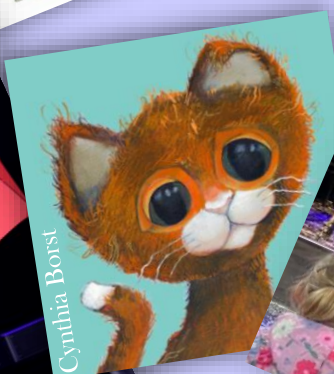


Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds





Inhoud

Pag.	1 t/m 4	Inleiding - <i>Onze stichting - Doel en doelstellingen</i> - <i>Arts Center Fonds en Harlekijn Holland b.v.</i> - <i>Arts Center Fonds en De Goede Doelen Loterijen</i>
Pag.	5 t/m 11	Activiteiten - <i>Fondsenwerving</i> - <i>Vaste programmering</i> - <i>Projecten</i> - <i>Activiteiten</i> - <i>Vrijwilligers</i>
Pag.	12 t/m 16	Prognoses en realisatie - <i>Prognose 2024</i> - <i>Doelen 2013-2023</i> - <i>Doelen 2024 en beoogde activiteiten 2024</i>
Pag.	17	Organisatie en partners - <i>Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht</i> - <i>Partners 2023</i> - <i>Fiscale gegevens</i>
Vanaf pag.	18	Jaarrekening Alfa Accountants - <i>Bijlage jaarrekening 2023 Alfa Accountants</i> - <i>Bijlage Standaardformulier ANBI</i> <i>publicatieplicht Fondsenwervende organisaties</i>





Inleiding

Doel en doelstellingen

Het Herman van Veen Arts Center brengt een onderscheidend en divers cultureel programma voor iedereen; van jong tot oud, uit alle lagen van de bevolking en uit alle delen van het land.

Een cultureel programma met gezichtsbepalende producties waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen zoals jeugd, familie en ouderen.

Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van het landgoed waar het op gelegen is, voor educatie/talentontwikkeling van jonge theatermakers en beeldend kunstenaars en voor het verbinden van cultuur met natuur voor iedereen.

Onder 'behoud van het landgoed' valt het noodzakelijke onderhoud en het beheer van het omringende landgoed (5ha) dat valt onder de Natuurschoonwet uit 1928.

Het 'verbinden van cultuur en natuur' uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. De voorstellingen worden dan ook deels buiten op het Landgoed De Paltz uitgevoerd. Tijdens rondleidingen wordt tevens de geschiedenis van de natuur in dit gebied belicht.

Met 'educatie/talentontwikkeling' wordt bedoeld: het geven van een impuls aan talentontwikkeling en het bieden van programma's waar jong theatertalent de ruimte en ondersteuning wordt geboden om zich binnen de context van het Herman van Veen Arts Center verder te ontwikkelen.

Op het gebied van jongereneducatie zal de komend jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jong theatertalent door middel van workshops, lezingen en stages.

Om de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center te ondersteunen is in 2015 de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht.

De stichting heeft de culturele ANBI-status, d.w.z. een Algemeen Nut Beogende Instelling. De ANBI-status is een fiscale aanduiding. De ANBI-status van de stichting maakt het voor ons o.a. mogelijk om donaties te ontvangen die we vervolgens aan de doelstellingen van onze stichting kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center hiermee zodat het kan blijven doorgaan met waar het zo goed in is.



Voordeel voor de particuliere en zakelijke donateur

De ANBI-status van de stichting maakt het mogelijk voor de donateur om een donatie af te trekken bij de Nederlandse inkomstenbelasting of zakelijk bij de opgave van de VPB.

U kunt onze stichting ondersteunen via rechtstreekse donaties maar ook via ons meerjarig 'symbolisch' Stoelhouderschap of Konijnhouderschap.

Op onze website vindt u meer informatie over het doneren aan onze stichting in relatie tot de potentiële belastingaftrek.



Draag bij aan onze
programmering



Draag bij aan het onderhoud
van ons landgoed

Statuten

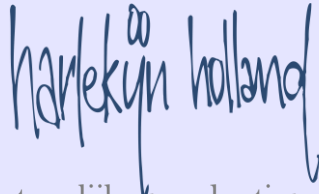
De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:

-  Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden;
-  Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
-  Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Onze volledige **statuten** en ons **beleidsplan** vindt u terug op onze website.

STICHTING HERMAN VAN VEEN
 **ARTS CENTER** FONDS

De samenwerking met



Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. ‘Natuurlijk’ omdat Harlekijn Holland het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen maar vooral ook omdat het bedrijf meer dan 50 jaar expertise en ervaring op het productievlak in huis heeft.

Harlekijn Holland is als bedrijf gevestigd op het Herman van Veen Arts Center. Haar kantoren bevinden zich in het souterrain van het hoofdgebouw van het Arts Center, Villa de Paltz. Harlekijn Holland huurt de binnen- en buitenruimtes op het Arts Center. Hier vinden alle onderdelen van onze programmering plaats. Harlekijn stelt de volledige locatie ter beschikking aan onze initiatieven. Een overheadvergoeding aan Harlekijn Holland kan, afhankelijk van de financiering van een project, aan de orde zijn. Hierbij moet u denken aan een extra bijdrage in de personeelskosten, schoonmaakkosten of een vergoeding voor het gebruik van de locatie. Is dit niet mogelijk dan draagt Harlekijn Holland officieus ‘in kind’ bij.

Meerdere producties die op het Arts Center in de programmering staan, worden dan ook geproduceerd door Harlekijn Holland. Deze producties worden mede gefinancierd door onze stichting. Harlekijn Holland huurt voor deze producties jonge podiumkunstenaars in en begeleidt hen gedurende het creatieproces van een productie.

Harlekijn Holland stuurt hiervoor facturen aan onze stichting. De stichting betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, institutionele en particuliere fondsen). Donaties specifiek ten behoeve van de programmering van het Arts Center.

Zoals hierboven gezegd draagt Harlekijn Holland zelf ook bij aan de programmering en de doelstellingen van onze stichting, financieel en in natura. Deze bijdrage aan de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center lopen niet via onze stichting maar bestaan wel uit rechtstreekse uitgaven en ondersteuning aan producties en faciliteiten en daarmee aan de doelstellingen van onze stichting.

Programmaonderdelen die niet, of maar deels, geproduceerd zijn door Harlekijn Holland worden betaald door onze stichting. Betalingen rechtstreeks aan de podiumkunstenaars en de facilitaire diensten die betrokken zijn bij deze producties. Denkt u aan huur van licht- en geluidsapparatuur, buitenpodia, extra technici en stagehands etc. Bij deze programmaonderdelen gaat het o.a. om gastoptredens, dansfestivals, de kamermuziekserie en het kamermuziekfestival. Op pagina 5 hebben we een organogram geplaatst waarop o.a. we deze relatie uiteengezet wordt.

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de Goede Doelen Loterijen

Per 2021 is de relatie van onze stichting met de VriendenLoterij omgezet naar een samenwerking met de Nationale Postcode Loterij. Onze jaarlijkse vaste bijdrage loopt tot en met 2027.

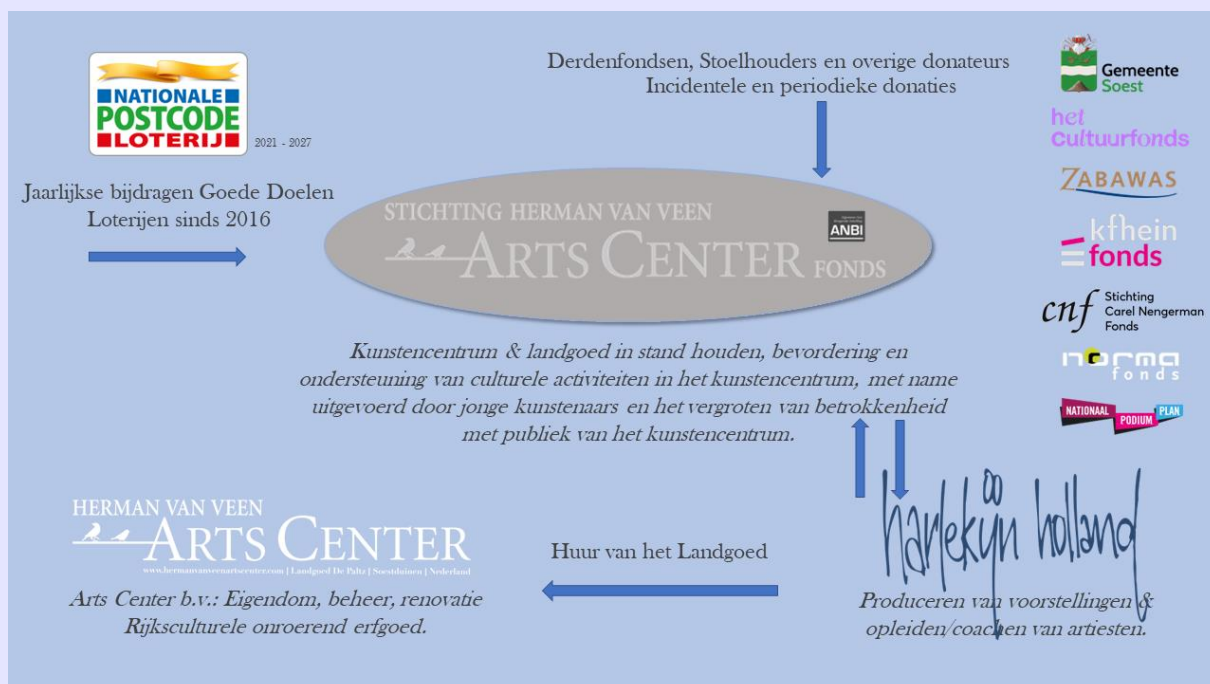
Over de Nationale Postcode Loterij

De Nationale Postcode Loterij ondersteunt organisaties die werken aan een rechtvaardige, gezonde en groene wereld en geeft aandacht aan het werk van deze organisaties. De Nationale Postcode Loterij is in 1989 opgericht om fondsen te werven voor goede doelen. Van natuurbescherming tot welzijn, van gezondheid tot het versterken van mensenrechten, van armoedebestrijding tot toegang tot onderwijs: op hun eigen manier werken deze organisaties aan belangrijke missies voor een betere wereld. Daar doen wij het voor, samen met onze trouwe deelnemers. Ruim drie miljoen deelnemers maken maandelijks kans op honderdduizenden prijzen en steunden in 2023 met minimaal 40 procent van de lotprijs jaarlijks 146 goede doelen. In 2023 bracht dit 349 miljoen Euro op voor de goede doelen. Deelnemers van de Postcode Loterij kunnen onze stichting kiezen als het goede doel waarvoor ze meespelen. Hier kunt u zich aanmelden om mee te spelen met de Postcode Loterij t.g.v. onze stichting.



Organogram

Onze stichting, de Nationale Postcode Loterij, derden fondsen, overige donateurs en Harlekijn Holland





Activiteiten

Fondsenwerving

De Stichting heeft in 2023 tien financieringsaanvragen gedaan bij lokale overheden en institutionele en particuliere fondsen. Van deze aanvragen zijn er zes gehonoreerd, vier aanvragen zijn afgewezen.

Daarnaast hebben we ons in 2023 aangemeld, vanuit onze *Kamermuziekserie*, bij het Nationaal Podium Plan. Het Nationaal Podiumplan wil een fundamentele bijdrage leveren aan de Nederlandse muziekcultuur. Dit door de basis van podia met een klassieke-, hedendaagse-, kamermuziekprogrammering te verstevigen en te verduurzamen en stimuleren dat professionele musici een eerlijke betaling kunnen ontvangen voor hun prestaties. 2023 was het laatste jaar waarvoor aanspraak gemaakt kan worden op ondersteuning op het vlak van klassieke muziek bij het NPP.

Naast onze fondsaanvragen hebben gelukkig weer tal van particulieren en bedrijven ons ondersteund met o.a. donaties op basis van ons 'Symbolisch Stoelhouderschap' en aanverwante varianten.

In 2023 hebben we vanwege de laatste uitloop door de Coronapandemie tot in 2022, enkele eerder opgezette projecten / voorstellingen "eindelijk" af kunnen afronden. Dit alles t.l.v. eerder opgebouwde bestemmingsfondsen. Het gaat hier met name om de voorstellingen 'En toen' en 'Gebroken glas, Stemmen uit Oekraïne' (zie pagina's 7 en 8).

Dit alles heeft ertoe geleid dat we in 2023 ruim 180 grotere en kleine activiteiten / voorstellingen hebben kunnen organiseren / op hebben kunnen voeren waarbij we gemiddeld 45 gasten ontvingen.

In 2017 hebben we een start gemaakt met het aan laten vragen van fondsen door onze podiumkunstenaars zelf. Doel is deze kunstenaars, met onze ondersteuning, hun eigen programma / concertreeks te laten ontwikkelen en realiseren. Hierdoor hebben we ook in 2023 wederom enkele aanvullende inkomsten gecreëerd voor onze programmering. In 2023 betrof dit o.a. de concerten van '*Anne de Poes*' en onze *Kamermuziekserie*.

De inzet van of de beloning voor deze fondswervers is afhankelijk van onze draagkracht. Men zet zich regelmatig onbezoldigd in maar niet altijd: de fondswervers / programmamakers krijgen vanuit de stichting een bijdrage voor hun organisatorisch en fondsenwervende werk. De statuten van onze stichting voorzien hier in.

Onze vaste programmering

WAT SPEELT ER OP DE PALTZ			
JANUARI			
20 5	11:00	BENJAMIN DE BEER	Een bloemencorso
	15:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Over compassie en hun eigenaardigheden
VR 6	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 17	10:00 & 12:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Afkomstend gezongen en gespeeld door Saskia Egberts, Henke van Haaft en Robert Wesseling
20 24	15:00	KAARSTEN DEERDING	KAARSTEN DEERDING
	15:00	GERBODEN GLAS	Een voorstelling over verlaten te dansen
VR 29	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 31	11:00	KAROUTER PALTZ EN DE KLEINE DINGEN	Karouter Paltz en zijn kleintjes vertellen over kleine dingen als kups, tranen en stoffen
	14:00	MAARCOOT	MAARCOOT
	16:00	SARA ZINGT VANWOORD BIJ JOU	Een liedjesprogramma van Sara Leermans
FEBRUARI			
20 7	11:00	BENJAMIN DE BEER	Een bloemencorso
	15:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Over compassie en hun eigenaardigheden
VR 12	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 14	10:00 & 12:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Afkomstend gezongen en gespeeld door Saskia Egberts, Henke van Haaft en Robert Wesseling
	15:00	KAARSTEN DEERDING	KAARSTEN DEERDING
2A 20	11:00	WIEL ZINGT DANKS	Een voorstelling over verlaten te dansen
20 21	11:00	KAROUTER PALTZ EN DE KLEINE DINGEN	Karouter Paltz en zijn kleintjes vertellen over kleine dingen als kups, tranen en stoffen
	15:00	SARA ZINGT VANWOORD BIJ JOU	Een liedjesprogramma van Sara Leermans
MA 22 T.M. DO 25	11:00	OPPEL ZINGT DANKS	Een voorstelling over verlaten te dansen
VR 26	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
2A 27	11:00	WIEL ZINGT DANKS	Een voorstelling over verlaten te dansen
20 28	15:00	GERBODEN GLAS	Een voorstelling over verlaten te dansen
MAART			
20 7	11:00	KAROUTER PALTZ EN DE KLEINE DINGEN	Karouter Paltz en zijn kleintjes vertellen over kleine dingen als kups, tranen en stoffen
	14:00	MAARCOOT	MAARCOOT
	16:00	SARA ZINGT VANWOORD BIJ JOU	Een liedjesprogramma van Sara Leermans
VR 12	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 21	10:00 & 12:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Afkomstend gezongen en gespeeld door Saskia Egberts, Henke van Haaft en Robert Wesseling
	15:00	KAARSTEN DEERDING	KAARSTEN DEERDING
VR 26	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 28	15:00	GERBODEN GLAS	Een voorstelling over verlaten te dansen
APRIL			
20 4	11:00	BENJAMIN DE BEER	Een bloemencorso
	14:00 & 16:00	DE RANDEKALLEN	Liedjes en dansen van Oude Haar uitgenodigd door het ensemble Artyler
VR 9	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 11	10:00 & 12:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Afkomstend gezongen en gespeeld door Saskia Egberts, Henke van Haaft en Robert Wesseling
	15:00	KAARSTEN DEERDING	KAARSTEN DEERDING
20 18	15:00	GERBODEN GLAS	Een voorstelling over verlaten te dansen
VR 23	11:30 & 14:00	MAAN NIET ZIT AAN TE WED	Gelechten en lachen over de natuur
20 25	11:00	KAROUTER PALTZ EN DE KLEINE DINGEN	Karouter Paltz en zijn kleintjes vertellen over kleine dingen als kups, tranen en stoffen
	14:00	MAARCOOT	MAARCOOT
	16:00	SARA ZINGT VANWOORD BIJ JOU	Een liedjesprogramma van Sara Leermans
MEI			
2A 1	11:00	ANNE DE POES	Gezongen, verteld en gespeeld door Sara Leermans, Mark Hapert en Dennis de Groot
20 2	10:00 & 12:00	ALFRED JODOCUS KINK NOUNG SAH	Afkomstend gezongen en gespeeld door Saskia Egberts, Henke van Haaft en Robert Wesseling
	15:00	KAARSTEN DEERDING	KAARSTEN DEERDING
MA 3 T.M. DO 6	11:00	ANNE DE POES - DE LOTTERIJLIEZEN VAN DEN POES	Gezongen, verteld en gespeeld door Sara Leermans, Mark Hapert en Dennis de Groot

Ons programma in de eerste vier maanden van 2023

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit hiervoor genoemde aanvragen en met bijdragen van onze particuliere en zakelijke donateurs, hebben we, naast onze vaste **algemene programmering**, in 2023 onderstaande activiteiten kunnen ontplooiën op het Herman van Veen Arts Center.

Wilt u bijdragen aan onze programmering? Scan dan deze QR code met uw telefoon.



Projecten

‘En Toen...’

‘En Toen...’ was ons vervolgproject op ons taalprogramma **‘De Zinspelen’**. ‘En toen...’ is een muzikale theatervoorstelling uitgevoerd door vijf vrouwen. De voorstelling werd gemaakt voor alle nieuwkomers in Nederland maar is ook zeker boeiend voor wie hier al waren. De reeks van 15 voorstellingen is bezocht door leerlingen van het taalcentrum **‘Het Element’** uit Amersfoort. Op dit taalcentrum zitten niet Nederlands-sprekende jongeren tussen de 12 en 18 jaar die nog maar kort in Nederland zijn. De leerlingen leren onze taal binnen contextrijke en praktijkgerichte vakken, waardoor de doorstroming naar het vervolgonderwijs versterkt wordt en de integratie bevordert. Daarnaast hebben we jongeren ontvangen van het Walaardt Sacrékamp in Zeist, het COA en de noodopvang in Zeist en via Vluchtelingenwerk gehuisveste vluchtelingen uit Baarn, Bunschoten en Soest. De voorstelling werd inhoudelijk ondersteund door de **LOT’s foundation**.



Partners ‘En Toen...’

VRIENDEN
LOTTERIJ
- SINCE 1989 -
WIN MEER, BELEEF MEER

harlekijn holland

NATIONALE
POSTCODE
LOTTERIJ

Lot's
Foundation

Gemeente
Soest



Bezoeken van de stichting



In samenwerking met Stichting Balans hebben we dankzij de opbrengst ons golftoernooi, de Alfred Golf Charity Cup, afgelopen jaar meerdere malen een aantal kinderen een leuke dag op de Paltz bezorgd. De kinderen zijn opgehaald met onze Bertus Leerkes bus. Werden ontvangen met limonade, koekjes en kleurplaten, gingen langs bij ons kabouterbos en liepen een rondje langs onze exposities. Vervolgens zijn ze naar onze voorstellingen 'Alfred Jodocus Kwak, Koning Sam' gegaan. Na afloop waren er frietjes of een taartje met een lekker drankje. Op deze dag hebben we een groep kinderen op bezoek gehad via Stichting Balans. Stichting Balans is de welzijnsorganisatie voor Soest en Soesterberg. Balans organiseert allerlei activiteiten voor jong en oud en ondersteunt bewonersinitiatieven. Stichting Balans stimuleert mensen gebruik te maken van hun mogelijkheden en helpt sociale vaardigheden te ontwikkelen. Zo levert Balans een bijdrage aan een sociaal leefklimaat, waarin iedereen prettig kan wonen, werken en spelen.



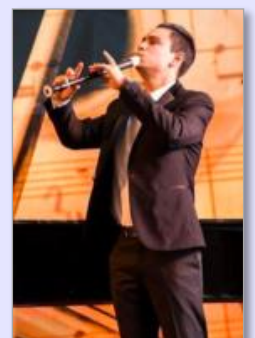
'Gebroken glas', Stemmen uit Oekraïne



Op 1 januari speelde Alisa Sova voor de tweede keer in ons Kapschuurtheater. Alisa is pop en rock zangeres, afgestudeerd aan de Kiev Circus Academy. Eerder zong ze in Oekraïne in het circus en trad ze op in verschillende televisie programma's. In Nederland zingt ze voornamelijk om fondsen te werven voor haar land. '*Stemmen uit Oekraïne*' is onderdeel van een doorlopend project van het Herman van Veen Arts Center Fonds dat bestaat uit voorstellingen en concerten georganiseerd voor en door vluchtelingen.

'Sehnsucht'

Met de Kerst gaven Edith Leerkes (gitaar, zang), Olga Franssen (gitaar) en Bram Verhaegh (blokfluit) een concertlezing. Bij deze lezing hebben we dankzij een bijdrage vanuit de opbrengst van onze Alfred Golf Charity Cup een groep Oekraïense gasten mogen ontvangen. De Oekraïense gasten kwamen bij ons onder begeleiding van de Stichting Muziekeducatie Culemborg.



Kamermuziek

Van Bach, Stravinsky en daar voorbij, door een nieuwe generatie klassieke musici

Tijdens de Paltz Kamermuziekconcerten speelt een nieuwe generatie klassieke musici avontuurlijke concertprogramma's op ons Arts Center. De kamermuziekserie is een initiatief van klarinettist **Marieke Vos**. De Paltz Kamermuziekserie bestaat uit tien concerten per jaar op de zondagen. Naast de concerten vinden er ook masterclasses plaats waarbij jong aanstormend talent een podium geboden wordt en de mogelijkheid krijgt om voor te spelen voor publiek en een ervaren musicus. Elk 2^e jaar organiseren we ook een Kamermuziek Festival. Hieronder een greep uit de concerten in 2023.

Jong talentenconcerten

Zondag de 22^e januari speelde de twaalfjarige Jasmijn Calis op het Arts Center in onze Kamermuziekserie, jong talentenconcerten. Jasmijn kreeg als vierjarige voor het eerst een blokfluit in handen en is sindsdien niet meer opgehouden met fluiten. Jasmijn bespeelde tijdens het concert, onder begeleiding Andrea Friggi op klavecimbel dan ook vijf fluiten. Jasmijn krijgt les op de jongtalentafdeling van het Conservatorium van Amsterdam.



‘Vandaag was het Paltz Kamermuziekconcert, op een heel mooi landgoed waar alle sneeuw was blijven liggen en het dus leek alsof we in een sprookjeslandschap waren. Het was een superleuke ervaring. Toen we aankwamen, wat nogal een uitdaging was, omdat de artiesteningang alleen door een wirwar van besneeuwde weggetjes kon worden bereikt gingen we eerst naar de kleedkamer waar we even konden relaxen. Daarna ging ik inspelen met Andrea Friggi, een klavecijnist van het Conservatorium van Amsterdam met wie ik vaak samenspel.’ Jasmijn Calis

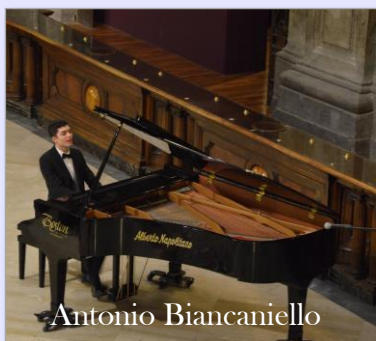
De School voor Talent



Violisten De School voor Talent

De School voor Talent Muziek Klassiek van Scholen in de Kunst is dé plek voor kinderen met aanleg en muzikaliteit die de ambitie hebben om zich verder te ontwikkelen. Op zaterdag 17 juni speelden zestien leerlingen tussen de 8 en 16 jaar op viool, fluit, piano, cello, klarinet, gitaar en hoorn stukken van o.a. Bach, Stamitz, Severn en Koetsier. De talenten werden op de vleugel begeleid door Georgina Collington.

Masterclasses



Antonio Biancaniello

12 maart gaf cellist Mick Stirling, solo cellist van het Radio Filharmonisch Orkest en hoofdvak docent cello aan het Conservatorium van Amsterdam, een masterclass. De masterclass werd gegeven aan drie jonge talentvolle studenten van het Conservatorium van Amsterdam: Antonio Biancaniello (piano), Salome Etter (klarinet) en Shira Pinkerfeld (cello). Voorafgaand aan de masterclass speelde Mick Stirling het Klarinettrio opus 114 van Johannes Brahms met klarinettist Marieke Vos & pianist Camiel Boomsma.



Shira Pinkerfeld



Salome Etter



Mick Stirling



Camiel Boomsma

Op donderdag 14 december gaf klarinettist Tom Wolfs een inspirerende masterclass aan een jong ensemble, Erik Vogel (klarinet) en Tiwaz Kraan (piano), ter gelegenheid van hun 'aanmoedigingsprijs' gewonnen bij het Prinses Christina Concours ontvangen eerder dit jaar! Tom Wolfs is methodiek leraar aan het conservatorium van Amsterdam.



Foto: Ronald Knapp

Concerten



Op 11 juni speelden celliste Honorine Schaeffer, klarinettiste Marieke Vos en pianiste Lestari Scholtes. Op het programma stonden Mozart's Kegelstatt Trio KV 498, het Gassenhauer Trio opus 11 van Beethoven en Trio Pathetique van Glinka.

Pianoduo Scholtes en Janssens

Lestari Scholtes (1984) en Gwyllim Janssens (1985) vormen sinds 2003 het pianoduo Scholtes & Janssens. Vandaag de dag worden zij erkend als één van de meest vooraanstaande pianoduo's van hun generatie. Hun debuut in Carnegie Hall in mei 2009 werd geprezen met de woorden 'het hadden net zo goed vijfentwintig of dertig vingers kunnen zijn, zo groots en samengesmolten was hun klank. Subliem duo in topvorm'. Het duo trad op in dertig landen over de hele wereld. Op 9 september dook Pianoduo Scholtes & Janssens in de bijzondere band tussen drie van hun favoriete componisten, Mozart, Schubert, Satie en Bach. Rode draad door het concert vormden de prachtige koralen, afgewisseld met topstukken uit het vier handen repertoire: Mozart's Sonate in Bes, Schubert's Fantasie in f en Satie's La Belle excentrique.



In 2023 is onze Kamermuziekserie mede mogelijk gemaakt door

cnf Stichting
Carel Nengerman
Fonds

V NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

 **Gemeente
Soest**

**het
Cultuurfonds**

ZABAWAS



Draag bij aan onze
Kamermuziekserie

Vrijwilligers

Naast de financiële support van particulieren, bedrijven en institutionele fondsen zijn we ook dit jaar weer dankbaar voor de grote steun die we gehad hebben van onze vrijwilligers. Dit jaar was het weer vol aan de bak bij meer dan 180 voorstellingen. **Hartelijk dank!**



Schrobben



Oliebollen bakken



Stratenmakers uit onze 'Tuinploeg'

Vrijwilliger bij het Arts Center

Bij het Herman van Veen Arts Center zijn vele mensen betrokken die, behalve dat het op het Arts Center heerlijk toeven is, het ook leuk vinden om niet alleen deelgenoot te zijn van, maar ook om mee willen werken aan het vele moois dat plaatsvindt. Voorstellingen, exposities en rondleidingen. Een divers aanbod aan voorstellingen, meerdere exposanten per jaar en rondleidingen waarin u achtergronden krijgt over kunstenaars en hun geëxposeerde werken, informatie over de geschiedenis van het Arts Center met daarbij de historie van Landgoed de Paltz.

Het Herman van Veen Arts Center Fonds werkt vanuit haar ideële doelstelling met vele enthousiaste mensen die zich vrijwillig inzetten voor de programmering op en het in stand houden van het Arts Center. Inzet bij onze voorstellingen, de galerie met haar exposities, bij de rondleidingen en het parkbeheer. Waarom vrijwilligers? Het Herman van Veen Arts Center heeft zich als doel gesteld om jonge mensen een podium te geven en om mensen met een smalle beurs de gelegenheid te bieden van cultuur en natuur te genieten. Veel voorstellingen zijn daarom door verschillende van onze doelgroepen gratis bij te wonen. De vrijwilligers dragen met hun inzet een stevig steentje bij aan dit doel. Zij doen dit met veel enthousiasme. Het is een vorm van geven maar ook van ontvangen. De energie van het doen, het bekijken/beluisteren van de voorstellingen, de omgeving, elkaar, maakt het zo inspirerend. Vrijwilligers zijn er nooit genoeg. Ieder heeft zijn eigen interesse en doet waar hij zich het prettigst bij voelt. Zou u ook een steentje bij willen dragen, neem dan contact met ons op. **Wees welkom!**

Marja van den Breemer
Vrijwilligerscoördinator

Prognoses

Prognose en realisatie 2023

De prognose voor 2023 en de uiteindelijke realisatie over 2023 zijn door onze accountant opgenomen in de jaarrekening 2023. Zie hiervoor de bijlage / jaarrekening vanaf pagina 18. Hieronder hebben we de prognose voor 2024 geplaatst. In terminologie sluit de prognose aan op de RJ650 richtlijn. Enige uitzondering hierop zijn de individuele vermeldingen van de Nationale Postcode Loterij en de VriendenLoterij.

Prognose 2024

Lasten		Baten	
Eigen fondswerving	€ -1.000	Nationale Postcode Loterij 2023	€ 100.000
Overhead, beheer en admin.	€ -7.500	VriendenLoterij (geormerkt)	€ 800
Belasting en rentelasten	€ -200	Bijdragen particulieren	€ 20.600
Bestemmingsreserves 2024*	€ -37.500	Bijdragen bedrijven	€ 4.800
Algemene programmering	€ -135.000	Bijdragen overheden	€ 3.500
		Bijdragen andere organisaties zonder winststreven	€ 13.300
Totaal	€ -181.200	Totaal	€ 143.000
Resultaat:			€ -38.200**

*Aangetekend dat de lasten 'bestemmingsreserves 2024' onderdeel van en uitgaven aan de algemene doelstellingen van de stichting zullen zijn.

**Het negatief resultaat over 2024 wordt opgevangen door bestemmingsreserves gevormd in de voorgaande jaren.

In 2024 zullen de uitgaven o.a. opgebracht worden uit, de reeds in 2022 opgebouwde bestemmingsreserves. De vrije reserve behouden we als vrij budget voor de ontwikkeling van nieuwe programma's of onverwachte uitgaven (zie ook pagina's 16 t/m 20 van de jaarrekening 2023). Tevens maken we in 2023 een start met een reserve opbouw richting 2028 wanneer onze samenwerking met de NPL stopt. Nieuwe meerjarige aanvragen met startdatum 2025 bij derdenfondsen worden vanaf 2024 gedaan om het stoppen van de samenwerking met de NPL te compenseren.

Bestemmingsreserves:

Natuurbehoud Landgoed, Onderhoud golfkarren, De Kamermuziekserie en festival, de Leerkesbus, Reserve opbouw 2028, Post onverwachte uitgaven., Saldo Alfred Golf Charity Cup 2022., Continuïteitsreserve (overhead), Belasting en renteposten en de post Eigen fondswerving.



Doelen 2013-2023

In 2013 zijn we gestart met de creatie van een goede basisprogrammering op het Arts Center. In de loop der jaren hebben we een kleine veertig eigen voorstellingen en activiteiten ontwikkeld die het anker van onze programmering vormden en vormen. Naast de podiumkunsten zijn we ons vanaf 2016 breder gaan oriënteren op de beeldende kunsten. Vanaf 2013 hebben we continu

de overzichtstentoonstelling in huis gehad van de schilderwerken van Herman van Veen. Vanaf 2016 hebben we onze exposities uitgebreid. Deze uitbreiding was mede afhankelijk van het creëren van verbeterde faciliteiten voor exposities tijdens de restauratie van Villa de Paltz die in 2017 voltooid werd.



In 2020 streefden we naar “compleet” zijn in ons aanbod met aanvullende exposities van de beeldhouwers Julia Berger, Ton Kalishoek, Jos Kuppens en, in de beeldentuin van het landgoed, de werken van Peter Meyers. In 2023 zijn deze exposities aangevuld met sculpturen van Martha Waijop. Daarnaast hebben in 2023 exposities gehad van Eddy Roos (sculpturen en tekeningen), Amke (dieren-fotografie) en Cynthia Borst (tekeningen uit ons verhaal over Anne de Poes). 

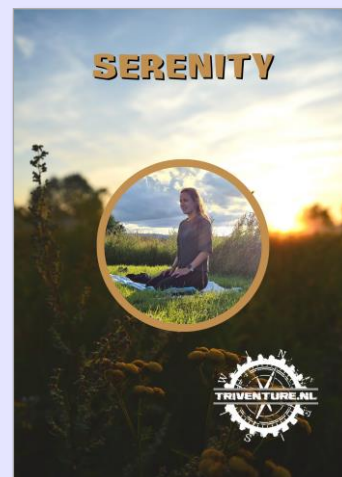
Een ander doel voor 2020 was om de natuur / de omgeving van het Arts Center nog meer te betrekken bij onze activiteiten. Een gedeelte van onze voorstellingen speelde zich altijd al af in de buitenlucht, met name de kindervoorstellingen. Doel natuurlijk om de kinderen het een en ander op te laten steken over de aanwezige natuur. Naast de vorig jaar vermeldde, rondleidingen ‘Ommetje kunst’, ‘Wel verder vertellen’ en ‘Je neus achterna’, hebben we in 2023 de rondleiding ‘Een route door de geschiedenis van de Paltz’ en de kindervoorstelling ‘Sprookjesoptocht’ geïntroduceerd.

In 2021 streamden we onze eerste content. Onze Paltzjournaals hebben we ook in 2023 per kwartaal online gezet daarnaast worden onze Paltzjournaals sinds afgelopen zomer ook uitgezonden door omroep Eemland 1.

Doelen 2024

Een doel voor 2023 was het versterken van (post Corona) de band tussen ons bestaande publiek en het Arts Center; niet alleen door een diverse programmering aan te bieden met daarbij natuurlijk weer nieuwe voorstellingen (zie pag. 17) maar ook door projecten te ontwikkelen waarmee we een verbinding van een potentieel nieuw publiek aan het Arts Center wilden bewerkstelligen.

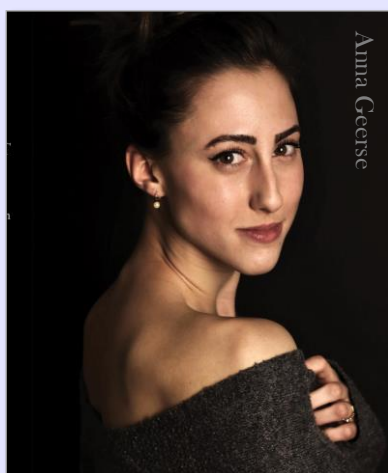
Projecten waarmee we ons bij "nieuw" publiek hebben geïntroduceerd en waarmee we ons meer als ontmoetingsplaats hebben willen neerzetten zijn onze Jeu de boules- en schaakmiddagen. In het voorjaar van 2023 was de aftrap van onze maandelijkse Jeu de boules middag. Met een klein toernooi gespeeld op onze officiële Jeu de boules baan en op "wilde" banen in het bos hebben we een begin gemaakt van, hopelijk, een mooie traditie bij ons op De Paltz.



Op hetzelfde vlak maar dan volledig anders bieden we in onze programmering van 2024 ook serenity yoga aan. Serenity is een mix van Yoga en Pilates. Stabiliteit, houding, ademhaling, balans, kracht en ontspanning, het komt allemaal aan bod voor een gezond evenwicht tussen lichaam en geest. We bieden dit aan in samenwerking met Triventure.

Nieuwe voorstellingen 2024

‘Anna zingt Kate Bush – de ander dat ben jij’



Anna Geerse

Anna Geerse (1999) geboren en getogen in de Beemster, Noord-Holland. *‘Het is waar wat er gezegd wordt; om in de theaterwereld aan de bak te komen is heel lastig. Het kan een hele lange tijd duren voordat je ‘gezien’ wordt. Ik had het geluk dat ik in mijn vierde jaar aan de Frank Sanders Akademie stage mocht lopen bij Hernan van Veen. Ik kon gelijk wat vliegreuen maken in de kindertheater-voorstelling ‘Alfred J. Kwak en de Sneeuwvlok’ en de familie-voorstelling ‘Als Bomen’. Daarna volgde de voorstelling voor en over vluchtelingen ‘En Toen’. Ook werken we eens in de zoveel tijd aan het Paltzjournaal dat we opnemen en uitzenden op YouTube en op televisie bij Eemland 1. Inmiddels ben ik zo’n 2,5 jaar*

werkzaam op het Arts Center en voel me écht gezien. Herman kwam met het idee om samen met mij een solovoortelling te creëren. Hij streeft er naar iets te maken waarin iedereen mij zal zien met alle kwaliteiten die ik in huis heb. Ik kom er op dit moment nóg niet van rond, maar door het vertrouwen en de oneindige mogelijkheden die Herman ziet, zou dat zomaar eens kunnen gaan lukken. The sky is the limit.’

Anna Geerse

‘Een Limburgs meisje’

In haar tour de chant staat Lieke Meijers (21 mei 2000, Amstenrade), een Limburgs meisje, op de stoep van de volwassenheid. Haar verwachtingen liggen hoog. Ze droomt ervan ooit te schitteren op het toneel, niet in een rol, maar als zichzelf. Ze pendelt tussen Amsterdam en Amstenrade Zuid-Limburg, onderweg opgehouden door de beste wapens tegen stress: vrienden, feesten, smart-phones, audities en een almaar groter wordende grimmige wereld.

Na een intensieve repetitie en try-out periode nu in 2024 de serie voorstellingen. Ook Lieke is bij het Arts Center gekomen via een stage traject vanuit de Frank Sanders Akademie.

‘Om werkzaam te zijn voor het Arts Center is echt een cadeau. Vanaf het eerste moment viel ik in een warm bad, op een geweldige plek met fijne mensen.

Ik ben in 2021 begonnen als stagiaire en mocht toen gelijk verschillende kindervoorstellingen spelen. We startten ook een nieuw project: ‘Het Paltz Journaal’. Dit journaal maken we nu nog steeds en is te volgen op het Herman van Veen YouTube Channel en wordt uitgezonden op Eemland 1 in de regio.

Na mijn stage en afstuderen ben ik backstage aan de slag gegaan bij Harlekijn Holland om het script up to date te maken en te houden voor de voorstellingen van Herman. Dit is uitgegroeid tot een combinatie van onderdeel zijn van de voorstelling van Herman, als zangeres op het toneel, en het blijven typen van de teksten.

Daarnaast speel ik nu mijn eigen solo voorstelling ‘Een Limburgs Meisje’ op het Herman van Veen Arts Center. Onder regie van Herman, met liedteksten van Eva Schuurman en muziek van Edith Leerkes en Kees Dijkstra.

Kortom, in de relatief korte tijd dat ik werkzaam voor het Arts Center en bij Harlekijn Holland heb ik veel verschillende dingen mogen doen en erg veel mogen leren op verschillende vlakken. Jonge mensen krijgen hier echt een kans om zichzelf te ontwikkelen, zeker ook door van ‘oudere’ mensen te leren die al veel ervaring hebben. Ik kan niet in woorden uitleggen hoe dankbaar ik ben en dat ik elke dag het allerleukste vak mag uitoefenen.’



Lieke Meijers

Foto: Marinthe Supheert

Lieke Meijers

Voorstellingen in een nieuw jasje

Einde 2023 en begin 2024 hebben we het Kinder Winter Festival georganiseerd. Tijdens dit festival hebben we enkele van onze kindervoorstellingen gepresenteerd in een 'nieuw jasje'. Dit 'nieuwe jasje' bestond onder andere uit een nieuwe cast. Bij de voorstellingen 'Anne de Poes', 'Alfred Jodocus kwak en de Sneeuwvlok' en 'Kabouter Paltz Junior vertelt' worden alle rollen ingevuld studenten in stage vanuit de **Frank Sanders Akademie**. Naast de rollen die de studenten in onze kindervoorstelling spelen, spelen ze ook een rol in de voorstellingen van Herman van Veen door 't land. Komend jaar kunnen deze jonge podiumkunstenars zich bij ons blijven ontwikkelen.



Organisatie en partners

Samenstelling organisatie

Bestuur

Saskia Klomps – Voorzitter | Astrid Rasch – Penningmeester | Gooitsen Eenling – Secretaris

Raad van toezicht

Edith Leerkes en Herman van Veen

Directie

Valentijn van Veen



Partners 2023

- Algemene Seniorenvereniging Zeist
- RegioCultuurCentrum Idea
- Oscar Back Violconours
- Nationale Postcode Loterij
- Taalcentrum Het Element
- Nationaal Pordium Plan
- Harlekijn Holland bv
- Scholen in de kunst
- Lot's Foundation
- Het Cultuurfonds
- VriendenLoterij
- Theater Gnaffel
- Gemeente Soest
- Stichting Balans
- Zabawas
- Stichting Carel Nengerman Fonds
- Onze 'symbolische' Stoelhouders
- Georgina v.d. Boogert Stichting
- Herman van Veen Stiftung
- Stichting Vier Het Leven
- Vrienden van Meander
- J.S. Bachschool Soest
- Provincie Utrecht
- Stichting BrugZit
- DePlaatsmaker
- NORMA Fonds
- Stichting Lemat
- Alfa Accountants
- De Plusbus



Fiscale gegevens

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906

K.v.K. nr. 62526790 Rabobank: NL07 RABO 0301 7310 39 | BIC: RABONL2U

De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2023 niet BTW plichtig

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds | Landgoed De Paltz 1 | 3768 MZ Soest | Holland

T: + 31 346 330003 | charity@hermanvanveensartscenter.com

www.hermanvanveenartscenterfonds.com | www.hermanvanveenartscenter.com



Jaarcijfers

Bijlagen:

- Jaarrekening 2023 Alfa Accountants
- Bijlage Standaardformulier ANBI publicatieplicht Fondsenwervende organisaties





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest

Rapport inzake de

Jaarrekening 2023

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.

Postbus 253

3770 AG Barneveld

Telefoon: 088 2531400

E-mail: barneveld@alfa.nl



Inhoudsopgave

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2	Financiële positie	3
1.3	Fiscale positie	4

2. Bestuursverslag

2.1	Bestuursverslag	6
-----	-----------------	---

3. Jaarrekening

3.1	Balans per 31 december 2023	8
3.2	Staat van baten en lasten over 2023	10
3.3	Kasstroomoverzicht over 2023	11
3.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	12
3.5	Toelichting op de balans	15
3.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	21

4. Overige gegevens

4.1	Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	24
4.2	Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	24



1. Accountantsrapport



Aan het bestuur van
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 18 juni 2024
Ons kenmerk: 05007825/2023

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2023 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Opdrachtgever

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.



1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2023 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2023		31-12-2022	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	6.305	5,6	1.754	0,9
Vorderingen	3.805	3,3	3.571	1,9
Liquide middelen	102.994	91,1	184.534	97,2
	<u>113.104</u>	<u>100,0</u>	<u>189.859</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	103.237	91,3	162.935	85,8
Kortlopende schulden	9.867	8,7	26.924	14,2
	<u>113.104</u>	<u>100,0</u>	<u>189.859</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	3.805	3.571
Liquide middelen	<u>102.994</u>	<u>184.534</u>
	<u>106.799</u>	<u>188.105</u>
Kortlopende schulden	<u>(9.867)</u>	<u>(26.924)</u>
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>96.932</u>	<u>161.181</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	6.305	1.754
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>103.237</u>	<u>162.935</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>103.237</u>	<u>162.935</u>



1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 9a lid 2 Wet op de Venootschapsbelasting 1969 komt, bij het bepalen van de winst, een bedrag ter grootte van winst behaald met kenbaar fondswervende activiteiten in aftrek.

Er is een voorbehoud van de fiscale positie over het onderhavige boekjaar. Dit omdat bepaalde uitgangspunten jaarlijks ter beoordeling worden voorgelegd aan de fiscus. Dit conform de gemaakte afspraak met de fiscus. Vooruitlopend hierop is er voor de onderhavige jaarcijfers overleg gevoerd met de fiscus. Hieruit blijkt dat ook voor huidig jaar de activiteiten kwalificeren als fondswervende activiteiten.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij
gaarne bereid.

Barneveld, 18 juni 2024

Alfa Accountants en Adviseurs B.V.

Dit document is digitaal ondertekend:
Erik Hannewijk AA RB
25 jun 2024 07:54:05 (GMT +02:00)
Ref.: +316*****383

E.H. Hannewijk AA



2. Bestuursverslag



2.1 Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.



3. Jaarrekening



3.1 Balans per 31 december 2023

		31-12-2023		31-12-2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1				
Andere vaste bedrijfsmiddelen			6.305		1.754
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	2.125		3.000	
Overige vorderingen en overlopende activa	3	1.680		571	
			3.805		3.571
Liquide middelen	4		102.994		184.534
			<u>113.104</u>		<u>189.859</u>



		31-12-2023		31-12-2022	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen	5				
Bestemmingsreserves	6	55.292		55.063	
Bestemmingsreserves	7	500		439	
Bestemmingsfondsen	8	21.769		69.302	
Vrije reserves		25.676		38.131	
			103.237		162.935
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	9	7.335		24.186	
Overige schulden en overlopende passiva	10	2.532		2.738	
			9.867		26.924
			<u>113.104</u>		<u>189.859</u>



3.2 Staat van baten en lasten over 2023

		2023	Prognose 2023	2022
		€	€	€
Baten				
	11			
Rijksbijdragen	12	2.000	2.000	2.500
Giften en baten uit fondsenwerving	13	121.222	149.425	154.876
		<u>123.222</u>	<u>151.425</u>	<u>157.376</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	14	175.273	182.577	202.294
Werving baten	15	313	4.000	5.561
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	16	1.148	1.100	1.053
Overige lasten	17	6.873	5.600	5.012
Totaal van som der kosten		<u>183.607</u>	<u>193.277</u>	<u>213.920</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		<u>(60.385)</u>	<u>(41.852)</u>	<u>(56.544)</u>
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	18	707	0	0
Rentelasten en soortgelijke kosten	19	(20)	(500)	(447)
Financiële baten en lasten		<u>687</u>	<u>(500)</u>	<u>(447)</u>
Totaal van netto resultaat		<u>(59.698)</u>	<u>(42.352)</u>	<u>(56.991)</u>
Bestemming saldo van baten en lasten				
Bestemmingsreserve programma Rimpelingen		0		(1.700)
Bestemmingsreserve kamermuziekserie		1.000		10.109
Bestemmingsreserve danstheater		0		(500)
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz		500		1.000
Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021		0		(1.500)
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup		(1.194)		6.428
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar		(77)		777
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium		0		(23.932)
Bestemmingsreserve Droom Droom		0		(4.000)
Bestemmingsreserve mobiele expositiepanelen		0		(10.096)
Bestemmingsreserve Schermann project		0		(3.270)
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes		61		439
Bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN)		0		(4.918)
Bestemmingsfonds Droom Droom		0		(1.425)
Bestemmingsfonds Anne de Poes		(2.257)		(17.018)
Bestemmingsfonds En Toen		(45.276)		0
Bestemmingsfonds vleugel		0		10.457
Vrije reserves		<u>(12.455)</u>		<u>(17.842)</u>
		<u>(59.698)</u>		<u>(56.991)</u>



3.3 Kasstroomoverzicht over 2023

		2023		2022	
		€	€	€	€
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
Saldo van baten en lasten			(60.385)		(56.544)
Aanpassingen voor Afschrijvingen	16		1.148		1.053
Verandering in werkkapitaal					
Mutatie vorderingen		(234)		2.177	
Toename (afname) van overige schulden		(17.057)		15.768	
			(17.291)		17.945
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties					
			(76.528)		(37.546)
Ontvangen interest	18	707		0	
Betaalde interest	19	(20)		(447)	
			687		(447)
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten					
			(75.841)		(37.993)
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten					
Verwerving van materiële vaste activa		1	(5.699)		0
Totaal van kasstroom uit financie-ringsactiviteiten					
Overige kasstromen			0		1
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen					
			(81.540)		(37.992)
		2023		2022	
		€		€	
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen					
Geldmiddelen aan het begin van de periode			184.534		222.526
Toename (afname) van geldmiddelen			(81.540)		(37.992)
Geldmiddelen aan het einde van de periode			102.994		184.534



3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.



Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening.

Subsidiebaten

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Giften en baten uit fondsenwerving

Giften en baten uit fondsenwerving worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.



Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.



3.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Andere vaste bedrijfsmid- delen €
Stand per 1 januari 2023	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	5.263
Cumulatieve afschrijvingen	(3.509)
Boekwaarde per 1 januari 2023	<u>1.754</u>
Mutaties	
Investerings	5.699
Afschrijvingen	(1.148)
Saldo mutaties	<u>4.551</u>
Stand per 31 december 2023	
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	10.962
Cumulatieve afschrijvingen	(4.657)
Boekwaarde per 31 december 2023	<u>6.305</u>

Vlottende activa

Vorderingen

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>2.125</u>	<u>3.000</u>
	31-12-2023 €	31-12-2022 €
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen	1.094	0
Overlopende activa	586	571
	<u>1.680</u>	<u>571</u>



4 Liquide middelen

Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	2.860	2.326
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	16.178	17.128
Rabobank rekening courant nr. 0327.7599.84	866	41.107
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	83.090	123.973
	<u>102.994</u>	<u>184.534</u>

5 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mingsreser- ves	Bestem- mings- fondsen	Vrije reser- ves	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2023	55.063	439	69.302	38.131	162.935
Mutatie uit resultaatverdeling	229	61	(47.533)	0	(47.243)
Uit resultaatverdeling	0	0	0	(12.455)	(12.455)
Stand per 31 december 2023	<u>55.292</u>	<u>500</u>	<u>21.769</u>	<u>25.676</u>	<u>103.237</u>

6 Bestemmingsreserves

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
Continuïteitsreserve	7.500	7.500
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	15.000	14.000
Bestemmingsreserve herinrichting theater	4.700	4.700
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz	5.000	4.500
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup	15.934	17.128
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar	2.000	2.077
Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium	5.158	5.158
	<u>55.292</u>	<u>55.063</u>

Bestemmingsreserve programma Rimpelingen

	2023 €	2022 €
Stand per 1 januari	0	1.700
Resultaatverdeling	0	(1.700)
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

Continuïteitsreserve

	2023 €	2022 €
Stand per 1 januari	7.500	7.500
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>7.500</u>	<u>7.500</u>



Bestemmingsreserve kamermuziekserie

Stand per 1 januari	14.000	3.891
Resultaatverdeling	1.000	10.109
Stand per 31 december	15.000	14.000

2023	2022
€	€

Bestemmingsreserve herinrichting theater

Stand per 1 januari	4.700	4.700
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	4.700	4.700

Bestemmingsreserve danstheater

Stand per 1 januari	0	500
Resultaatverdeling	0	(500)
Stand per 31 december	0	0

Bestemmingsreserve natuurbeschoud landgoed De Paltz

Stand per 1 januari	4.500	3.500
Resultaatverdeling	500	1.000
Stand per 31 december	5.000	4.500

Bestemmingsreserve programma 4 en 5 mei 2020/2021

Stand per 1 januari	0	1.500
Resultaatverdeling	0	(1.500)
Stand per 31 december	0	0

Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup

Stand per 1 januari	17.128	10.700
Resultaatverdeling	(1.194)	6.428
Stand per 31 december	15.934	17.128

Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar

Stand per 1 januari	2.077	1.300
Resultaatverdeling	(77)	777
Stand per 31 december	2.000	2.077

Bestemmingsreserve faciliteiten buitenpodium

Stand per 1 januari	5.158	29.090
Resultaatverdeling	0	(23.932)
Stand per 31 december	5.158	5.158



	31-12-2023 €	31-12-2022 €
7 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes	500	439
	2023 €	2022 €
Bestemmingsreserve Droom Droom		
Stand per 1 januari	0	4.000
Resultaatverdeling	0	(4.000)
Stand per 31 december	0	0
Bestemmingsreserve mobiele expositiepanelen		
Stand per 1 januari	0	10.096
Resultaatverdeling	0	(10.096)
Stand per 31 december	0	0
Bestemmingsreserve Schermann project		
Stand per 1 januari	0	3.270
Resultaatverdeling	0	(3.270)
Stand per 31 december	0	0
	2023 €	2022 €
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes		
Stand per 1 januari	439	0
Resultaatverdeling	61	439
Stand per 31 december	500	439
	31-12-2023 €	31-12-2022 €
8 Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten	1.831	1.831
Bestemmingsfonds Anne de Poes	0	2.257
Bestemmingsfonds En Toen	9.481	54.757
Bestemmingsfonds vleugel	10.457	10.457
	21.769	69.302



	2023 €	2022 €
Bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN)		
Stand per 1 januari	0	41.400
Resultaatverdeling	0	(4.918)
Overboeking naar andere reserves	0	(36.482)
Stand per 31 december	0	0

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is niet volledig besteed aan dit project. Met de Vriendenloterij zijn aanvullende afspraken gemaakt dat het resterende bedrag gebruikt mag worden voor het programma Gebroken Glas.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Het resterende saldo van bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	2023 €	2022 €
Bestemmingsfonds streaming faciliteiten		
Stand per 1 januari	1.831	1.831
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	1.831	1.831

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2020 een toezegging van € 5.900 van het Prins Bernard Cultuurfonds i.c.m. Provincie Utrecht heeft ontvangen voor het project streaming faciliteiten. Dit project gaat van start in 2021.

	2023 €	2022 €
Bestemmingsfonds Droom Droom		
Stand per 1 januari	0	19.700
Resultaatverdeling	0	(1.425)
Overboeking naar andere reserves	0	(18.275)
Stand per 31 december	0	0

Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Droom Droom.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Een deel van bestemmingsfonds Droom Droom ad. € 18.275 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	2023 €	2022 €
Bestemmingsfonds Anne de Poes		
Stand per 1 januari	2.257	19.275
Resultaatverdeling	(2.257)	(17.018)
Stand per 31 december	0	2.257



Het bestemmingsfonds is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Anne de Poes.

	2023	2022
	€	€
Bestemmingsfonds En Toen		
Stand per 1 januari	54.757	0
Resultaatverdeling	(45.276)	0
Overboeking van andere reserves	0	54.757
Stand per 31 december	9.481	54.757

Het bestemmingsfonds is gevormd door het samenvoegen van de project Droom Droom en project Gebroken Glas (ZIN).

Het bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2018 een bijdrage van € 365.000 van de Vriendenloterij heeft ontvangen voor het project ZIN. Dit bedrag is niet volledig besteed aan dit project. Met de Vriendenloterij zijn aanvullende afspraken gemaakt dat het resterende bedrag gebruikt mag worden voor het programma Gebroken Glas.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Het resterende saldo van bestemmingsfonds Gebroken Glas (ZIN) ad. € 36.482 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'.

Het bestemmingsfonds Droom Droom is gevormd door het bestuur omdat de stichting in het jaar 2021 een toezegging van de Gemeente Soest heeft ontvangen voor het project Droom Droom.

Dit project is in het huidige jaar ingebracht in project 'En Toen'. Een deel van bestemmingsfonds Droom Droom ad. € 18.275 is daarom overgeboekt naar bestemmingsfonds 'En Toen'. Dit project wordt uitgevoerd in 2023.

	2023	2022
	€	€
Bestemmingsfonds vleugel		
Stand per 1 januari	10.457	0
Resultaatverdeling	0	10.457
Stand per 31 december	10.457	10.457

Het bestemmingsfonds vleugel is gevormd door het ontvangen van een legaat van € 25.000 voor aanschaf van een vleugel.

Kortlopende schulden

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
9 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	7.335	24.186
10 Overige schulden en overlopende passiva		
Overige schulden	2.532	2.738



3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	Prognose 2023	2022
	€	€	€
11 Baten			
Rijksbijdragen	2.000	2.000	2.500
Giften en baten uit fondsenwerving	121.222	149.425	154.876
	<u>123.222</u>	<u>151.425</u>	<u>157.376</u>
12 Rijksbijdragen			
Rijksbijdrage	<u>2.000</u>	<u>2.000</u>	<u>2.500</u>
13 Giften en baten uit fondsenwerving			
Vriendenloterij reguliere bijdrage	100.000	100.000	100.000
Vriendenloterij overige loterijbijdragen	600	800	721
Giften en baten algemeen van particulieren	9.174	25.900	40.850
Giften en baten algemeen van bedrijven	2.948	9.100	7.835
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	8.500	13.625	5.470
	<u>121.222</u>	<u>149.425</u>	<u>154.876</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

	2023	Prognose 2023	2022
	€	€	€
14 Besteed aan doelstellingen			
Project Anne de Poes	2.750	4.000	18.443
Project expositiepanelen	0	0	10.096
Schermann project / Geatane zingt Barbara	1.529	0	4.796
Project En toen...	47.305	54.500	9.198
Project buitenpodium	0	1.000	18.193
Project ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek / overige projecten	103.920	107.877	107.576
Project Zin	155	0	4.851
Project piano	1.194	0	14.543
Project kamermuziekserie	16.988	15.200	14.598
Project Mijn nest zit mij te wijd	1.432	0	0
	<u>175.273</u>	<u>182.577</u>	<u>202.294</u>



	2023 €	Prognose 2023 €	2022 €
15 Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving	313	4.000	5.561
Kosten eigen fondsenwerving			
Kosten eigen fondsenwerving	313	4.000	397
Kosten Alfred Golf Charity Cup	0	0	5.164
	313	4.000	5.561
	2023 €	Prognose 2023 €	2022 €
16 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa			
Afschrijvingen materiële vaste activa	1.148	1.100	1.053
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Andere vaste middelen	1.148	1.100	1.053
17 Overige lasten			
Algemene kosten	6.873	5.600	5.012
Algemene kosten			
Assurantiepremie	1.143	750	680
Accountants- en administratiekosten	5.730	4.850	4.031
Advieskosten	0	0	277
Overige algemene kosten	0	0	24
	6.873	5.600	5.012
	2023 €	Prognose 2023 €	2022 €
18 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Ontvangen bankrente	707	0	0
19 Rentelasten en soortgelijke kosten			
Rente belastingen	20	0	0
Betaalde bankrente	0	500	447
	20	500	447



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Soest

Soest,
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V van (V)
25 jun 2024 09:06:54 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****600

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S)
25 jun 2024 08:15:20 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****022

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
28 jun 2024 16:52:43 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****800

Penningmeester



4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.

Standaardformulier publicatieplicht

Fondswervende instellingen

1

Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer van Koophandel

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Voorzitter

Secretaris

Penningmeester

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

- | | | |
|--|--|---|
| ☒ Algemeen publiek | ☒ Kinderen | ☐ Slachtoffers van geweld |
| ☐ Alleenstaande ouders | ☒ Lhbtqi+ | ☐ Slachtoffers van natuurrampen |
| ☐ Analfabeten | ☒ Mensen met een beperking | ☒ Slachtoffers van oorlog |
| ☐ Chronisch zieken | ☐ Milieu | ☐ Slachtoffers van seksueel misbruik |
| ☐ Dak- en thuislozen | ☒ Minderheden | ☐ Studenten |
| ☐ Dieren | ☒ Minima | ☐ Verslaafden |
| ☐ Gedetineerden | ☐ Natuurgebieden | ☒ Vluchtelingen |
| ☐ Gelovigen | ☐ Oceanen en zeeën | ☐ Vrouwen en meisjes |
| ☐ Gemeenschappen | ☒ Ouderen | ☐ Werklozen |
| ☒ Jongeren | ☐ Patiënten | ☐ Wildlife |
| | | ☐ Overig |

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Buiten Nederland gevestigde instellingen moeten het RSIN-nummer verplicht invullen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW status waarop zij is gevestigd, in stand te houden.

Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars.

Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.

In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling?
Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De stichting wil een organisatie zijn die zich bekommert om het welzijn van mensen in wat zij de 'tweede lijn' noemt. Niet via de primaire taken gezondheidszorg en onderwijs (1e lijn) maar door de geestelijke en sociale aspecten te stimuleren die mede het welzijn van de mens bepalen. Uniek is dat al de activiteiten plaatsvinden in een zeldzaam stukje beschermd natuurgebied. Bij ons, op het Arts Center, ben je 'er echt uit'. De stichting wil haar ontwikkeling voortzetten om zo een plek te kunnen blijven bieden waar de 'oudere' mens getuige kan zijn van datgene dat jonge kunstenaars hun kleinkinderen te bieden hebben. Met deze doelstellingen wil de stichting op bovenstaande wijze het algemeen belang dienen.

Organiseren podiumvoorstellingen, exposities, workshops / masterclasses en . Dit kan in principe op alle dagen van de week.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Verwerving / aanvragen van derdenfondsen, institutionele fondsen, particulieren, lokale overheden.

Fondswervende activiteiten.

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Directe uitgaven aan de doelstellingen omschreven zoals in de statuten opgenomen. Er is geen primair doel om vermogen aan te houden, vermogen wat ontstaat wordt gehouden op een spaarrekening (bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves). COVID heeft door de lockdowns betekend dat de tegoeden opgelopen zijn. In inhaalslagen uit te geven in 2022, 2023 en 2024 niet om aan te houden als spaargeld.

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/beleidsplan/>

Open

Beloningsbeleid
Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

De Stichting heeft geen mensen in loondienst; iedereen (bestuur en directie) werkt onbezoldigd.

Statuten voorzien wel in de mogelijkheid vergoedingen uit te keren, maar dit is nog nooit geëffectueerd.

Activiteitenverslag
Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Zie onderstaande url. Activiteiten zijn chronologisch op jaartal na te lezen via pulldown menu. Zie ook de gepubliceerde jaarverslagen op onze site 2015 t/m 2023.

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/activiteiten-nieuws/>

Open

2 Balans

Balansdatum 3 1 - 1 2 - 2 0 2 3

Activa

31-12-2023

31-12-2022 (*)

Immateriële vaste activa

€ 0

€ 0

Materiële vaste activa

€ 6.305

€ 1.754

Financiële vaste activa

€ 0

€ 0

€ 6.305

€ 1.754

Voorraden

€ 0

€ 0

Vorderingen &
overlopende activa

€ 3.805

€ 3.571

Effecten

€ 0

€ 0

Liquide middelen

€ 102.994

€ 184.534

€ 106.799

€ 188.105

Totaal

€ 113.104

€ 189.859

Passiva

31-12-2023

31-12-2022 (*)

Continuïteitsreserve

€ 0

€ 0

Bestemmingsreserve

€ 55.792

€ 55.502

Herwaarderings-
reserve

€

€ 0

Overige reserves

€ 25.676

€ 38.131

€ 81.468

€ 93.633

Bestemmingsfondsen

€ 21.769

€ 69.302

Voorzieningen

€ 0

€ 0

Langlopende schulden

€ 0

€ 0

Kortlopende schulden

€ 9.867

€ 26.924

Totaal

€ 113.104

€ 189.859

Toelichting

Geef hier een

toelichting bij de

balans of vul de url

naar de jaarrekening

in als hier een

toelichting in is

opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Continuïteitsreserve 2023 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2023 zie pagina 16, toelichting punt 6 bestemmingsreserves

Continuïteitsreserve 2022 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2022 zie pagina 16, toelichting punt 5 bestemmingsreserves

Baten

2023

2022 (*)

Baten van particulieren

Collecten

€ 0

€ 0

Nalatenschappen

€ 0

€ 25.000

Overige baten particulieren

€ 9.174

€ 10.280

+

+

Som van baten van particulieren

€ 9.174

€ 35.280

Baten van bedrijven

€ 2.948

€ 6.425

Baten van loterijinstellingen

€ 100.600

€ 100.721

Baten van subsidie van overheden

€ 2.000

€ 2.500

Baten van verbonden instellingen zonder winststreven

€ 0

€ 0

Baten van andere instellingen zonder winststreven

€ 8.500

€ 5.470

+

+

Som van de geworven baten

€ 114.048

€ 115.116

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten

€ 0

€ 6.980

Overige baten

€ 0

€ 0

+

+

Som van de baten

€ 123.222

€ 157.376

Lasten	2023	2022 (*)
Besteed aan doelstellingen		
(Directe) dienst- en hulpverlening	€ 0	€ 0
Aankoop en beheer	€ 0	€ 23.741
Voorlichting en bewustwording	€ 0	€ 0
Recreatie, sport en wensvervulling	€ 0	€ 0
Onderzoek	€ 0	€ 0
Evangelisatie en zending	€ 0	€ 0
Educatie, opleidingen en cursussen	€ 0	€ 0
Lobby en belangenbehartiging	€ 0	€ 0
Anders, namelijk (vul hier in)	€ 0	€ 0
Ontwikk. jonge kunstenaars + ontv. publiek	€ 175.273	€ 178.553
	+	+
Besteed aan doelstellingen	€ 175.273	€ 202.294
Wervingskosten	€ 313	€ 5.561
Kosten beheer en administratie	€ 7.334	€ 6.512
	+	+
Som van de lasten	€ 182.920	€ 214.367
Onder de som van de lasten is aan Personeelskosten een bedrag meegenomen van:	€ 0	€ 0
Saldo Financiële baten en lasten	€ -59.698	€ -56.991

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Aankoop & beheer als intrinsiek onderdeel van de doelstellingen, conform jaarekening, in 2023 niet meer uitgesplitst.

Kosten beheer en administratie: = afschrijving + overige lasten + rentelasten en / of - rentebaten.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Open