

PALTZ KAMERMUZIEKFESTIVAL

Tweede editie 9 & 10 juni 2018

HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER

www.hermanvanveenartscenter.com | Landgoed De Paltz | Soestduinen | Nederland

PALTZ KAMERMUZIEKFESTIVAL

Tweede editie 9 & 10 juni 2018

Op 9 & 10 juni 2018 vond de tweede editie van het Paltz Kamermuziekfestival plaats. We kijken terug op een zeer geslaagd festival met tien concerten en twee masterclasses. Het Herman van Veen Arts Center, gelegen op Landgoed de Paltz te Soest bruiste van de musici en de vele bezoekers. De musici die tijdens dit festival speelden varieerden van jong toptalent (v.a. 8 jaar) tot aan net afgestudeerde musici van het conservatorium en daarnaast musici die momenteel aan de top staan van het Nederlandse muziekcircuit, spelend in o.a. het Concertgebouw Orkest of een kamermuziek carrière hebben.

Op zaterdag 9 juni om 11:00 uur gingen we van start met het openingsconcert door Kamermuziek Ensemble Nederland, bestaande uit de bijzondere bezetting: Koen Stapert (viool), Marieke Vos (klarinet), Maya Fridman (cello) en Annemieke IJzerman (harp). Het openingswoord werd gedaan door Ab Nieuwdorp, presentator van *De Klassieken* op NPO Radio 4. Het ensemble speelde een prachtig programma van barok tot componisten van dit moment. Tijdens het openingsconcert zat de zaal overvol.



Kamermuziek Ensemble Nederland

Om 13:00 uur startte het tweede concert, de concertante versie van de familievoorstelling *Robin en Robel*, geïnspireerd op het wereldwijd bekende aloude verhaal van Robin des Bois, ook bekend als Robin Hood, die steelt van de rijken en geeft aan de armen. Een buitengewoon sprookje over ongelijkheid in verdeling. De muziek uit het sprookje schreef Herman van Veen speciaal voor het Paltz Kamermuziekfestival. De liedteksten zijn van de jonge bevlogen schrijver Mark Haayema. Deze voorstelling werd uitgevoerd door Herman van Veen, musici uit het Harlekijn Kamerorkest en acteurs uit het Harlekijn Theater.



Celliste Maya Fridman van Kamermuziek Ensemble Nederland



Familievoorstelling 'Robin & Robel'

Om 14.15 uur startte de masterclass gegeven door violiste Lisanne Soeterbroek, concertmeester van het Antwerp Symphony Orchestra. Een zeer interessante masterclass, openbaar voor publiek, werd gegeven aan de jonge violist Kaya Gurr (15 jaar), uit de jongtalentenklas van het conservatorium van Den Haag. Lisanne wist in korte tijd de juiste snaar te raken en het beste uit deze jonge violist naar voren te brengen.



Violiste Lisanne Soeterbroek en student Kaya Gurr

Na de masterclass volgde een concert door het Noord Nederlands Cellokwartet, bestaande uit de cellisten: Noëlle Weidmann, Corine 't Hoen en Fred Pot en Jan Ype Nota.



Noord Nederlands Cello Kwartet



Na het Noord Nederlands Cellokwartet volgde het solo concert van ster pianist Daniel van der Hoeven, presentator Ab Nieuwdorp hield een interview met hem over zijn toekomstplannen. Daniel speelde stukken van o.a. zijn CD Bach en Co.

De eerste dag werd afgesloten met de voorstelling 'El Tango Perdido', gespeeld door het Harlekijn Tango Kwartet: Bandoneon (Simone van der Weerden), klarinet (Marieke Vos), contrabas (Alexander Vocking) en piano (Afke Wijma). Tangodansers Regina Lerma & Hugo Buiten maakten speciaal voor deze voorstelling choreografieën. Ab Nieuwdorp schreef het verhaal en droeg het voor afgewisseld door muziek en dans.



Voorstelling: 'El Tango Perdido'



Vrolijke buitenmuziek naast de tent waar de mensen konden eten

Naast de reguliere bezoekers ging er speciale aandacht uit naar het uitnodigen van ouderen uit verzorgingstehuizen en families van het AZC uit Zeist. Voor de families uit het AZC hebben we een bus gehuurd waardoor ze tot voor de deur afgezet konden worden, zij kregen muntjes om tussen de concerten door te kunnen eten.



Kinderen uit het AZC, buiten spelend tussen de concerten door.

De tweede festivaldag opende we op zondag 10 juni om 11.00 u met harpiste Anneleen Schuitemaker en strijkers uit de academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij speelden een prachtig programma van Debussy en Dvořák. Harpiste Anneleen Schuitemaker studeerde drie dagen daarvoor af met een 9.5 aan het conservatorium van Amsterdam.



Na dit prachtige openingsconcert volgde het concert van contrabassist Servaas Jessen, sopraan en dwarsfluitiste Syrinx Jessen en pianist Tobias Borsboom. De zaal zat zo vol dat er lange rijen mensen buiten stonden om van het concert te kunnen meegenieten.



Strijkers uit de academie van het Koninklijk Concertgebouw Orkest

Dit concert was tevens de try-out voor het mastereindexamen van contrabassist Servaas Jessen dat een week later plaatsvond in Berlijn en waarvoor hij slaagde met een tien. Zij speelden een programma bestaande uit o.a. F. Mendelssohn, R. Schumann en G. Bottesini. Extra bijzonder was dat Syrinx Jessen, al leek het, zonder enige moeite afwisselde tussen zang en dwarsfluit. Het publiek was zo enthousiast dat het even leek alsof ze de zaal afbraken.



Hierna volgde het bijzondere concert van het Nationaal Jongenskoor, onderdeel van Vocaal Talent, onder leiding van dirigente Irene Verburg. Zij kwamen al vroeg in de ochtend aan om met de jongens in het boshuisje op het landgoed in te zingen en rek en strek oefeningen te doen, een vast ritueel van dit prachtige koor. Wederom was de zaal stampvol tijdens het concert. De zessentwintig jongens uit het koor varieerden van leeftijd tussen de 8 en 13 jaar. Het niveau was overdonderend, deze jongens werken keihard onder begeleiding van het gedreven team van Vocaal talent. Tijdens het concert zongen ze afgewisseld met z'n allen, in kwartetten, trio's en duo's maar ook solo's. Het team van Vocaal Talent bedankten ons nog extra om te benadrukken hoe waardevol het is om deze concertervaring op te doen en een speelplek als deze te hebben waar zoveel goede musici bij elkaar komen in verschillende leeftijdscategorieën die allemaal hetzelfde doel voor ogen hebben: het tot stand brengen van concerten op het hoogste niveau.



Het Nationaal Jongenskoor o.l.v. Irene Verburg

Om 14.30 u startte de masterclass met Jos van der Sijde 'Beweging als Taal'. Een masterclass voor koordirigenten in opleiding die verbonden zijn aan Vocaal Talent. Een zeer interessante masterclass waarbij verschillende dirigenten in opleiding de kans kregen het Nationaal Jongenskoor te dirigeren onder begeleiding van Jos van der Sijde. Voor het publiek was het heel boeiend om dit van dichtbij te kunnen meemaken, hoe er achter de schermen gewerkt wordt.



Masterclass door Jos van der Sijde 'Beweging als Taal'

Om 17.00 u zong sopraan Laetitia Gerards met pianist Ramon van Engelenhoven een duo recital. Allebei zeer getalenteerde studenten aan het conservatorium van Amsterdam. Het programma bestond uit stukken van o.a. A. Berg en L. Bernstein. Pianist Ramon van Engelenhoven speelde ook repertoire voor piano solo, verweven door het programma. Presentator Ab Nieuwdorp vertelde tussen de stukken door achtergrond informatie over de muziek, waardoor het publiek zich nog meer in kon leven in het programma.



Sopraan Laetitia Gerards & Pianist Ramon van Engelenhoven

Het slotconcert begon om 19:30 uur. Paul van der Reijden maakte speciaal voor de tweede editie van het Paltz Kamermuziekfestival een arrangement van het dubbelconcert voor klarinet en altviool van M. Bruch. Hij maakte van de originele orkestversie een arrangement voor het negen koppige Intercontinental Ensemble en solisten Iteke Wijbenga; altvioliste van het Residentie Orkest en Marieke Vos; klarinettiste en artistieke leider Paltz Kamermuziekfestival. Er werd nog een tweede viool toegevoegd aan het Intercontinental Ensemble om de strijkerssectie meer tot z'n recht te laten komen. Een feestelijk slotconcert om niet snel te vergeten!



Slotconcert: Bruch dubbelconcert met altvioliste Iteke Wijbenga, klarinettiste Marieke Vos & het Intercontinental Ensemble

Slotwoord

Het was een zeer geslaagde tweede editie van het Paltz Kamermuziekfestival. Alles is goed verlopen, we zijn ontzettend dankbaar voor de fondsen die dit festival financieel hebben gesteund. We hebben een groot publiek weten te bereiken, ook mede namens de PR kwaliteit van Radio 4 en Brava TV. Het was geweldig om zoveel jong talent in een weekend op het podium van het Herman van Veen Arts Center te mogen verwelkomen. Daarnaast zijn we blij families uit het AZC en ouderen uit verzorgingstehuizen hierbij te hebben kunnen betrekken. Van het publiek kregen we veel complimenten voor het prachtige programma, de prettige sfeer, de goede musici en de mooie locatie voor het festival.

Kortom, het was een groot succes!

Marieke Vos – artistieke leider