagen uit te geven in 2022, 2023 en 2024 niet om aan te houden als spaargeld.

Url van het beleidsplan *Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.*

www.hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/beleidsplan/

Open

Beloningsbeleid
Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

De Stichting heeft geen mensen in loondienst; iedereen (bestuur en directie) werkt onbezoldigd.

Statuten voorzien wel in de mogelijkheid vergoedingen uit te keren, maar dit is nog nooit geëffectueerd.

Activiteitenverslag
Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Zie onderstaande url. Activiteiten zijn chronologisch op jaartal na te lezen via pulldown menu. Zie ook de gepubliceerde jaarverslagen op onze site 2015 t/m 2022.

Url van het activiteitenverslag. *Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.*

www.hermanvanveenartscenter.com/fonds/activiteiten-nieuws/

Open

2 Balans

Balansdatum 31-12-2022 - 31-12-2021

Activa	31-12-2022	31-12-2021 (*)	Passiva	31-12-2022	31-12-2021 (*)
Immateriële vaste activa	€ 0	€ 0	Continuïteitsreserve	€ 0	€ 0
Materiële vaste activa	€ 1.754	€ 2.807	Bestemmingsreserve	€ 55.502	€ 81.747
Financiële vaste activa	€ 0	€ 0	Herwaarderings-reserve	€	€ 0
	€ 1.754	€ 2.807	Overige reserves	€ 38.131	€ 55.973
Voorraden	€ 0	€ 0		→ € 93.633	→ € 137.720
Vorderingen & overlopende activa	€ 3.571	€ 5.748	Bestemmingsfondsen	€ 69.302	€ 82.206
Effecten	€ 0	€ 0	Voorzieningen	€ 0	€ 0
Liquide middelen	€ 184.534	€ 222.526	Langlopende schulden	€ 0	€ 0
	→ € 188.105	→ € 228.274	Kortlopende schulden	€ 26.924	€ 11.155
	+	+		→	→
Totaal	€ 189.859	€ 231.081	Totaal	€ 189.859	€ 231.081

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de balans of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

www.hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/

Continuïteitsreserve 2022 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2022 zie pagina 16, toelichting punt 5 bestemmingsreserves

Continuïteitsreserve 2021 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2021 zie pagina 16, toelichting punt 6 bestemmingsreserves

3 Staat van baten en lasten

Baten	2022	2021 (*)
Baten van particulieren		
Collecten	€ 0	€ 0
Nalatenschappen	€ 25.000	€ 0
Overige baten particulieren	€ 10.280	€ 7.099
Som van baten van particulieren	€ 35.280	€ 7.099
Baten van bedrijven	€ 6.425	€ 1.697
Baten van loterijinstellingen	€ 100.721	€ 100.692
Baten van subsidie van overheden	€ 2.500	€ 38.475
Baten van verbonden instellingen zonder winststreven	€ 0	€ 0
Baten van andere instellingen zonder winststreven	€ 5.470	€ 56.802
Som van de geworven baten	€ 115.116	€ 197.666
Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten	€ 6.980	€ 0
Overige baten	€ 0	€ 0
Som van de baten	€ 157.376	€ 204.765

Lasten	2022	2021 (*)
Besteed aan doelstellingen		
(Directe) dienst- en hulpverlening	€ 0	€ 0
Aankoop en beheer	€ 23.741	€ 13.041
Voorlichting en bewustwording	€ 0	€ 0
Recreatie, sport en wensvervulling	€ 0	€ 0
Onderzoek	€ 0	€ 0
Evangelisatie en zending	€ 0	€ 0
Educatie, opleidingen en cursussen	€ 0	€ 13
Lobby en belangenbehartiging	€ 0	€ 0
Anders, namelijk (vul hier in)		
Ontwikk. jonge kunstenaars + ontv. publiek	€ 178.553	€ 103.710
	+	+
Besteed aan doelstellingen	€ 202.294	€ 116.764
Wervingskosten	€ 5.561	€ 300
Kosten beheer en administratie	€ 6.512	€ 6.855
	+	+
Som van de lasten	€ 214.367	€ 123.919
Onder de som van de lasten is aan Personeelskosten een bedrag meegenomen van:	€ 0	€ 0
Saldo Financiële baten en lasten	€ -56.991	€ 80.846

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

www.hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/

Baten:

Baten particulieren 2021 is gecorrigeerd t.o.v. de jaarrekening 2021 met EUR 2.500 correctieboekingen baten 2020. EUR 9.599 -2.500 = EUR 7.099.

Pagina 20 punt 13 Giften en baten uit fondswerving.

Ook terug te lezen in jaarrekening 2022 pag. 21 Punt 12 giften en baten uit fondswerving.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

www.hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/

Open