



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Jaarverslag, 2024
Soest, februari 2025



Inhoud

Pag. 1 t/m 5	Inleiding - Voorwoord - Onze stichting - Doel en doelstellingen - Arts Center Fonds en Harlekijn Holland b.v. - Arts Center Fonds en De Goede Doelen Loterijen
Pag. 6 t/m 13	Activiteiten - Fondsenwerving - Projecten - Vaste programmering - Vrijwilligers
Pag. 14 t/m 18	Prognoses en realisatie, doelen en activiteiten 2025 - Prognose en realisatie 2024 (mededeling) - Prognose 2025 - Doelen 2013-2025 - Beoogde activiteiten 2025
Pag. 19	Organisatie en partners - Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht - Partners 2024 - Fiscale gegevens
Vanaf pag. 20	Jaarrekening - Bijlage jaarrekening 2024 Alfa Accountants - Bijlage Standaardformulier ANBI - publicatieplicht Fondsenwervende organisaties



Inleiding

Voorwoord

‘Het enige dat blijft, is verandering.’

het hek van het landschapspark staat open
je loopt over een langerekt klinkerpad langs statige bomen
je hoort het kloppen van een specht
een buizerd zoekt langs hoge stammen

een vos steekt haastig over
schenkt geen aandacht aan de wandelaar
na een kwartiertje sta je voor een witte villa
omgeven door struweel
waarvoor en in
sculpturen staan
van steen en cortenstaal
kinderen schommelen

twee mannen op leeftijd schaken
onder een dak van wingerd

muziek klinkt
een stem zingt
in de villa ruikt het naar
koffie en gebak
aan de muren hangen
alle mogelijke schilderijen
en elk uur
speelt het carillon een wijsje
omdat ook hier
op deze heerlijkheid
de tijd verstrijkt
kunst werkt
als natuur
samen zijn ze
ons bestaan

ANNA
ZINGT
KATE
BUSH

Lieke Meijers

EEN LIMBURGS MEISJE
Tour de chant

HERMAN VAN VEEN
ARTS CENTER

Het zomert op De Paltz

2 juli t/m 1 september
HERMAN VAN VEEN
ARTS CENTER
www.hermanvanveenartscenter.com

Doel en doelstellingen

Het Herman van Veen Arts Center brengt een onderscheidend en divers cultureel programma voor iedereen; van jong tot oud, uit alle lagen van de bevolking en uit alle delen van het land.

Een cultureel programma met gezichtsbepalende producties waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen en vaak met de combinatie jeugd, familie en ouderen (intergenerationeel) in het achterhoofd. De doelgroepen zijn divers maar over het algemeen kan gezegd worden dat het gaat om die mensen in de samenleving waarvoor een uitje naar het theater, of de natuur in, geen vanzelfsprekendheid is.

Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van het landgoed waar het op gelegen is, voor educatie/talentontwikkeling van jonge theatermakers en beeldend kunstenaars en voor het verbinden van cultuur met natuur voor iedereen.

Onder ‘behoud van het landgoed’ valt het noodzakelijke onderhoud en het beheer van het omringende landgoed (5ha) dat valt onder de Natuurschoonwet uit 1928.

Het ‘verbinden van cultuur en natuur’ uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. De voorstellingen worden dan ook deels buiten op Landgoed De Paltz uitgevoerd. Tijdens rondleidingen wordt tevens de geschiedenis van de natuur in dit gebied belicht.

Met ‘educatie/talentontwikkeling’ wordt bedoeld: het geven van een impuls aan talentontwikkeling en het bieden van programma’s waar jong theatertalent de ruimte en ondersteuning wordt geboden om zich binnen de context van het Herman van Veen Arts Center verder te ontwikkelen.

Op het gebied van jongereneducatie zal de komend jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jong theatertalent door middel van workshops, lezingen en stages. Voorbeelden hiervan zijn meest recent de studenten van de Frank Sanders Academie die zich bij ons ontwikkelen, danwel in onze voorstellingen op het Arts Center danwel in hun eigen voorstellingen of op de tournee, in binnen- en buitenland, van Herman. Daarnaast krijgen in onze kamermuziekserie jonge musici / studenten een podium om zich op te ontwikkelen.

Om de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center te ondersteunen is in 2015 de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht.

De stichting heeft de culturele ANBI-status, d.w.z. een Algemeen Nut Beogende Instelling. De ANBI-status is een fiscale aanduiding. De ANBI-status van de stichting maakt het voor ons o.a. mogelijk om donaties te ontvangen die we vervolgens aan de doelstellingen van onze stichting kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center hiermee zodat het kan blijven doorgaan met waar het zo goed in is.

Voordeel voor de particuliere en zakelijke donateur

De ANBI-status van de stichting maakt het mogelijk voor de donateur om een donatie af te trekken bij de Nederlandse inkomstenbelasting of zakelijk bij de opgave van de VPB.

U kunt onze stichting ondersteunen via rechtstreekse donaties maar ook via ons meerjarig 'Symbolisch' Stoelhouderschap, Konijnhouderschap en Kabouterhuishouderschap

Op onze website vindt u meer informatie over het doneren aan onze stichting in relatie tot de potentiële belastingaftrek.

Statuten

De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:

-  Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden;
-  Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
-  Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Onze volledige **statuten** en ons **beleidsplan** vindt u terug op onze website.



Draag bij aan onze
programmering



Draag bij aan het onderhoud
van ons landgoed

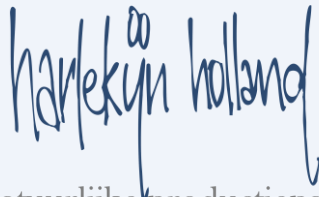
STICHTING HERMAN VAN VEEN



ARTS CENTER FONDS



De samenwerking met



Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. ‘Natuurlijk’ omdat Harlekijn Holland het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen maar vooral ook omdat het bedrijf meer dan 50 jaar expertise en ervaring op het productievlak in huis heeft.

Harlekijn Holland is als bedrijf gevestigd op het Herman van Veen Arts Center. Haar kantoren bevinden zich in het souterrain van het hoofdgebouw van het Arts Center, Villa de Paltz. Harlekijn Holland huurt de binnen- en buitenruimtes op het Arts Center. Hier vinden alle onderdelen van onze programmering plaats. Harlekijn stelt de volledige locatie ter beschikking aan onze initiatieven. Een overheadvergoeding aan Harlekijn Holland kan, afhankelijk van de financiering van een project, aan de orde zijn. Hierbij moet u denken aan een extra bijdrage in de personeelskosten, schoonmaakkosten of een vergoeding voor het gebruik van de locatie. Is dit niet mogelijk dan draagt Harlekijn Holland officieus ‘in kind’ bij.

Meerdere producties die op het Arts Center in de programmering staan, worden dan ook geproduceerd door Harlekijn Holland. Deze producties worden mede gefinancierd door onze stichting. Harlekijn Holland huurt voor deze producties regelmatig jonge podiumkunstenars in en begeleidt hen gedurende het creatieproces van een productie.

Harlekijn Holland stuurt voor haar inzet facturen aan onze stichting. De stichting betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, institutionele en particuliere fondsen). Donaties specifiek ten behoeve van de programmering van het Arts Center.

Zoals hierboven gezegd draagt Harlekijn Holland zelf ook bij aan de programmering en de doelstellingen van onze stichting, financieel en in natura. Deze bijdrage aan de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center lopen niet via onze stichting maar bestaan wel uit rechtstreekse uitgaven en ondersteuning aan producties en faciliteiten en daarmee aan de doelstellingen van onze stichting.

Programmaonderdelen die niet, of maar deels, geproduceerd zijn door Harlekijn Holland worden betaald door onze stichting. Betalingen rechtstreeks aan de podiumkunstenars en de facilitaire diensten die betrokken zijn bij deze producties. Denkt u aan huur van licht- en geluidsapparatuur, buitenpodia, extra technici en stagehands etc. Bij deze programmaonderdelen gaat het o.a. om gastoptredens, dansfestivals, de kamermuziekserie en het kamermuziekfestival. Op pagina 5 hebben we een organogram geplaatst waarop o.a. we deze relatie uiteengezet wordt.



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de Goede Doelen Loterijen

Per 2021 is de relatie van onze stichting met de VriendenLoterij omgezet naar een samenwerking met de Nationale Postcode Loterij. Onze jaarlijkse vaste bijdrage loopt tot en met 2027. Na 2027 zal deze samenwerking niet meer doorlopen. Op dit moment sorteren wij hierop voor door iets meer reserves aan te leggen en ons breder te oriënteren op fondsaanvragen.

Over de Nationale Postcode Loterij

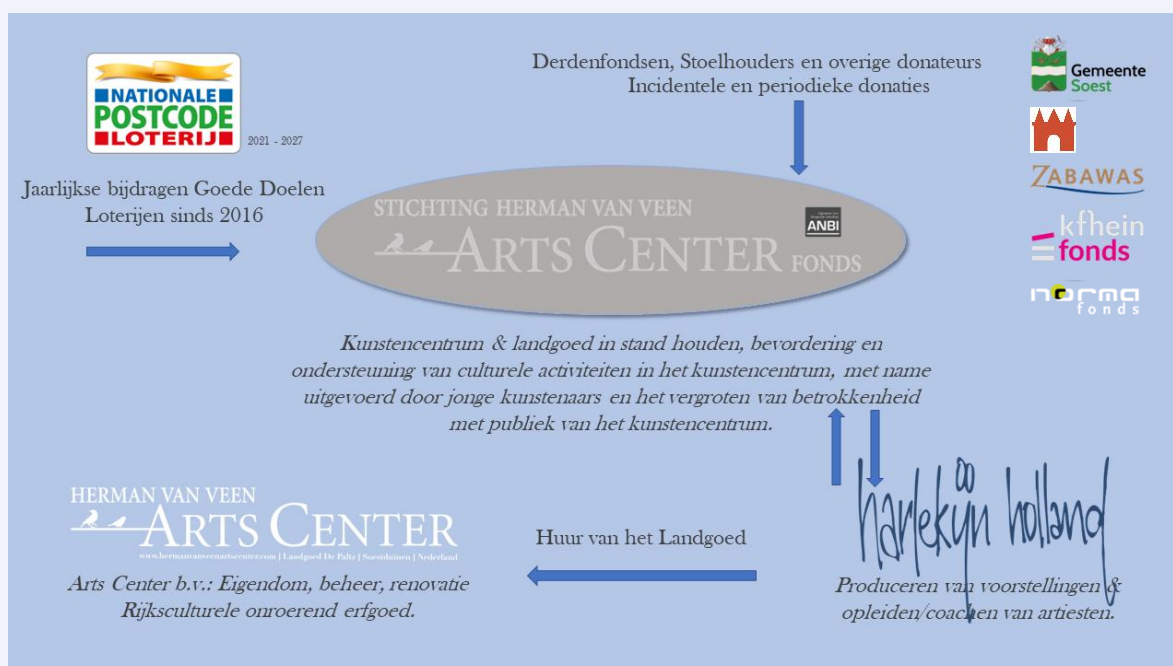
De Nationale Postcode Loterij is in 1989 opgericht om goede doelen te steunen die werken aan een rechtvaardige, gezonde en groene wereld. De loterij werft fondsen voor haar goede doelen en geeft bekendheid aan hun werk. Er spelen ruim 3 miljoen deelnemers mee met de Postcode Loterij.

Iedereen wint

Bij de Postcode Loterij vormt je postcode je lotnummer. Deelnemers maken elke maand kans op honderdduizenden prijzen. Tegelijkertijd steunen ze met minimaal 40 procent van de lotprijs jaarlijks ruim 150 goededoelenorganisaties. Dat is de kracht van samen en noemen we The Power of Postcodes.



Sinds de oprichting van de Postcode Loterij is er 8,4 miljard euro aan mens en natuur geschonken. Het Herman van Veen Arts Center Fonds en vele andere organisaties ontvangen elk jaar steun. De aandelen van de Postcode Lottery Group zijn voor 100% in handen van een stichting. Deelnemen aan de Nationale Postcode Loterij? [Hier](#) kunt u zich aanmelden om mee te spelen met de Postcode Loterij.



Organogram relatie stichting, Goede Doelen Loterijen en Harlekijn Holland

Activiteiten

Fondsenwerving

De Stichting heeft in 2024 elf fondsaanvragen gedaan bij lokale overheden en institutionele en particuliere fondsen. Van deze aanvragen zijn er zeven gehonoreerd, vier aanvragen zijn afgewezen.

Ook onze eerste aanvraag voor de lange termijn en gebaseerd op de gehele programmering bij het Fonds voor Cultuurparticipatie is afgewezen (zie ook pag. 5). Helaas is het Nationaal Podium Plan, waar we ons in 2023 aangemeld hebben, gestopt met bijdragen aan de klassieke muziek.

Gelukkig hebben we, naast derdenfondsen, tal van particulieren en bedrijven ons ondersteund met o.a. donaties op basis van ons ‘Symbolisch Stoelhouderschap’ en aanverwante varianten ook hebben particulieren bijgedragen middels de QR codes die we in het leven hebben geroepen (zie ook pag. 3).

Dit alles heeft ertoe geleid dat we in 2024 ongeveer 200 grotere en kleine activiteiten / voorstellingen hebben kunnen organiseren / op hebben kunnen voeren waarbij we gemiddeld 45 gasten ontvingen. Te vermelden is wel dat bij een aantal kleinere activiteiten er maar plek is voor 15 tot 20 bezoekers.

In 2017 hebben we een start gemaakt met het aan laten vragen van fondsen door onze podiumkunstenaars zelf. Doel is deze kunstenaars, met onze ondersteuning, hun eigen programma / concertreeks te laten ontwikkelen en realiseren. Hierdoor hebben we ook in 2024 wederom enkele aanvullende inkomsten gecreëerd voor onze programmering. In 2024 betrof dit met name de concerten uit onze *Kamermuziekserie*.

De inzet van of de beloning voor fondswervers is afhankelijk van onze draagkracht.

Men zet zich regelmatig onbezoldigd in maar niet altijd: fondswervers / programmamakers krijgen regelmatig vanuit de stichting een bijdrage voor hun organisatorisch en fondsenwervende werk. In 2025 hopen we vaker met een professioneel fondsenwerfer van start te gaan, voor individuele projecten maar ook met oog op onze algemene programmering.

De statuten van onze stichting voorzien in reguliere betalingen op basis van bovenstaande inzet.

Projecten

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit hiervoor genoemde aanvragen en met bijdragen van onze particuliere en zakelijke donateurs, hebben we in 2024 wederom een volwaardig programma kunnen brengen.

Entreprijs

Natuurlijk is er in de laatste jaren e.a. veranderd waardoor we stapsgewijs onze entreprijs hebben moeten verhogen. Naast de bekende oorzaken van een aantal jaren terug, COVID en de stijgende energielasten, speelde ook de aanhoudende inflatiestijging ons en u hier parten in.



Daarnaast bereiden we ons ook voor op verminderde bijdragen vanuit de Nationale Postcode Loterij (Zie ook pag.5). Dit neemt niet weg dat we onze programma's nog steeds kosteloos aanbieden aan die doelgroepen die we een warm hart toedragen.

In 2024 zijn we doorggegaan met specifieke seizoens / vakantie-programmering. Kortere periodes met een intensievere reeks voorstellingen, met name ook doordeweeks zodat we in vakantieperiodes

buiten de weekenden om ook onze voorstellingen aan hebben kunnen bieden. Onderstaand enkele activiteiten die we hebben kunnen ontplooiën naast onze vaste algemene programmering op het Herman van Veen Arts Center.



Op de zonnige vrijdag van 10 mei, hebben we samen met de Rotary Hilversum-West, Stichting Balans uit Soest en Stichting Versa uit Hilversum een mooie dag georganiseerd voor ouders en kinderen uitgenodigd door Balans en Versa.

Balans en Versa zijn welzijnsorganisatie uit onze regio. Stichtingen van waaruit gebouwd wordt aan buurten waarin het prettig leven is en mensen naar elkaar om- zien, een sociaal leefklimaat. Beiden stichtingen organiseren allerlei activiteiten voor jong en oud en ondersteunen bewonersinitiatieven.

De Rotary heeft deze dag zowel financieel bijgedragen als de handen uit de mouwen gestoken met de inzet van veel vrijwilligers die de dag begeleid hebben. Onze stichting heeft onder meer bijgedragen aan deze dag vanuit de opbrengst van onze laatste Alfred Golf Charity Cup. Gedurende de hele dag hebben ruim 80 ouders en kinderen kunnen genieten van verschillende voorstellingen, spelletjes, versnaperingen en natuurlijk de omringende natuur. We hopen dat dit festival een jaarlijks terugkomende dag wordt.

Onze stichting heeft onder meer bijgedragen aan deze dag vanuit de opbrengst van onze laatste Alfred Golf Charity Cup. Gedurende de hele dag hebben ruim 80 ouders en kinderen kunnen genieten van verschillende voorstellingen, spelletjes, versnaperingen en natuurlijk de omringende natuur. We hopen dat dit festival een jaarlijks terugkomende dag wordt.



‘Anna zingt Kate Bush’

Zoals in ons jaarverslag van 2023 aangekondigd zijn we in 2024 van start gegaan met een nieuwe voorstelling van Anna Geerse, Anna zingt Kate Bush. Al tijdens haar studie aan de Frank Sanders Academie voor Musical- en Muziektheater was Anna in verschillende voorstellingen te zien op het Herman van Veen Arts Center daarnaast presenteert ze samen met Lieke Meijers het regionale Paltz Cultuur Journaal. *Anna zingt Kate Bush* is haar eerste solovoortelling. Tijdens de derde voorstelling werd Anna live geportretteerd door kunstenares Rita Camphuijsen. Het schilderij is direct geveild, Anna ontpopte zich met veel flair tot een ware veilingmeester. Het schilderij is voor een mooi bedrag verkocht. De opbrengst was bestemd voor ons fonds, wij kunnen daar weer leuke dingen mee realiseren.



Foto: Marinthe Supheert

‘Muk ziet ze groeien ‘ ‘t Zomert op de Paltz

In Muk ziet ze groeien ontdekken we de lente. We zien hoe kleine dieren en planten zich wonderlijk transformeren. Een kuiken kruipt uit een ei en rups ontpopt zich tot een vlinder. Lentekriebels in een wederom visueel inventieve wereld met techniek en poppenspel!

Na de voorstelling was er een leuke workshop, waar wat dieper ingegaan werd op de thema's van de voorstelling. *‘We zullen zingen, dansen en fantaseren hoe de wereld om ons heen eruit ziet door de ogen van Muk’.*

De vrolijke voorleesvoorstelling gaat over de pup die zichzelf en de wereld om hem heen probeert te ontdekken en begrijpen. Samen met zijn groene vriend de vlieg beleeft Muk leuke, grappige en muzikale avonturen. Deze voorstelling met workshop is mede mogelijk gemaakt dankzij onze 4^e Alfred Golf Charity Cup.



Open podium



Op zaterdag 10 en 24 augustus hielden we ons tweede en derde Open Podium. Zangers, dansers, kleinkunstenaars, muzikanten, mensen met een ander talent, professional of amateur, iedereen was welkom en kon meedoen. Elke leeftijd, elk genre. De lengte van de optredens waren op zijn hoogst een kwartier. De optredens op onze buitenspeelplaats waren allen akoestisch. Ook vorig jaar (2023) hebben we open

podia gehouden, uit deze Podia is destijds het idee geboren voor ‘Zing mee op De Paltz’. Een nieuw programma dat we in 2025 opgenomen hebben in onze programmering. In de Kleine Zaal van onze villa presenteren wij sinds dit jaar een ‘zing mee’-concert met nostalgische radioliedjes, uitgevoerd door u, onder leiding van FC Utrecht-stadionspeaker Ferdi ten Ham.”





27 oktober, Doke Pauwels, *'If you know what I mean'* : *'We zeggen het als we met woorden niet meer verder komen. Als we moeten vertrouwen op de intuïtie van de ander om door te kunnen met ons verhaal. Falen we niet voortdurend in het vinden van precies de juiste woorden voor wat we voelen en bedoelen? De dansers in If you know what I mean boren een non-verbale bron aan in hun zoektocht naar troost: die van hun dierlijke, instinctieve lichaam. In deze intieme dansvoorstelling transformeren twee danseressen het landgoed theater met hypersensitieve beweging en grote tederheid tot een tijdelijk troost-universum'.*

Doke Pauwels is veelgevraagd danser, dramaturg en choreograaf in binnen- en buitenland. Samen met dansers Marion Bosetti en Rachele Chinellato is zij nu terug met een stuk over de troostende kracht van tederheid. Met het vooronderzoek voor deze voorstelling viel Doke in de prijzen: ze won de titel van *Best Emerging Choreographer* en de *DansMagazine Award* tijdens de competitie *AmsterDans*.



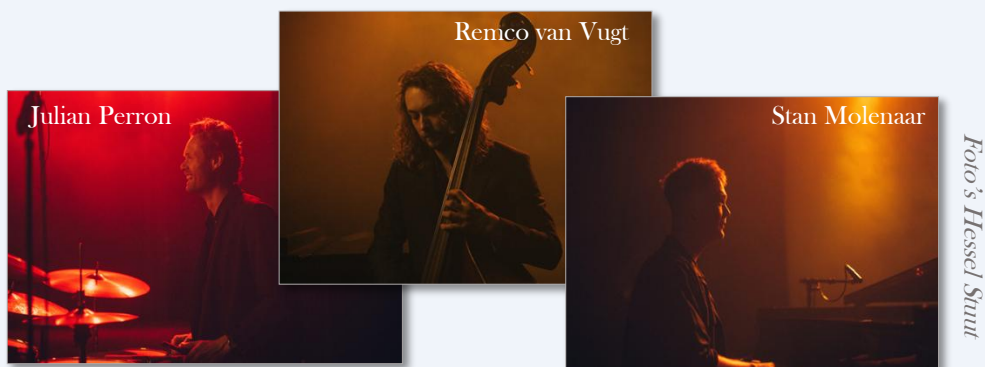
Zaterdag 21 december vond, live en voor een publiek, op ons Arts Center de uitzending 'Ommezien 2024' plaats. Een radio-uitzending rechtstreeks vanuit de kleine zaal in onze gallery. In dit vier uur durende radioprogramma blikten presentatoren van omroep Eemland1 samen met lokale journalisten, ondernemers, sporters en artiesten terug op het afgelopen jaar in onze regio.

Onder de aanwezigen waren onder andere Marc Schoonebeek, voorzitter van voetbalclub Spakenburg, Piet van Dijk, journalist Amersfoortse Courant en Maya Meijer, eigenaar Paleis Soestdijk. Door de uitzending heen waren er optredens van flamencogitarist Eric Vaarzon-Morel en zangeres Lieke Bax met gitarist Reinier Penning. Deze uitzending was de opmaat naar een reguliere vaste uitzending van Eemland 1 vanuit onze gallery in 2025 (Zie ook pag.15).

Jannemien Cnossen 'Feeling good', 21 december



Gefascineerd en geïnspireerd door het repertoire van Nina Simone (Verenigde Staten), bracht Jannemien Cnossen vanuit haar muzikale achtergrond als klassiek violiste en jazz-zangeres een ode aan de veelzijdigheid en artistieke durf van deze fameuze pianiste, jazz- en blueszangeres Nina Simone (1933-2003). Jannemien is sinds 1998 een van de vaste begeleiders van Herman van Veen. Jannemien werd begeleid door Julian du Perron en de recent afgestudeerden Stan Molenaar en Remco van Vugt.



Julian du Perron is een veelzijdige musicus, filosoof en kunstenaar, als drummer en multi-instrumentalist werkte hij samen met artiesten zoals Ruben Hein, Duncan Laurence en Herman van Veen.

Stan Molenaar. In september 2018 begon Stan aan de opleiding Jazz/Pop Piano aan het ArtEZ Conservatorium, waar hij in 2023 afstudeerde.

Remco van Vugt is een bassist die zowel contrabas als basgitaar speelt. Dit doet hij vaak als een sideman die ook graag betrokken is bij het creatieve proces.

Deze voorstelling komt ook terug in 2025.

Kamermuziek op De Paltz

Van Bach, Stravinsky en daar voorbij, door een nieuwe generatie klassieke musici

Tijdens de Paltz Kamermuziekserie speelt een nieuwe generatie klassieke musici avontuurlijke concertprogramma's op het sprookjesachtige Herman van Veen Arts Center.

Naast gerenommeerde musici en ensembles bieden we een podium aan jonge getalenteerde (aankomende) musici van conservatoria, uit vooropleidingen en talentenklassen. Ook hebben er inmiddels drie edities van het Paltz Kamermuziekfestival plaats gevonden, een weekend gevuld met concerten en masterclasses op verschillende podia van het Herman van Veen Arts Center. We werken samen met het Nederlands Violonconours en het Prinses Christina Conours, regelmatig spelen er finalisten tijdens de Paltz Kamermuziekserie. De Paltz Kamermuziekconcerten zijn een initiatief van klarinettiste Marieke Vos.



De kamermuziekserie is in 2024 mede mogelijk gemaakt door:



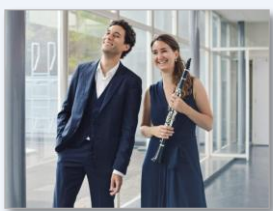
**Gemeente
Soest**

ZABAWAS

**norma
fonds**

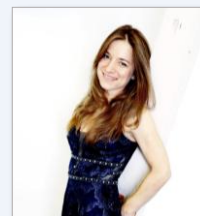
**kfhein
=fonds**

Hieronder een greep uit de concerten in 2024.



21 januari, Deze zondag speelden Marieke Vos en Camiel Boomsma het Klarinetconcert van Mozart en de 1e Klarinetsonate van Brahms opus 120. Naast duo concerten geven Marieke en Camiel ook veelal concerten als solist en als kamermusicus in verschillende samenstellingen.

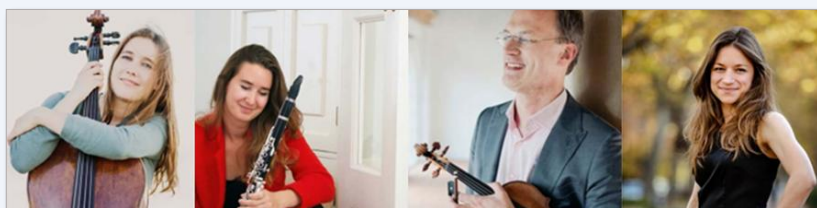
11 februari, tijdens dit concert speelden cellist Sietse-Jan Weijenberg en pianiste Vera Kooper een duo concert met op het programma de Sonate voor Viola da Gamba No. 2 in D groot van J.S. Bach en de Sonate voor Arpeggione en Piano in a klein van Schubert. De Nederlandse pianiste Vera Kooper wordt beschreven als een sensitief en expressief musicus, met een indrukwekkende techniek en gepassioneerde toewijding. Sietse-Jan Weijenberg studeerde aan de conservatoria van Groningen en Parijs. Hij won prijzen op diverse concoursen, met als hoogtepunt de finale, als eerste nederlander, van het Rostropovich Concours in 2009.



24 maart , op deze zondag speelden de jonge viooltalenten Michelle Kumara en Marcel Sutedja in de serie Paltz Kamermuziekconcerten op het Herman van Veen Arts Center Zowel Michelle als Marcel zijn prijs-

Winnaars van de Davina van Wely Prijs, onderdeel van het befaamde Nederlands Vioolconcours. De Davina van Wely Prijs is voor getalenteerde violisten van 14 tot en met 17 jaar die erover denken een vioolstudie te gaan doen of al deelnemen aan de vooropleiding van de vakopleidingen. Tijdens dit concert werden Michelle en Marcel begeleid door pianist Peter Sluijs.

Op maandag **1 april**, tweede Paasdag, speelden celliste Nuala McKenna, violist Joris van Rijn, klarinettiste Marieke Vos en pianiste Vera Kooper het Klarinetkwartet van Walter Rabl opus 1 en Beethoven Pianotrio opus 1 No. 3.



15 juni, Concert jonge muzikalenten van de School voor Talent De School voor Talent Muziek Klassiek bestaat o.a. uit een groep enthousiaste en ambitieuze leerlingen van Scholen in de Kunst die zich extra willen inzetten. Om hun talent te ontplooien krijgen leerlingen de kans om samen met andere jonge muzikalenten een bijzonder jaarprogramma te volgen. Op het programma staan kamermuziek, koor, masterclasses en gehoortraining.



Daarnaast krijgen zij de kans om op mooie podia in en rond Amersfoort op te treden. Ieder jaar spelen deze leerlingen een concert op het Arts Center, in ons Landgoedtheater. Zij worden begeleid door pianodocenten. Er werden twee concerten gegeven.



8 september, speelden Emma en Roos Vondenhoff een duo concert. De tweelingzussen spelen beiden fagot, piano en harp. Tijdens dit concert vormden ze in verschillende samenstelling van deze instrumenten meerdere duo's. In 2023 ontvingen Emma en Roos, als duo, een aanmoedigingsprijs tijdens het Prinses Christina Concours. Daarnaast musiceren ze allebei in verschillende orkesten zoals het Jeugd Orkest Nederland en het Young Talent Orchestra. Roos en Emma zitten allebei op het Codarts Lyceum voor muziek en dans. Het Codarts Lyceum is een vooropleiding van Codarts Rotterdam (conservatorium, dansacademie en circusschool). Beide opleidingen delen samen hun locatie in het centrum van Rotterdam. De nauwe samenwerking met Codarts Rotterdam zorgt ervoor dat jong talent de kans krijgt zich te ontwikkelen op het gebied van muziek en dans.

10 november, Bridge to Brahms. Op zondag 10 november speelden vier jonge topmusici: Coraline Groen (viool), Lotus de Vries (altviool), Kalle de Bie (cello) en Seán Morgan-Rooney (piano) de prachtige pianokwintetten van Frank Bridge en Johannes Brahms.



Foto's Henri Krul

Volg onze kamermuziekserie ook op  | Wilt u onze Kamermuziekserie ondersteunen?



Scan dan deze QR code met uw telefoon.



Vrijwilligers

Bij het Herman van Veen Arts Center zijn vele mensen betrokken die, behalve dat het op het Arts Center heerlijk toeven is, het ook leuk vinden om niet alleen deelgenoot te zijn van, maar ook om mee willen werken aan het vele moois dat plaatsvindt. Waarom vrijwilligers? Het Herman van Veen Arts Center heeft zich als doel gesteld om jonge mensen een podium te geven en om mensen met een smalle beurs de gelegenheid te bieden van cultuur en natuur te genieten. Veel voorstellingen zijn daarom door verschillende van onze doelgroepen gratis bij te wonen. De vrijwilligers dragen met hun inzet een stevig steentje bij aan dit doel.



Vrijwilligers zijn er nooit genoeg. Ieder heeft zijn eigen interesse en doet waar hij zich het prettigst bij voelt. Zou u ook een steentje bij willen dragen, neem dan contact met ons op, vrijwilligers@hermanvanveenartscenter.com of kijk op onze [Arts Center site](#).

Prognoses en realisatie

Prognose en realisatie 2024

We hebben ervoor gekozen om de weergave van de prognose over 2024, opgesteld in 2023, en de realisatie over 2024, door onze accountant op te laten nemen in de jaarrekening 2024. Zie hiervoor de bijlage jaarrekening vanaf pagina 20. Daarnaast laten we de prognose van de baten in 2025 wederom in terminologie aansluiten bij de verslaglegging in onze jaarrekening op basis van de RJ650 richtlijn. Enige uitzondering hierop zijn de vermeldingen van de Nationale Postcode Loterij en de VriendenLoterij.

Prognose 2025

Lasten		Baten	
Eigen fondswerving	€ -9.000	Nationale Postcode Loterij 2025	€ 100.000
Overhead, beheer en admin.	€ -6.500	VriendenLoterij (geoomerkt)	€ 500
Belasting en rentelasten	€ -0	Bijdragen particulieren	€ 15.000
Bestemmingsreserves 2025*	€ -43.700	Bijdragen bedrijven	€ 6.500
Bestemmingsfondsen 2025*	€ -34.600	Bijdragen overheden	€ 10.800
Algemene programmering	€ -100.500	Bijdragen andere organisaties zonder winststreven	€ 24.000
		Rentebaten	€ 750
Totaal	€ -194.300	Totaal	€ 157.250
Resultaat:			€ -36.750**

* Aangetekend dat de lasten 'bestemmingsreserves 2025' en 'bestemmingsfondsen 2025' onderdeel van en uitgaven aan de algemene doelstellingen van de stichting zullen zijn.

** Het negatief resultaat over 2025 wordt opgevangen door bestemmings- en fondsreserves gevormd in voorgaande jaren (zie hieronder)

In 2025 zullen de uitgaven o.a. opgebracht worden uit, de reeds in voorgaande jaren opgebouwde, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De vrije reserve behouden we als vrij budget voor de ontwikkeling van nieuwe programma's of anderzijds onverwachte uitgaven anders dan ondergebracht in een reguliere post 'onvoorzien'. (zie ook pagina's 16 t/m 20 van de jaarrekening 2024).

Bestemmingsreserves:

Natuurbehoud Landgoed, Saldo Alfred Golf Charity Cup, Onderhoud golfkarren, en de Leerkesbus zowel m.b.t. vervoer gasten als onderhoud, Dansvoorstelling Doke Pauwels, Reservering 2028.

Bestemmingsfondsen:

'T wintert op de Paltz, Niemand's knecht, niemand's baas, De Kamermuziekserie.

Doelen 2013-2025

In 2013 zijn we gestart met de creatie van een goede basisprogrammering op het Arts Center. In de loop der jaren hebben we een kleine veertig eigen voorstellingen en activiteiten ontwikkeld die het anker van onze programmering vormen. Naast de podiumkunsten zijn we ons vanaf 2016 breder gaan oriënteren op de beeldende kunsten. Vanaf 2013 hebben we continu de



overzichtstentoonstelling in huis gehad van de schilderwerken van Herman van Veen. Maar vanaf 2016 hebben we onze exposities uitgebreid. Deze uitbreiding was mede afhankelijk van het creëren van verbeterde faciliteiten voor exposities tijdens de restauratie van Villa de Paltz, voltooid in 2017.

In 2020 streefden we naar “compleet” zijn in ons aanbod met aanvullende exposities van de beeldhouwers Julia Berger, Ton Kalishoek, Jos Kuppens en, in de beeldentuin van het landgoed, de werken van Peter Meyers. Daarnaast hebben we tal van tijdelijke expo's gepresenteerd. Overzichtstentoonstellingen van o.a. Toon Hermans, Eddy de Roos en John Nieland. In 2025 exposeren we o.a. het werk van Annet Kossen.

Een ander doel voor 2020 was om de natuur nog meer te betrekken bij al onze activiteiten. Een gedeelte van onze voorstellingen speelde zich altijd al gedeeltelijk in de buitenlucht af waarbij, met name bij de kindervoorstellingen, de kinderen het een en ander kunnen opsteken over de aanwezige natuur. Met (betaalde) rondleidingen waaronder 'Ommetje kunst', 'Je neus achterna' maar ook met onze 'Sprookjesoptocht' hebben we als Arts Center deze verbinding kunnen uitbreiden.



In 2021 wilden we vanwege alle Coronabeperkingen ons publiek veilig blijven ontvangen en niet noodzakelijkerwijs alleen binnen in ons theater. Daarom hebben we met steun van meerdere fondsen een buitenspeelplek aangelegd. In 2024 hebben we hier ook nog gebruik van gemaakt voor onze nieuwe 'Open Podia' en een enkel akoestisch concert.

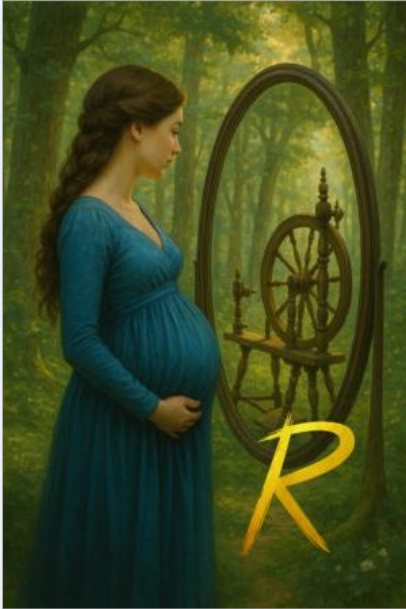
In 2021 streamden we onze eerste content. Onze Paltzjournaals hebben we natuurlijk ook in 2024 online gezet. Nieuw is dat we vanaf 2025 op vaste dagen radio-uitzendingen van de lokale omroep Eemland 1 live gaan streamen vanuit onze gallery, het zal gaan om het programma 'Zaterdag Coulissen'. Het programma, dat in samenwerking met Harlekijn tot stand komt, biedt een podium aan gasten uit de kunst- en cultuurwereld. In de gesprekken komen onderwerpen aan bod die hen bezighouden en vooral jonge musici zorgen voor de muzikale invulling.



Eemland 1

Nieuwe voorstellingen & activiteiten 2025

Repelsteeltje de musical



Wist u dat het verhaal van Repelsteeltje al duizenden jaren bestaat?

Hoewel de naam Repelsteeltje voor het eerst opduikt in een Duitse satirische verhalenbundel uit vijftienvijfenzeventig, hebben wetenschappers ontdekt dat de oorsprong van dit sprookje nog veel verder teruggaat.

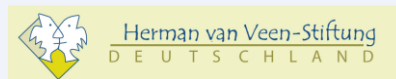
Volgens hun onderzoek is het verhaal al zo'n tweeënhalfduizend jaar oud. Dit tijdloze sprookje, dat generaties lang is doorverteld, krijgt nu een eigentijdse jas.

Repelsteeltje zal uitgevoerd worden door vijf professionele podiumkunstenaars, zangers, dansers en acteurs. Een groep samengesteld uit zeer ervaren en jonge podiumkunstenaars.

Deze groep wordt aangevuld met een vijftiental amateur acteurs. De vijftien amateurs zijn net als de professionals van verschillende leeftijdsgroepen. Op deze manier combineren we 'oude vossen' met 'jonge honden', een samenstelling die we zeer regelmatig inpassen in onze voorstellingen op het Herman van Veen Arts Center. Doel is natuurlijk om de jonge podiumkunstenaars en de amateurs ervaring op te laten doen onder begeleiding van de ervaren collega's. Door het betrekken van de amateurs (veelal uit de regio) en de meerdere generaties willen we o.a. de rol van ons Arts Center als intergenerationele ontmoetingsplek versterken. 'Repelsteeltje de musical' start in de zomer van 2025.

Repelsteeltje de musical wordt mede mogelijk gemaakt door:

Ars Donandi
Jan&Janssen fonds



Zing mee op de Paltz

Hoogleraar neuropsychologie Erik Scherder speelt viool. Hij kan er nog niet veel van, maar het oefenen en het bezig zijn met muziek stimuleert zijn hersenen. Hij wordt er fit van en gelukkig. Want muziek, op wat voor manier dan ook beleefd, professioneel of zomaar, passief of actief, kan wonderen doen. *'Met zingen maak je gelukshormonen zoals endorfine en oxytocine. Die stofjes zorgen voor een gevoel van welbehagen, ontspanning en plezier'.*

In de Kleine Zaal van onze villa presenteren wij een 'zing mee'-concert met nostalgische radioliedjes, uitgevoerd door u, onder leiding van FC Utrecht-stadionspeaker Ferdi ten Ham. "Zingt u mee?" (Zie ook pag.8).

De 5^e Alfred Golf Charity Cup, 14 juni 2025

Op 14 juni 2025 staat de vijfde Alfred Golf Charity Cup, een initiatief van het Herman van Veen Arts Center Fonds, op de agenda. De vorige vier edities van dit golftoernooi zijn met enthousiaste feedback beloond. Wij hopen dat iedereen het weer leuk zal vinden om onze initiatieven via dit unieke golftoernooi te ondersteunen en nodigen u van harte uit om mee te spelen. Al vanaf de eerste editie van het toernooi zamelen we fondsen in waarmee we leuke activiteiten voor kinderen kunnen organiseren op ons Arts Center. Leuke activiteiten in z'n algemeenheid maar veelal ook voor kinderen waarvoor een dergelijke dag of een dergelijk uitje geen vanzelfsprekendheid is. Met de opbrengst van ons vijfde toernooi streven we hetzelfde doel na. Op onze site kunt u al onze activiteiten door de jaren heen volgen. Het golftoernooi wordt ook dit jaar weer gespeeld op Golfpark Soestduinen, een uitdagende 18 holes par 3 golfbaan. Voor de deelnemers zijn er ook weer een aantal mooie prijzen te verdienen dankzij sponsors zoals 'Golfarrangementje.nl' en 'Jumbo Golf'. Na het golf wordt de dag afgesloten met een avondprogramma op, het naast de golfbaan gelegen, Landgoed De Paltz waar ons Arts Center gehuisvest is. Borrel, BBQ, veiling, prijsuitreiking en een kleine voorstelling zullen onderdeel van de programmering zijn.



Eemland 1 uitzendingen 'Zaterdag Coulissen'

Streekomroep  zendt elke zaterdag, om de week, het nieuwe live- radioprogramma 'Zaterdag Coulissen' uit, van 11:00 tot 13:00 uur. De uitzending wordt rechtstreeks verzorgd vanuit de kleine zaal in de villa bij het Arts Center.



Dit programma, dat in samenwerking met Harlekijn tot stand komt, biedt een podium aan gasten uit de kunst- en cultuurwereld. In de gesprekken worden thema's behandeld die hen bezighouden, met muzikale invulling verzorgd door jonge musici.

De uitzending is live te beluisteren, maar wie de uitzending graag live wil bijwonen, kan zich aanmelden voor een plek in de zaal. Er zijn slechts 25 plaatsen beschikbaar, toegang gratis.

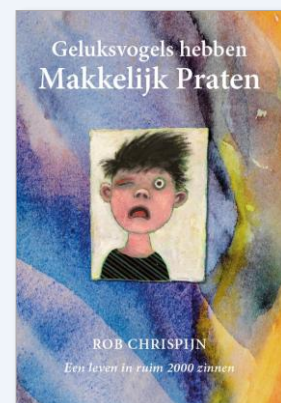
(Zie ook pags. 8 en 14)

Expositie Annet Kossen & Rondleiding Rob Chrispijn

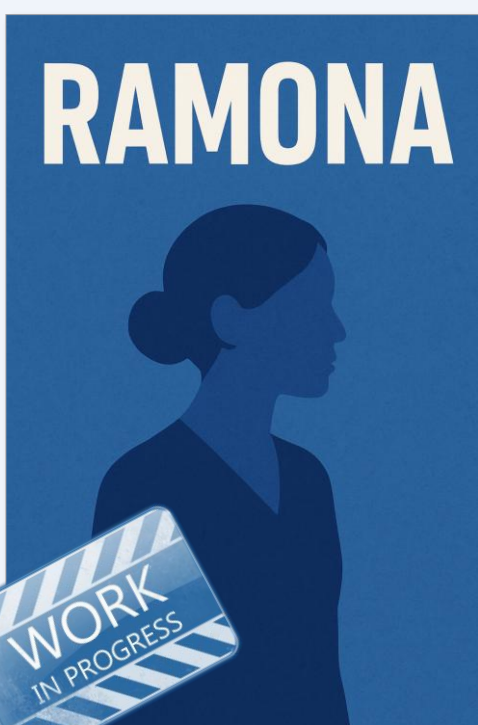
Zoals hierboven aangegeven bestaat één van de gastexposities voor 2025 uit het werk van Annet Kossen (1938 – 2024). Annet maakte vrijwel haar halve leven zeer bijzondere schilderijen: van kleine breekbare portretten tot indringende beelden uit haar eigen ervaringswereld en meer bezonken abstracte werken.



In de expositie 'Ik zoek naar u in ieder ding' presenteert het Arts Center samen met tekstschrijver en echtgenoot Rob Chrispijn, schrijver, dichter en liedteksschrijver, tot eind augustus meer dan honderd van haar werken en werkjes. Tijdens de expositie zal Rob Chrispijn op geselecteerde dagen iets meer gaan vertellen over het werk en de inspiratie van Annet, hij zal geïnteresseerde bezoekers mee nemen voor een korte rondleiding door haar werk en leven. De werken van Annet Kossen zullen te koop zijn, de opbrengsten komen ten goede aan het Herman van Veen Arts Center Fonds.



Ramona



'Draag een gezicht bij me, dat ooit naar mij keek'

De interactieve muziektheatervoorstelling *Ramona* vertelt in muziek, beeld en geluid het verhaal van een jonge gevierde popster van Indisch-Nederlandse komaf. Een vrouw die te maken krijgt met droombeelden en stemmen van anderen door haar heen. Ze ervaart haar lichaam als ze danst en zingt niet alleen als bron, maar ook als drager van iets dat niet wordt uitgesproken.

Ramona neemt ons mee op een reis door roem en herinnering, over grenzen tussen- identiteit en inspiratie.

Een interactieve muziektheatervoorstelling is een vorm van podiumkunst waarbij muziek, theater en interactie met het publiek samenkomen. De toeschouwers worden bij een interactieve voorstelling actief betrokken bij het verloop van

het stuk. Deze voorstelling staat nog in de "kinderschoenen" het is één van onze projecten waarbij we voor het eerst een professioneel fondsenwerver betrekken.





Organisatie en partners

Samenstelling organisatie

Bestuur

Saskia Klomps – Voorzitter | Astrid Rasch – Penningmeester | Gooitsen Eenling – Secretaris

Raad van toezicht

Edith Leerkes en Herman van Veen

Directie

Valentijn van Veen



Partners 2024

- Nationale Postcode Loterij
- Harlekijn Holland bv
- Scholen in de kunst
- Lot's Foundation
- VriendenLoterij
- Theater Gnaffel
- Gemeente Soest
- Stichting Balans
- Zabawas
- KF Hein Fonds
- Rotary Hilversum – West
- Cultuurplatform Soest
- De vrijwilligers
- Onze 'symbolische' Stoelhouders
- Herman van Veen Stiftung
- Stichting Vier Het Leven
- Vrienden van Meander
- J.S. Bachschool Soest
- Provincie Utrecht
- DePlaatsmaker
- NORMA Fonds
- AAFF Accountants
- De Plusbus
- JFA Productions b.v.



Fiscale gegevens

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906

K.v.K. nr. 62526790 Rabobank: NL07 RABO 0301 7310 39 | BIC: RABONL2U

De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2024 niet BTW plichtig

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds | Landgoed De Paltz 1 | 3768 MZ Soest | Holland

T: + 31 346 330003 | charity@hermanvanveenartscenter.com

www.hermanvanveenartscenterfonds.com | www.hermanvanveenartscenter.com



Jaarcijfers

Bijlagen

Bijlage 1: Jaarrekening 2024 Alfa Accountants

Bijlage 2: *Standaardformulier ANBI publicatieplicht Fondsenwervende organisaties*

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest
Rapport inzake de
Jaarrekening 2024

aaff Accountants en Advies B.V.
Postbus 253
3770 AG Barneveld
Telefoon: 088 253 14 00
E-mail: barneveld@aaff.nl

Inhoudsopgave

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2	Financiële positie	3
1.3	Fiscale positie	4

2. Bestuursverslag

2.1	Bestuursverslag	6
-----	-----------------	---

3. Jaarrekening

3.1	Balans per 31 december 2024	8
3.2	Staat van baten en lasten over 2024	10
3.3	Kasstroomoverzicht over 2024	11
3.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	12
3.5	Toelichting op de balans	14
3.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	20

4. Overige gegevens

4.1	Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	23
4.2	Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	23

1. Accountantsrapport

Aan het bestuur van
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 4 juni 2025
Ons kenmerk: 05007825/2024

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2024 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Opdrachtgever

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens. Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2024 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2024		31-12-2023	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	4.563	4,6	6.305	5,6
Vorderingen	3.168	3,2	3.805	3,3
Liquide middelen	90.819	92,2	102.994	91,1
	<u>98.550</u>	<u>100,0</u>	<u>113.104</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	94.225	95,6	103.237	91,3
Kortlopende schulden	4.325	4,4	9.867	8,7
	<u>98.550</u>	<u>100,0</u>	<u>113.104</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	3.168	3.805
Liquide middelen	90.819	102.994
	<u>93.987</u>	<u>106.799</u>
Kortlopende schulden	(4.325)	(9.867)
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>89.662</u>	<u>96.932</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	4.563	6.305
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>94.225</u>	<u>103.237</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>94.225</u>	<u>103.237</u>

1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 9a lid 2 Wet op de Vennootschapsbelasting 1969 komt, bij het bepalen van de winst, een bedrag ter grootte van winst behaald met kenbaar fondswervende activiteiten in aftrek.

Er is een voorbehoud van de fiscale positie over het onderhavige boekjaar. Dit omdat bepaalde uitgangspunten jaarlijks ter beoordeling worden voorgelegd aan de fiscus. Dit conform de gemaakte afspraak met de fiscus. Vooruitlopend hierop is er voor de onderhavige jaarcijfers overleg gevoerd met de fiscus. Hieruit blijkt dat ook voor huidig jaar de activiteiten kwalificeren als fondswervende activiteiten.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij
gaarne bereid.

Barneveld, 4 juni 2025

aaff Accountants en Advies B.V.

Dit document is digitaal ondertekend:
Erik Hannewijk AA RB
24 jun 2025 07:19:36 (GMT +02:00)
Ref.: +316*****383

E.H. Hannewijk AA

2. Bestuursverslag

2.1 Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.

3. Jaarrekening

3.1 Balans per 31 december 2024

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1				
Andere vaste bedrijfsmiddelen			4.563		6.305
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	1.000		2.125	
Overige vorderingen en overlopende activa	3		2.168		1.680
			3.168		3.805
Liquide middelen	4		90.819		102.994
			<u>98.550</u>		<u>113.104</u>

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen	5				
Bestemmingsreserves	6	42.460		55.292	
Bestemmingsreserves	7	22.802		500	
Bestemmingsfondsen	8	0		21.769	
Overige reserves		28.963		25.676	
			94.225		103.237
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	9	1.397		7.335	
Overige schulden en overlopende passiva	10	2.928		2.532	
			4.325		9.867
			<u>98.550</u>		<u>113.104</u>

3.2 Staat van baten en lasten over 2024

		2024	Prognose 2024	2023
		€	€	€
Baten	11			
Rijksbijdragen	12	25.110	3.500	2.000
Giften en baten uit fondsenwerving	13	126.086	139.500	121.222
		<u>151.196</u>	<u>143.000</u>	<u>123.222</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	14	152.000	172.500	175.273
Werving baten	15	1.694	1.000	313
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	16	1.742	0	1.148
Overige lasten	17	6.049	7.500	6.873
Totaal van som der kosten		<u>161.485</u>	<u>181.000</u>	<u>183.607</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		<u>(10.289)</u>	<u>(38.000)</u>	<u>(60.385)</u>
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	18	1.276	0	707
Rentelasten en soortgelijke kosten	19	0	(200)	(20)
Financiële baten en lasten		<u>1.276</u>	<u>(200)</u>	<u>687</u>
Totaal van netto resultaat		<u>(9.013)</u>	<u>(38.200)</u>	<u>(59.698)</u>
Bestemming saldo van baten en lasten				
Bestemmingsreserve kamermuziekserie		0		1.000
Bestemmingsreserve herinrichting theater		(4.700)		0
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		0		500
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup		(2.974)		(1.194)
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar		0		(77)
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium		(5.158)		0
Bestemmingsreserve 't Wintert op de Paltz		10.000		0
Bestemmingsreserve Niemands knecht, niemands baas		9.600		0
Bestemmingsreserve Dansvoorstelling Doke Pauwels		1.502		0
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes		0		61
Bestemmingsreserve Vervoer gasten Leerkes bus		1.200		0
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten		(1.831)		0
Bestemmingsfonds Anne de Poes		0		(2.257)
Bestemmingsfonds En Toen		(9.481)		(45.276)
Bestemmingsfonds vleugel		(10.457)		0
Overige reserves		3.286		(12.455)
		<u>(9.013)</u>		<u>(59.698)</u>

3.3 Kasstroomoverzicht over 2024

		2024		2023	
		€	€	€	€
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
Saldo van baten en lasten			(10.289)		(60.385)
Aanpassingen voor Afschrijvingen	16		1.742		1.148
Verandering in werkkapitaal Mutatie vorderingen		637		(234)	
Toename (afname) van overige schulden		(5.542)		(17.058)	
			(4.905)		(17.292)
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties					
			(13.452)		(76.529)
Ontvangen interest	18	1.276		707	
Betaalde interest	19	0		(20)	
			1.276		687
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
			(12.176)		(75.842)
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten					
Verwerving van materiële vaste activa		1	0		(5.699)
Totaal van kasstroom uit financie-ringsactiviteiten					
Overige kasstromen			1		1
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen					
			(12.175)		(81.540)
		2024		2023	
		€		€	
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen					
Geldmiddelen aan het begin van de periode			102.994		184.534
Toename (afname) van geldmiddelen			(12.175)		(81.540)
Geldmiddelen aan het einde van de periode			90.819		102.994

3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

3.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfsmiddelen
	€
Stand per 1 januari 2024	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	10.962
Cumulatieve afschrijvingen	(4.657)
Boekwaarde per 1 januari 2024	6.305
Mutaties	
Afschrijvingen	(1.742)
Saldo mutaties	(1.742)
Stand per 31 december 2024	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	10.962
Cumulatieve afschrijvingen	(6.399)
Boekwaarde per 31 december 2024	4.563

Vlottende activa

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	1.000	2.125
	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen	1.613	1.094
Overlopende activa	555	586
	2.168	1.680

4 Liquide middelen

Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	7.147	2.860
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	11.888	16.178
Rabobank rekening courant nr. 0327.7599.84	0	866
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	46.784	83.090
Rabobank TijdslotSparen nr. 3038.5397.83	25.000	0
	<u>90.819</u>	<u>102.994</u>

5 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mings- fondsen	Overige re- serves	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2024	55.292	500	21.769	25.676	103.237
Mutatie uit resultaatverdeling	(12.832)	22.302	(21.769)	0	(12.299)
Uit resultaatverdeling	0	0	0	3.287	3.287
Stand per 31 december 2024	<u>42.460</u>	<u>22.802</u>	<u>0</u>	<u>28.963</u>	<u>94.225</u>

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
6 Bestemmingsreserves		
Continuïteitsreserve	7.500	7.500
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	15.000	15.000
Bestemmingsreserve herinrichting theater	0	4.700
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz	5.000	5.000
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup	12.960	15.934
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar	2.000	2.000
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium	0	5.158
	<u>42.460</u>	<u>55.292</u>

Continuïteitsreserve

Stand per 1 januari	7.500	7.500
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>7.500</u>	<u>7.500</u>

Bestemmingsreserve kamermuziekserie

Stand per 1 januari	15.000	14.000
Resultaatverdeling	0	1.000
Stand per 31 december	<u>15.000</u>	<u>15.000</u>

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsreserve herinrichting theater		
Stand per 1 januari	4.700	4.700
Resultaatverdeling	(4.700)	0
Stand per 31 december	0	4.700

Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		
Stand per 1 januari	5.000	4.500
Resultaatverdeling	0	500
Stand per 31 december	5.000	5.000

Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup		
Stand per 1 januari	15.934	17.128
Resultaatverdeling	(2.974)	(1.194)
Stand per 31 december	12.960	15.934

Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar		
Stand per 1 januari	2.000	2.077
Resultaatverdeling	0	(77)
Stand per 31 december	2.000	2.000

Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium		
Stand per 1 januari	5.158	5.158
Resultaatverdeling	(5.158)	0
Stand per 31 december	0	5.158

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
7 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve 't Wintert op de Paltz	10.000	0
Bestemmingsreserve Niemands knecht, niemands baas	9.600	0
Bestemmingsreserve Dansvoorstelling Doke Pauwels	1.502	0
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes	500	500
Bestemmingsreserve Vervoer gasten Leerkes bus	1.200	0
	22.802	500

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsreserve 't Wintert op de Paltz		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatverdeling	10.000	0
Stand per 31 december	10.000	0

Bestemmingsreserve Niemands knecht, niemands baas

Stand per 1 januari

Resultaatverdeling

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
0	0
9.600	0
9.600	0

Bestemmingsreserve Dansvoorstelling Doke Pauwels

Stand per 1 januari

Resultaatverdeling

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
0	0
1.502	0
1.502	0

Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes

Stand per 1 januari

Resultaatverdeling

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
500	439
0	61
500	500

Bestemmingsreserve Vervoer gasten Leerkes bus

Stand per 1 januari

Resultaatverdeling

Stand per 31 december

2024	2023
€	€
0	0
1.200	0
1.200	0

8 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds streaming faciliteiten

Bestemmingsfonds En Toen

Bestemmingsfonds vleugel

31-12-2024	31-12-2023
€	€
0	1.831
0	9.481
0	10.457
0	21.769

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten		
Stand per 1 januari	1.831	1.831
Resultaatverdeling	(1.831)	0
Stand per 31 december	0	1.831

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2020 een toezegging van € 5.900 van het Prins Bernard Cultuurfonds i.c.m. Provincie Utrecht heeft ontvangen voor het project streaming faciliteiten. Dit project gaat van start in 2021.

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsfonds Anne de Poes		
Stand per 1 januari	0	2.257
Resultaatverdeling	0	(2.257)
Stand per 31 december	0	0

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Anne de Poes.

	2024	2023
	€	€
Bestemmingsfonds En Toen		
Stand per 1 januari	9.481	54.757
Resultaatverdeling	(9.481)	(45.276)
Stand per 31 december	0	9.481

Het bestemmingsfonds is gevormd door het samenvoegen van de project Droom Droom en project Gebroken Glas (ZIN).

Het bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is niet volledig besteed aan dit project. Met de Vriendenloterij zijn aanvullende afspraken gemaakt dat het resterende bedrag gebruikt mag worden voor het programma Gebroken Glas.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Het resterende saldo van bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) ad. € 36.482 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'.

Het bestemmingsfonds Droom Droom is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Droom Droom.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Een deel van bestemmingsfonds Droom Droom ad. € 18.275 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

In 2024 is dit project afgehandeld.

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
Bestemmingsfonds vleugel		
Stand per 1 januari	10.457	10.457
Resultaatverdeling	<u>(10.457)</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>10.457</u>

Het bestemmingsfonds vleugel is gevormd door het ontvangen van een legaat van € 25.000 voor aanschaf van een vleugel.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
9 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>1.397</u>	<u>7.335</u>
10 Overige schulden en overlopende passiva		
Overige schulden	<u>2.928</u>	<u>2.532</u>

3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Prognose 2024	2023
	€	€	€
11 Baten			
Rijksbijdragen	25.110	3.500	2.000
Giften en baten uit fondsenwerving	126.086	139.500	121.222
	<u>151.196</u>	<u>143.000</u>	<u>123.222</u>
12 Rijksbijdragen			
Rijksbijdrage	<u>25.110</u>	<u>3.500</u>	<u>2.000</u>
13 Giften en baten uit fondsenwerving			
Vriendenloterij reguliere bijdrage	100.000	100.000	100.000
Vriendenloterij overige loterijbijdragen	459	800	600
Giften en baten algemeen van particulieren	8.137	20.600	9.174
Giften en baten algemeen van bedrijven	9.990	4.800	2.948
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	7.500	13.300	8.500
	<u>126.086</u>	<u>139.500</u>	<u>121.222</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

	2024	Prognose 2024	2023
	€	€	€
14 Besteed aan doelstellingen			
Project Anne de Poes	0	0	2.750
Project Anna zingt Kate Bush	1.091	0	0
Schermann project / Geatane zingt Barbara	654	0	1.529
Project En toen...	1.255	0	47.305
Project 't Zomert op de Paltz	7.929	0	0
Project ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek / overige projecten	121.054	172.500	103.920
Project Zin	0	0	155
Project piano	2.974	0	1.194
Project kamermuziekserie	14.797	0	16.988
Project Mijn nest zit mij te wijf	2.246	0	1.432
	<u>152.000</u>	<u>172.500</u>	<u>175.273</u>

15 Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving

2024	Prognose 2024	2023
€	€	€
1.694	1.000	313

Kosten eigen fondsenwerving

Kosten eigen fondsenwerving

1.694	1.000	313
-------	-------	-----

16 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Afschrijvingen materiële vaste activa

2024	Prognose 2024	2023
€	€	€
1.742	0	1.148

Afschrijvingen materiële vaste activa

Andere vaste middelen

1.742	0	1.148
-------	---	-------

17 Overige lasten

Kantoorkosten

Algemene kosten

121	0	0
5.928	7.500	6.873
6.049	7.500	6.873

Kantoorkosten

Reparatie en onderhoud kantoorinventaris

2024	Prognose 2024	2023
€	€	€
121	0	0

Algemene kosten

Assurantiepremie

Accountants- en administratiekosten

Overige algemene kosten

1.182	0	1.143
4.082	0	5.730
664	7.500	0
5.928	7.500	6.873

18 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Ontvangen bankrente

2024	Prognose 2024	2023
€	€	€
1.276	0	707

19 Rentelasten en soortgelijke kosten

Rente belastingen	0	0	20
Betaalde bankrente	0	200	0
	0	200	20

Soest,
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V. van (V.)
27 jun 2025 10:11:13 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****600

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S.)
24 jun 2025 07:41:48 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****022

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
24 jun 2025 09:19:34 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****800

Penningmeester

4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.

Standaardformulier publicatieplicht

Fondswervende instellingen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van Koophandel

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*) (meerdere opties mogelijk)

☒ Algemeen publiek	☒ Kinderen	☐ Slachtoffers van geweld
☐ Alleenstaande ouders	☒ Lhbtqi+	☐ Slachtoffers van natuurrampen
☐ Analfabeten	☒ Mensen met een beperking	☒ Slachtoffers van oorlog
☐ Chronisch zieken	☐ Milieu	☐ Slachtoffers van seksueel misbruik
☐ Dak- en thuislozen	☒ Minderheden	☐ Studenten
☐ Dieren	☒ Minima	☐ Verslaafden
☐ Gedetineerden	☐ Natuurgebieden	☒ Vluchtelingen
☐ Gelovigen	☐ Oceanen en zeeën	☐ Vrouwen en meisjes
☐ Gemeenschappen	☒ Ouderen	☐ Werklozen
☒ Jongeren	☐ Patiënten	☐ Wildlife
		☐ Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Buiten Nederland gevestigde instellingen moeten het RSIN-nummer verplicht invullen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW status waarop zij is gevestigd, in stand te houden.

Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars.

Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.

In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling?
Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De stichting wil een organisatie zijn die zich bekommert om het welzijn van mensen in wat zij de 'tweede lijn' noemt. Niet via de primaire taken gezondheidszorg en onderwijs (1e lijn) maar door de geestelijke en sociale aspecten te stimuleren die mede het welzijn van de mens bepalen. Uniek is dat al de activiteiten plaatsvinden in een zeldzaam stukje beschermd natuurgebied. Bij ons, op het Arts Center, ben je 'er echt uit'. De stichting wil haar ontwikkeling voortzetten om zo een plek te kunnen blijven bieden waar de 'oudere' mens getuige kan zijn van datgene dat jonge kunstenaars hun kleinkinderen te bieden hebben. Met deze doelstellingen wil de stichting op bovenstaande wijze het algemeen belang dienen.

Organiseren podiumvoorstellingen, exposities, workshops / masterclasses en . Dit kan in principe op alle dagen van de week.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Verwerving / aanvragen van derdenfondsen, institutionele fondsen, particulieren, lokale overheden.

Fondswervende activiteiten.

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Directe uitgaven aan de doelstellingen omschreven en zoals in de statuten opgenomen.

Er is geen primair doel om vermogen aan te houden desondanks reserveren we momenteel vermogen met oog op een gewijzigde toekomst in de samenwerking met De NPL (zie pag.5 in het jaarverslag 2024).

Al het vermogen dat ontstaat wordt gehouden op een spaarrekening o.a. aangehouden voor bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves.

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/beleidsplan/>

Open

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

De Stichting heeft geen mensen in loondienst; iedereen (bestuur en directie) werkt onbezoldigd.

Statuten voorzien wel in de mogelijkheid vergoedingen uit te keren, maar dit is nog nooit geëffectueerd.

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Zie onderstaande url. in het volgend vak, de activiteiten zijn chronologisch op jaartal na te lezen via pulldown menu. Maar zie ook, de url hieronder in dit vak, de gepubliceerde jaarverslagen op onze site 2015 t/m 2024.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/activiteiten-nieuws/>

Open

2 Balans

Balansdatum

3 1 - 1 2 - 2 0 2 4

Activa	31-12-2024	31-12-2023 (*)	Passiva	31-12-2024	31-12-2023 (*)
Immateriële vaste activa	€ 0	€ 0	Continuïteitsreserve	€ 0	€ 0
Materiële vaste activa	€ 4.563	€ 6.305	Bestemmingsreserve	€ 65.262	€ 55.792
Financiële vaste activa	€ 0	€ 0	Herwaarderings-reserve	€ 0	€ 0
	€ 4.563	€ 6.305	Overige reserves	€ 28.963	€ 25.676
Voorraden	€ 0	€ 0		→ € 94.225	→ € 81.468
Vorderingen & overlopende activa	€ 3.168	€ 3.805	Bestemmingsfondsen	€ 0	€ 21.769
Effecten	€ 0	€ 0	Voorzieningen	€ 0	€ 0
Liquide middelen	€ 90.819	€ 102.994	Langlopende schulden	€ 0	€ 0
	→ € 93.987	→ € 106.799	Kortlopende schulden	€ 4.325	€ 9.867
	+	+		→	→
Totaal	€ 98.550	€ 113.104	Totaal	€ 98.550	€ 113.104

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de balans of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Continuïteitsreserve 2024 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2024 zie pagina 15, toelichting punt 6 bestemmingsreserves

Continuïteitsreserve 2023 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2023 zie pagina 16, toelichting punt 6 bestemmingsreserves

3 Staat van baten en lasten

Baten	2024	2023 (*)
Baten van particulieren		
Collecten	€ 0	€ 0
Nalatenschappen	€ 0	€ 0
Overige baten particulieren	€ 8.137	€ 9.174
	+	+
Som van baten van particulieren	€ 8.137	€ 9.174
Baten van bedrijven	€ 9.990	€ 2.948
Baten van loterijinstellingen	€ 100.459	€ 100.600
Baten van subsidie van overheden	€ 25.110	€ 2.000
Baten van verbonden instellingen zonder winststreven	€ 0	€ 0
Baten van andere instellingen zonder winststreven	€ 7.500	€ 8.500
	+	+
Som van de geworven baten	€ 143.059	€ 114.048
Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten	€ 0	€ 0
Overige baten	€ 0	€ 0
	+	+
Som van de baten	€ 151.196	€ 123.222

Lasten	2024	2023 (*)
Besteed aan doelstellingen		
(Directe) dienst- en hulpverlening	€ 0	€ 0
Aankoop en beheer	€ 0	€ 0
Voorlichting en bewustwording	€ 0	€ 0
Recreatie, sport en wensvervulling	€ 0	€ 0
Onderzoek	€ 0	€ 0
Evangelisatie en zending	€ 0	€ 0
Educatie, opleidingen en cursussen	€ 0	€ 0
Lobby en belangenbehartiging	€ 0	€ 0
Anders, namelijk (vul hier in)		
Ontwikk. jonge kunstenaars + ontv. publiek	€ 152.000	€ 175.273
Besteed aan doelstellingen	€ 152.000	€ 175.273
Wervingskosten	€ 1.694	€ 313
Kosten beheer en administratie	€ 6.515	€ 7.334
Som van de lasten	€ 160.209	€ 182.920
Onder de som van de lasten is aan Personeelskosten een bedrag meegenomen van:	€	€ 0
Saldo Financiële baten en lasten	€ -9.013	€ -59.698

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Aankoop & beheer als intrinsiek onderdeel van de doelstellingen, conform jaarrekening, sinds 2023 niet meer uitgesplitst.

Kosten beheer en administratie: = afschrijving + overige lasten + rentelasten en / of -rentebaten.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Open