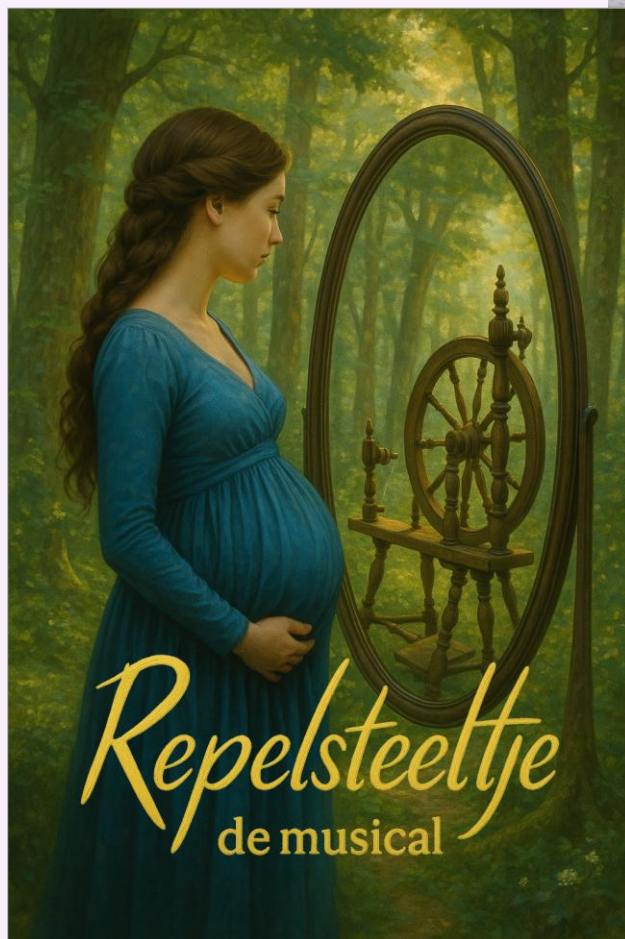
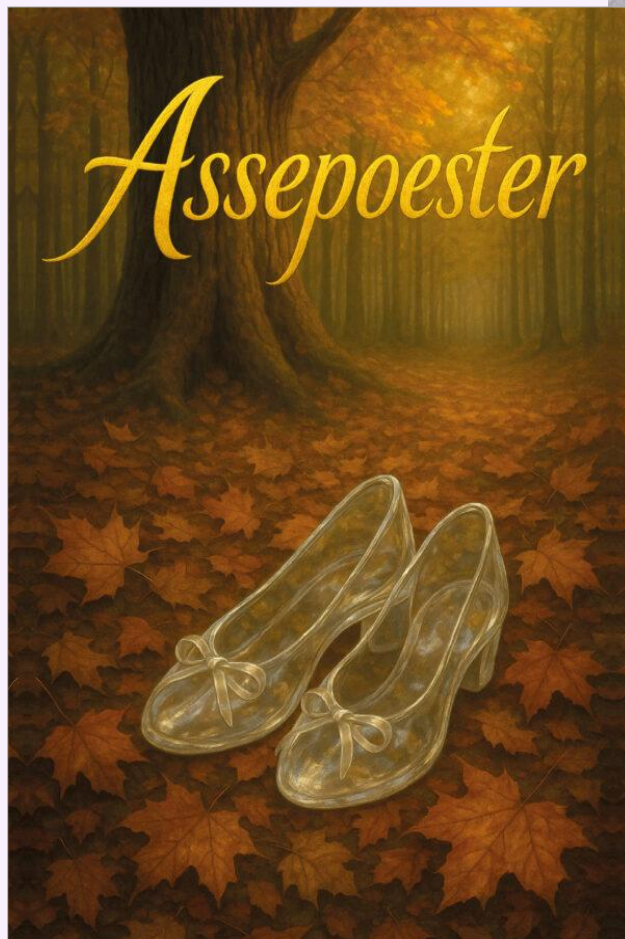


Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Ludo Meijer



Jaarverslag, 2025
Soest, februari 2026



Inhoud

Pag.	1 t/m 5	Inleiding - <i>Woord vooraf</i> - <i>Onze stichting - Doel en doelstellingen</i> - <i>Arts Center Fonds en Harlekijn Holland b.v.</i> - <i>Arts Center Fonds en De Goede Doelen Loterijen</i>
Pag.	6 t/m 18	Activiteiten - <i>Fondsenwerving</i> - <i>Projecten / Voorstellingen en Concerten</i> - <i>Vrijwilligers</i>
Pag.	19 t/m 22	Prognoses en realisatie, doelen en activiteiten 2025 - <i>Prognose en realisatie 2025 (mededeling)</i> - <i>Prognose 2026</i> - <i>Doelen 2013-2026</i> - <i>Beoogde activiteiten 2026</i>
Pag.	23	Organisatie en partners - <i>Samenstelling bestuur, directie, Raad van toezicht</i> - <i>Partners 2025</i> - <i>Fiscale gegevens</i>
Vanaf pag.	24	Bijlagen - <i>Bijlage jaarrekening 2025 aaff Advies en Accountancy</i> - <i>Bijlage Belastingdienst - Standaardformulier ANBI</i> - <i>publicatieplicht Fondsenwervende organisaties -</i>





Inleiding

Woord vooraf

Brief aan Repelsteeltje*

Beste jij,

Weet niet

of je nog danst

of buigt of fluistert

maar ik zag net

een optocht in een grote stad

de mensen droegen vlaggen

als verhalen

zongen namen door elkaar

en niemand hoefde raden.

Dacht toen aan jou

hoe jij in ruil

voor goud en draad

en eer

je naam verstopte achter struiken

totdat de lippen

van een spinster

hem daar vonden.

Ik zag je ooit

in zesenvijftig

Elvis zong toen

‘Heartbreak Hotel’.

Ergens op een Montessorischool

klonk toen een liedje over stro

en hoop

en iets

wat niemand zei.

Nu is het later

het meeste lijkt veranderd

maar onder asfalt, pixels

en in klokken

bestaat nog steeds

jouw naam

die weigert te verdwijnen.

Dus als je ergens bent

kom gerust weer kijken

er zijn hier kinderen

die vragen, lachen, luisteren

en anderen

die je naam al

zachtjes oefenen

op het ritme

van jouw hart.

Met genegen groet,

een tijdgenoot

van toen en straks,

je, *Herman*

*‘Repelsteeltje’ was de eerste voorstelling die ik ooit zag. Met dank aan het Scapino Ballet, opgericht in 1945, om weer kleur terug te brengen op de in de oorlog bleek geworden gezichten van de kinderen. En ook dank aan iedereen vóór mij die dit sprookje al eens heeft verteld.





Doel en doelstellingen

Het Herman van Veen Arts Center brengt een onderscheidend en divers cultureel programma voor iedereen; van jong tot oud, uit alle lagen van de bevolking en uit alle delen van het land.

Een cultureel programma met gezichtsbepalende producties waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen en vaak met de combinatie jeugd, familie en ouderen (intergenerationeel) in het achterhoofd. De doelgroepen zijn divers maar over het algemeen kan gezegd worden dat het gaat om die mensen in de samenleving waarvoor een uitje naar het theater, of de natuur in, geen vanzelfsprekendheid is.

Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van het landgoed waar het op gelegen is, voor educatie/talentontwikkeling van jonge theatermakers en beeldend kunstenaars en voor het verbinden van cultuur met natuur voor iedereen.

Onder 'behoud van het landgoed' valt het noodzakelijke onderhoud en het beheer van het omringende landgoed (5ha) dat valt onder de Natuurschoonwet uit 1928.

Het 'verbinden van cultuur en natuur' uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. De voorstellingen worden dan ook deels buiten op Landgoed De Paltz uitgevoerd. Tijdens rondleidingen wordt tevens de geschiedenis van de natuur in dit gebied belicht.

Met educatie en talentontwikkeling bedoelen wij het stimuleren van jong talent en het bieden van programma's waarin jonge theatermakers de ruimte en ondersteuning krijgen om zich binnen het Herman van Veen Arts Center verder te ontwikkelen.

Op het gebied van jongereneducatie zal de komende jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jong theatertalent door middel van workshops, lezingen en stages. Een recent voorbeeld hiervan zijn de studenten van de Frank Sanders Academie, die binnen onze organisatie praktijkervaring opdoen. Zij participeren in voorstellingen op het Arts Center, ontwikkelen eigen producties en maken deel uit van binnen- en buitenlandse tournees van Herman van Veen. Daarnaast krijgen in onze Kamermuziekserie jonge musici / studenten een podium om ervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Ook zijn we enkele producties gestart met in de hoofdrollen jonge nog niet professioneel opgeleide liefhebbers en vullen we stage-plekken in met studenten in opleiding die naast het theater ook kunnen kijken in de keuken van onze productie-activiteiten.

Om de doelstellingen van het Herman van Veen Arts Center te ondersteunen is in 2015 de **Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht**.

De stichting heeft de culturele ANBI-status, d.w.z. een Algemeen Nut Beogende Instelling. De ANBI-status is een fiscale aanduiding. De ANBI-status van de stichting maakt het voor ons o.a. mogelijk om donaties te ontvangen die we vervolgens aan de doelstellingen van onze stichting kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center hiermee zodat het kan blijven doorgaan met waar het zo goed in is.



Voordeel voor de particuliere en zakelijke donateur

De ANBI-status van de stichting maakt het mogelijk voor de donateur om een donatie af te trekken bij de Nederlandse inkomstenbelasting of zakelijk bij de opgave van de VPB.

U kunt onze stichting ondersteunen via rechtstreekse donaties maar ook via ons meerjarig ‘Symbolisch’ Stoelhouderschap, Konijnhouderschap en Kabouterhuishouderschap

Op onze website vindt u meer informatie over het doneren aan onze stichting in relatie tot de potentiële belastingaftrek.

Statuten

De volledige doelstellingen van de stichting zijn opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luiden als volgt:

-  Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW-status waarop zij gevestigd is in stand te houden;
-  Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum, waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
-  Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Onze volledige **statuten** en ons **beleidsplan** vindt u terug op onze website.



Draag bij aan onze
programmering



Draag bij aan het onderhoud
van ons landgoed

STICHTING HERMAN VAN VEEN



ARTS CENTER FONDS





De samenwerking met Harlekijn

Harlekijn Holland b.v. is de natuurlijke productiepartner van het Herman van Veen Arts Center. 'Natuurlijk' omdat Harlekijn het productiehuis is van o.a. de tournee van Herman van Veen maar vooral ook omdat het bedrijf meer dan 50 jaar expertise en ervaring op het productievlak in huis heeft.

Harlekijn Holland is als bedrijf gevestigd op het Herman van Veen Arts Center. Haar kantoren bevinden zich in het souterrain van het hoofdgebouw van het Arts Center, Villa de Paltz. Harlekijn huurt de binnen- en buitenruimtes op het Arts Center van de Arts Center b.v. (zie organogram pag. 5). Harlekijn stelt de volledige locatie ter beschikking aan onze initiatieven / programmering. Meerdere producties die op het Arts Center in de programmering staan worden geproduceerd door Harlekijn. Harlekijn huurt voor deze producties regelmatig jonge podiumkunstenaars in en begeleidt hen gedurende het creatieproces van een productie.

Harlekijn stuurt voor haar inzet op het programmagebied op kwartaalbasis facturen aan onze stichting. De stichting betaalt deze vanuit de bijdragen die ze ontvangt van donateurs (particulieren, bedrijven, lokale overheid, institutionele en particuliere fondsen), donaties specifiek ten behoeve van de programmering van het Arts Center. Een overheadvergoeding aan Harlekijn Holland kan met betrekking tot het facilitair gebruik van het Arts Center, afhankelijk van de financiering van een project, aan de orde zijn. Hierbij moet u denken aan een extra bijdrage in de personeelskosten, schoonmaakkosten of een vergoeding voor het gebruik van de locatie. Indien de financiële middelen van de stichting daartoe onvoldoende ruimte bieden, levert Harlekijn Holland waar mogelijk aanvullende ondersteuning in natura (of in kind).

Omdat ons partnerschap met de Nationale Postcode Loterij na 2026 stopt zijn we sinds begin 2025 begonnen met de invoering van "echte" kaartverkoop i.p.v. alleen het in rekening brengen van reserveringskosten. Hiermee bereiden we ons voor op het wegvallen van de vaste bijdrage van de Postcode Loterij (zie ook pag. 5). De opbrengst van deze kaartverkoop komt ten goede aan Harlekijn. Hierdoor daalt zowel de financieringsbehoefte door onze stichting en alsook de 'in kind' bijdrage van Harlekijn zelf.

Programmaonderdelen die niet, of maar deels, geproduceerd zijn door Harlekijn worden volledig betaald door onze stichting. Betalingen rechtstreeks aan de podiumkunstenaars en de facilitaire diensten die betrokken zijn bij deze producties (licht- en geluidsapparatuur, buitenpodia, extra technici en stagehands etc). Het gaat o.a. om gastoptredens, dansfestivals, de kamermuziekserie en het kamermuziekfestival. Sinds 2023 hebben we voor deze projecten / programmaonderdelen geleidelijk aan het aantal fondsaanvragen opgevoerd, sinds dit jaar werken we ook intensief samen met een professioneel fondsaanvrager. We verwachten dat bovenstaande wijzigingen onze stichting meer financiële armslag geeft en natuurlijk de ruimte om te reserveren richting 2028 (1^e jaar zonder de bijdrage van de NPL).

Vanzelfsprekend reserveren we ook dit jaar weer ruimte om onze doelgroepen bij gelegenheid nog steeds gratis naar onze voorstellingen te laten komen.

Op pagina 5 is een organogram opgenomen waarin deze onderlinge relaties nader zijn weergegeven.





Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds en de Goede Doelen Loterijen

Per 2021 is de relatie van onze stichting met de VriendenLoterij omgezet naar een samenwerking met de Nationale Postcode Loterij. Onze overeenkomst waaruit de vaste jaarlijkse bijdrage voortkomt loopt tot en met 2026. Effectief betekent dit dat we na 2027 geen bijdrage meer ontvangen. Op dit moment sorteren wij hierop voor door iets meer reserves aan te leggen en ons breder te oriënteren op fonds-aanvragen (zie ook pags. 4 & 6).

Over de Nationale Postcode Loterij

De Nationale Postcode Loterij is in 1989 opgericht om goede doelen te steunen die werken aan een rechtvaardige, gezonde en groene wereld. De loterij werft fondsen voor haar goede doelen en geeft bekendheid aan hun werk. Er spelen ruim 3 miljoen deelnemers mee met de Postcode Loterij.

Iedereen wint

Bij de Postcode Loterij vormt je postcode je lotnummer.

En dat lot zet iets positiefs in gang. Deelnemers maken met hun burens die ook meespelen, elke maand kans op honderdduizenden prijzen. Tegelijkertijd steunen ze met minimaal 40 procent van de lotprijs jaarlijks 150 goededoelenorganisaties. Dat is de kracht van samen en noemen we The Power of Postcodes. Sinds de oprichting van de Postcode Loterij is er ruim 8,7 miljard Euro aan mens en natuur geschonken. Hier kunt u zich aanmelden om mee te spelen met de Postcode Loterij.



Organogram relatie stichting, Goede Doelen Loterijen, derdenfondsen, Harlekijn Holland, en de Arts Center b.v.



Activiteiten

Fondsenwerving

De Stichting heeft in 2025 twaalf fondsaanvragen gedaan bij lokale overheden en institutionele en particuliere fondsen. Van deze aanvragen zijn er acht gehonoreerd, vier aanvragen zijn afgewezen. Dit betekende een opbrengst uit fondsaanvragen van ongeveer EUR 35.000 waarvan een deel bestemd is voor activiteiten die over meerdere jaren worden uitgevoerd.

Naast de derdenfondsen hebben wederom tal van particulieren en bedrijven ons ondersteund met o.a. donaties op basis van ons 'Symbolisch Stoelhouderschap' en aanverwante varianten ook hebben particulieren bijgedragen middels de QR codes die we in het leven hebben geroepen (zie ook pag. 3). Op deze basis had onze stichting in 2025 een opbrengst van ongeveer EUR 25.000.

Dit alles heeft ertoe geleid dat we in 2025 ongeveer 175 grote en kleine activiteiten / voorstellingen hebben kunnen organiseren waarbij we gemiddeld 50 gasten ontvingen.

Te vermelden is wel dat bij een flink aantal kleinere activiteiten er maar plek is voor 15 tot 20 bezoekers.

Sinds 2017 stimuleren wij onze podiumkunstenaars om, met ondersteuning van de stichting, zelf fondsen aan te vragen voor hun projecten. Doel is deze kunstenaars, met onze ondersteuning, hun eigen programma / concertreeks te laten ontwikkelen en realiseren. Hierdoor hebben we ook in 2025 wederom enkele aanvullende inkomsten gecreëerd voor onze programmering. In 2025 betrof dit met name de concerten uit onze *Kamermuziekserie*. Men zet zich regelmatig onbezoldigd op dit vlak in maar niet altijd: fondswervers / programmamakers krijgen regelmatig vanuit de stichting een bijdrage voor hun organisatorisch en fondsenwervende werk

In de loop van 2025 en gedurende 2026 zal de stichting haar fondsenwervende activiteiten verder uitbreiden, niet in de laatste plaats vanwege de inzet van een professioneel fondsenwerfer. De inzet van of de beloning voor fondswervers is deels afhankelijk van onze draagkracht. Daarnaast zullen we afspraken maken op basis van no cure no pay en successievelijk op basis van een percentage van de opbrengst van de fondsaanvragen.

De statuten van onze stichting voorzien in reguliere betalingen op basis van bovenstaande inzet.



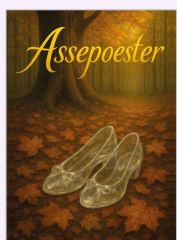
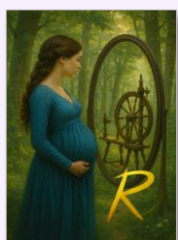


Projecten

Met de bijdragen die voortgekomen zijn uit hiervoor genoemde aanvragen en met bijdragen van onze particuliere en zakelijke donateurs, hebben we in 2025 wederom een volwaardig programma kunnen brengen.

Entreprijs

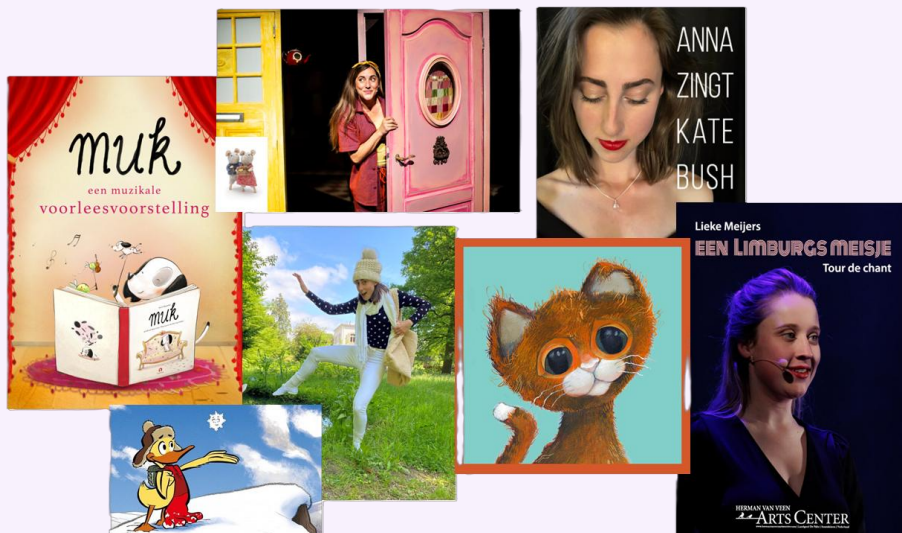
In de afgelopen jaren zijn de kosten voor het organiseren van activiteiten geleidelijk gestegen, waardoor ook de entreprijzen stapsgewijs zijn aangepast (zie ook pag.4). De aanhoudende inflatie heeft daarbij zowel invloed op de organisatiekosten als op de bestedingsruimte van bezoekers. Daarnaast bereiden we ons ook voor op verminderde bijdragen vanuit de Nationale Postcode Loterij (Zie ook pag.5). Dit neemt niet weg dat we onze programma's nog steeds kosteloos aanbieden aan die doelgroepen die we een warm hart toedragen. In 2025 zijn we doorgegaan met specifieke seizoens / vakantie-programmering. Kortere



periodes met een intensievere reeks voorstellingen, met name ook doordeeweeks zodat we in vakantie- perioden buiten de weekenden om ook onze voorstellingen aan hebben kunnen bieden. Onderstaand enkele activiteiten die we hebben kunnen ontplooiën naast onze vaste algemene programmering op het Herman van Veen Arts Center.

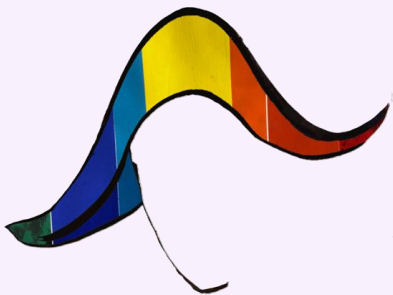
'T Wintert op De Paltz, januari 2025

Tijdens 't Wintert op het Arts Center organiseerden we extra veel voorstellingen tijdens de Kerstvakantie. Voor de kinderen stonden er 'Alfred Jodocus kwak en de Sneeuwvlok', 'Het Muizenhuis', 'Anne de Poes' en 'Muk' op het programma. Voor volwassenen de voorstellingen 'Anna zingt Kate Bush' en 'Een Limburgs meisje'. Daarnaast waren er de gastoptredens van Jannemien Cnossen en speelden Herman van Veen en Edith Leerkes enkele Kerstconcerten.





Workshops 'Beeldend verhalen vertellen' januari & februari



In de maanden januari en februari heeft **Mia Verbeelen van het 'Verteltheater'** in vier workshops, onze vrijwilligers die rondleidingen verzorgen en onze acteurs die in de traditie van Commedia dell'Arte op ons Arts Center aanwezig gaan zijn, les gegeven in het beeldend verhalen vertellen. In deze workshops 'Beeldend Verhalen vertellen' is geleerd hoe men het eigen verhaal op een speelse manier beeldend kan vertellen. Gebruik van gebaren, mimiek, het spelen met je stem en het opbouwen van spanning zijn hierin essentieel. Met behulp van speelse werkvormen werden de vertelvaardigheden, die direct toepasbaar zijn bij het vertellen van een verhaal, in de praktijk

opgedaan. Tips, tactieken en strategieën werden bijgebracht in het binden van publiek / je gehoor. De workshops zijn enthousiast ontvangen door onze vrijwilligers. De rondleidingen verzorgd door onze vrijwilligers zijn natuurlijk al aan "de orde van de dag" maar nieuw ontwikkeld is de idee dat binnenkort elke gebeurtenis / georganiseerde activiteit op het Arts Center ingeleid wordt door een personage uit de **Commedia dell'arte**. Dit zijn Harlekijn, Colombine, Pierrot, La Signora en Scaramouche. Later dit jaar tijdens de opvoeringen van 'Repelsteeltje de musical' werd dit concept voor het eerst in de praktijk gebracht, waarbij met name amateurspelers en jonge podiumliefhebbers deze rollen vertolkten.

Eemland 1 - *Zaterdag Coulissen*,

Vanaf 1 februari startte streekomroep Eemland1 vanuit ons Arts Center met het nieuwe live-radioprogramma *Zaterdag Coulissen*. Om de week, op zaterdag tussen 11:00 en 13:00 uur, werd de uitzending rechtstreeks verzorgd vanuit de kleine zaal in de villa of vanuit ons landgoedtheater op het Arts Center. Het programma, dat in samenwerking met Harlekijn tot stand komt, biedt een podium aan gasten uit de kunst- en cultuurwereld.



In de gesprekken komen onderwerpen aan bod die hen bezighouden en vooral jonge musici zorgen voor de muzikale invulling. De uitzending is live te volgen op de radio maar ook live bijwonen was mogelijk. Ook in 2026 zullen de uitzendingen vanaf ons Arts center plaats blijven vinden.

Luisterbankjes op ons Arts Center, sinds februari



In februari zijn op het Arts Center zogenoemde luisterbankjes geplaatst. Bezoekers kunnen via QR-codes luisteren naar verhalen, podcasts en muziek die aansluiten bij de geschiedenis van Landgoed De Paltz, Alfred Jodocus Kwak en diverse culturele activiteiten van het Arts Center. U vindt de bankjes rondom de gazons voor en achter onze Gallery en Gallery Café.





Jannemien Cnossen 'Feeling good', 4 & 5 januari en 25 februari



Jannemien Cnossen

Gefascineerd en geïnspireerd door het repertoire van Nina Simone (Verenigde Staten), bracht Jannemien Cnossen vanuit haar muzikale achtergrond als klassiek violiste en jazz-zangeres een ode aan de veelzijdigheid en artistieke durf van deze fameuze pianiste, jazz- en blueszangeres Nina Simone (1933-2003). Jannemien is sinds 1998 een van de vaste begeleiders van Herman van Veen. Jannemien werd begeleid door Julian du Perron en de recent afgestudeerden Stan Molenaar en Remco van Vugt.



Julian Perron



Remco van Vugt



Stan Molenaar

Foto's Hessel Stuit

Julian du Perron; is een veelzijdige musicus, filosoof en kunstenaar, als drummer en multi-instrumentalist werkte hij samen met artiesten zoals Ruben Hein, Duncan Laurence en Herman van Veen. **Stan Molenaar;** in september 2018 begon Stan aan de opleiding Jazz/Pop Piano aan het ArtEZ Conservatorium, waar hij in 2023 afstudeerde. **Remco van Vugt;** is een bassist die zowel contrabas als basgitaar speelt. Dit doet hij vaak als een sideman die ook graag betrokken is bij het creatieve proces.

Doke Pauwels, 'If you know what I mean', 2 maart en 13 april



'We zeggen het als we met woorden niet meer verder komen. Als we moeten vertrouwen op de intuïtie van de ander om door te kunnen met ons verhaal. Falen we niet voortdurend in het vinden van precies de juiste woorden voor wat we voelen en bedoelen? De dansers in If you know what I mean boren een non-verbale bron aan in hun zoektocht naar troost: die van hun dierlijke, instinctieve lichaam. In deze intieme dansvoorstelling transformeren twee danseressen het landgoed theater met hypersensitieve beweging en grote tederheid tot een tijdelijk troost-universum'. **Doke Pauwels** is veelgevraagd danser, dramaturg en choreograaf in binnen- en buitenland. Samen met dansers **Marion Bosetti** en **Rachele Chinellato** is zij nu terug met een stuk over de

troostende kracht van tederheid. Met het vooronderzoek voor deze voorstelling viel Doke in de prijzen: ze won de titel van *Best Emerging Choreographer* en de *DansMagazine Award* tijdens de competitie *AmsterDans*.

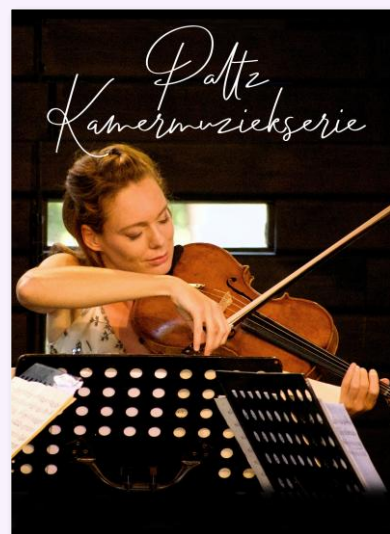


Paltz Kamermuziekserie

Van Bach, Stravinsky en daar voorbij, door een nieuwe generatie klassieke musici

Tijdens de Paltz Kamermuziekserie speelt een nieuwe generatie klassieke musici avontuurlijke concertprogramma's op het sprookjesachtige Herman van Veen Arts Center.

Naast gerenommeerde musici en ensembles bieden we een podium aan jonge getalenteerde (aankomende) musici van conservatoria, uit vooropleidingen en talentenklassen. Ook hebben er inmiddels drie edities van het Paltz Kamermuziekfestival plaats gevonden, een weekend gevuld met concerten en masterclasses op verschillende podia van het Herman van Veen Arts Center. We werken samen met het Nederlands Vioolconcours en het Prinses Christina Concours, regelmatig spelen er finalisten tijdens de Paltz Kamermuziekserie. De Paltz Kamermuziekconcerten zijn een initiatief van klarinetiste Marieke Vos.



De kamermuziekserie is in 2025 mede mogelijk gemaakt door:



**Gemeente
Soest**



BerchHeemstede

**het
cultuurfonds**

**kfhein
fonds**

Hieronder een greep uit de concerten in 2025.

Camiel Boomsma, 9 februari



Camiel speelde tijdens dit concert muziek van Bach en Chopin. Camiel Boomsma wordt zowel door pers als publiek geprezen om zijn buitengewoon mooie klankkleur en onderscheidende klank. Zijn persoonlijke en unieke manier van spelen bracht hem naar vele prachtige concertzalen, zoals Schloss Elmau, Bayreuth, Teatro la Fenice, John's Smith-square in Londen en een solo tour door China.

Het Delta Pianotrio, Paltz Kamermuziekserie, 9 maart

Tijdens dit concert in de Paltz Kamermuziekserie speelden het talentvolle Delta Pianotrio Beethovens Pianotrio in Bes opus 97 'Erzherzog'. Het Delta Pianotrio werd in 2013 in Salzburg (Oostenrijk) opgericht door drie jonge Nederlandse musici: violist Gerard Spronk, celliste Irene Enzlin en pianiste Vera Kooper. In april 2024 is de Duits-Ierse celliste Nuala McKenna toegetreden tot het trio, daarmee is een nieuw hoofdstuk in de carrière van het trio ingeluid. Het trio maakt naam met haar pure, compromisloze muzikaliteit, energie en de bereidheid dieper de muziek in te duiken dan vanzelfsprekend is.





Marieke Vos & Camiel Boomsma, 5 april



Deze zondag speelden klarinetiste Marieke Vos & pianist Camiel Boomsma een duo concert in de Paltz Kamermuziekserie. Op het programma stonden het Klarinetconcert van Mozart en Brahms' 1e Klarinetsonate opus 120. Marieke Vos & Camiel Boomsma vormen sinds 2019 een bevlogen duo dat o.a. bekend staat om de veelzijdigheid in klankkleur. Zowel Marieke Vos als Camiel

Boomsma zijn veelgeziene gasten in de concertzalen.

Bachschool voor Talent, 11 mei

Op 11 mei speelden leerlingen uit de 'Bachschool voor Talent' tijdens de Paltz Kamermuziekserie.

De 'Bachschool voor Talent' werd in 2025 opgericht als talentenprogramma binnen de Bachschool (muziekschool Soest/Baarn). Gemotiveerde en talentvolle leerlingen krijgen hierin de mogelijkheid om zich extra te ontplooiën door bijvoorbeeld kamermuzieklessen te volgen en met een professionele pianist concertjes te geven. Tijdens dit concert speelden leerlingen Tehila de Vreugd (dwarsfluit) en Julian de Groot (cello) samen met pianiste Helena Basilova. Daarnaast speelde het ensemble bestaande uit Myrthe Aalten (dwarsfluit), Flint Verheggen (dwarsfluit), Sage Hunfeld (viool) en Josien Snijders (cello) als kwartet.



De musici met onze gasten uit De Lemhorst

Lestari Scholtes & Eduardo Paredes Crespo, 15 juni



Op 15 juni speelden violist Eduardo Paredes Crespo, pianiste Lestari Scholtes, pianist Camiel Boomsma en klarinetiste Marieke Vos een zomers concert in de Paltz Kamermuziek- serie. Tijdens dit concert vormden zij verschillende samen- stellingen waarbij parels voorbij kwamen zoals de Fantasie in F mineur van Schubert voor vier handen en Lieder Ohne Worte van Mendelssohn.

Maria du Toit & Vera Kooper, 21 september

Het nieuwe seizoen van de Paltz Kamermuziekserie ging op 21 september van start met een concert door de Zuid-Afrikaanse klarinetiste Maria du Toit en de Nederlandse pianiste Vera Kooper. Franse finesse en vurige ritmes kwamen samen in dit veelzijdige programma. Van Milhauds sprankelende, swingende *Scaramouche* tot de elegante charme van *Deux Pièces* van Clémence de Grandval en de Amerikaanse hedendaagse componiste Theresa Martin.



Merula Strijkkwartet, 19 oktober



Tijdens het Paltzkamermuziek concert van 19 oktober speelde het jonge Merula Strijkkwartet. Het Merula Strijkkwartet bestaat uit: Jacob Callot (viool), Quinten de Graaf (viool), Titus van Rijn (altviool) en Felix Callot (cello). De leden van het Merula Strijkkwartet ontmoetten elkaar bij Zomercursus Woudschoten. In maart won het kwartet de eerste prijs van de halve finale in regio Zuid van het Prinses Christina Klassiek Concours. Naast de eerste prijs ontvingen zij ook de Ensemble

Masterclass Prijs en de Willem Twee Toonzaal Prijs en speelden zij in de Nationale finale van het Prinses Christina Concours. Zowel Titus van Rijn als Quinten de Graaf zijn leerlingen van de Academie Muzikaal Talent Utrecht. Jacob en Felix Callot wonen in België.

Miyeon Lee en Nohyoung Kim, 23 november

23 november speelden violiste **Miyeon Lee** en pianiste **Nohyoung Kim** een duo concert. Miyeon won verschillende prijzen als soliste bij concoursen zoals *The Strad Competition* en de *Valsesia International Music Competition* in Italië. Als orkestmusicus is zij regelmatig te gast bij o.a. Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, de NDR Radiophilharmonie Hannover, het

Dortmund Philharmoniker, het Wald Ensemble en het HR-Sinfonieorchester Frankfurt.

Nohyoung Kim won als pianiste verschillende prijzen bij o.a. het International Giorgos Thymis Competition, International Mozart Competition en de Young Chang National Music Competition. Nohyoung gaf concerten in o.a. Zuid Korea, Italië, Duitsland en Oostenrijk.



Volg onze [kamermuziekserie](#) ook op  | Wilt u onze Kamermuziekserie ondersteunen?



Scan dan deze QR code met uw telefoon of klik erop.





Kick off Jeu de Boules seizoen 2025, 8 april

Afgelopen woensdag hebben we ons Jeu de Boules seizoen afgetrapt met een openingstoernooi. Leden van Jeu de Boules verenigingen *De Hakhorst* en *Amicale* uit Leusden wierpen de eerste boules van het jaar. Op onze "officiële" baan en op onze bos en veldbanen werd door een tiental teams gestreden om onze Arts Center gerelateerde prijzen.



Expositie Annet Kossen, april - augustus



Annet Kossen (1938 -2024) maakte vrijwel haar halve leven zeer bijzondere schilderijen: van kleine breekbare portretten tot indringende beelden uit haar eigen ervaringswereld en meer bezonken abstracte werken. In de expositie '**Ik zoek naar u in ieder ding**' presenteerde het Arts

Center samen met tekstschrijver en echtgenoot Rob Chrispijn, schrijver, dichter en liedtekstschrijver, tot eind augustus meer dan honderd van haar werken en werkjes. Tijdens de expositie ,op geselecteerde dagen, vertelde Rob Chrispijn iets meer over het werk en de inspiratie van Annet, hij nam geïnteresseerde bezoekers mee voor een korte rondleiding door haar werk en leven. De werken van Annet Kossen waren ook te koop, de opbrengst komt o.a. ten goede aan ons Fonds.

Kinderfestival, 2 mei

Op 2 mei hebben we ons 2e kinderfestival georganiseerd in samenwerking met Rotary Hilversum-West en Stichting Balans uit Soest. Een mooie dag voor kinderen en hun ouders op uitnodiging van Balans. Balans is een welzijnsorganisatie uit onze regio, een Stichting van waaruit gebouwd wordt aan buurten waarin het prettig leven is en mensen naar elkaar omzien, een sociaal leefklimaat.

Op het programma stonden voorstellingen van Kabouter Paltz en de Eikels, onze Sprookjesoptocht en legio spelletjes. Daarnaast werden onze gasten natuurlijk getrakteerd op lekkere tussendoortjes. De kinderen werden gedurende de dag opgehaald en thuisgebracht met onze Leerkesbus.

De Rotary heeft deze dag zowel financieel bijgedragen als de handen uit de mouwen gestoken met de inzet van veel vrijwilligers die de dag begeleid hebben. Ook onze vrijwilligers zette hun beste beentje voor daarnaast heeft onze stichting bijgedragen aan deze dag vanuit de opbrengst van onze Alfred Golf Charity Cup.





Repelsteeltje, zomervakantie 2025

'Repelsteeltje de musical', is een muziektheater-voorstelling met een bekend verhaal, in een eigentijdse hervertelling. Uitgevoerd door vijf professionele podiumkunstenaars, zangers, dansers en acteurs. Een groep samengesteld uit zeer ervaren en jonge podiumkunstenaars. Deze groep wordt aangevuld met een vijftiental amateur acteurs. De vijftien amateurs zijn net als de professionals van verschillende leeftijdsgroepen. Op deze manier combineerden we 'oude vossen' met 'jonge honden', een samenstelling die we zeer regelmatig inpassen in onze voorstellingen op ons Arts Center. Doel is om de jonge podiumkunstenaars en de amateurs ervaring op te laten doen onder begeleiding van de ervaren collega's. Door het betrekken van de amateurs (veelal uit de regio) in een combinatie van verschillende generaties willen we de rol van ons Arts Center als intergenerationele ontmoetingsplek versterken.



Na een zeer intensieve repetitieperiode is de voorstelling voor het eerst uitgevoerd op 20 juli. Deze try-out was voor een uitverkocht Landgoedtheater de Kapschuur. Bij deze voorstelling ontvingen we al gelijk flink wat gasten, op uitnodiging, vanuit ons beoogde doelgroepen. De reacties van het publiek waren lovend.

'Wat hebben onze gasten (maar ook wij zelf als chauffeurs) gisteren genoten van de prachtige voorstelling.'

Ook was er een lekker drankje en heeft men gesmuld van een taartje. Het was een topmiddag voor iedereen. Onze dank is groot. De voorstelling is goed, leuk en een spannend verhaal, fantastisch geacteerd, mooie liedjes en prachtige kostuums'.

Ook Musicalworld schreef een mooie recensie, deze kunt u [hier lezen](#).

Deze zomer werd de voorstelling in totaal 16 keer opgevoerd. Al deze voorstellingen waren uitverkocht. Dit succes betekent dat 'Repelsteeltje de musical' terug komt in de zomer van komend jaar.



Foto's: Youni Ouwerkerk

Repelsteeltje
de musical

werd mede mogelijk gemaakt door:



Ars Donandi
Jan&Janssen fonds



5e Alfred Golf Charity Cup



Gemeente
Soest





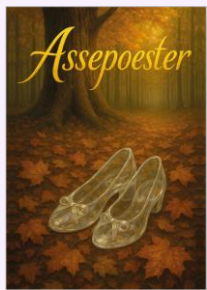
Sprookjesoptocht' ontvangst kinderen uit het AZC Zeist , 23 juli

Deze woensdag ontvingen we voor onze 'Sprookjesoptocht' een dertigtal kinderen en begeleiders vanuit het Het Walaardt Sacré AZC in Huis ter Heide. De kinderen kwamen met een eigen bus vanuit Zeist en zijn bij het Nationaal Militair Museum Landgoed de Paltz op gewandeld. Gelukkig was het net droog. Nadat de sprookjesoptocht gelopen was kregen alle kinderen een lekker drankje en een ijsje en gingen ze weer huiswaarts.



Assepoester, oktober

In de Herfstvakantie presenteerden we vier voorstellingen van een nieuwe hervertelling van het oude sprookje 'Assepoester'.



'Ze kende alle namen van de vogels in de tuin, wist wanneer de kersen bloeiden en hout rijp was voor het vuur. Ze wist dat je verdriet niet vegen moet maar vouwen tot iets kleins, dat past in de palm van je hand. De mensen noemden haar... Assepoester.'

Net als bij 'Repelsteeltje' is de cast van 'Assepoester' opgebouwd uit professionals en "liefhebbers" van verschillende leeftijdsgroepen. Ook in deze voorstelling combineren we zo we 'oude vossen' met 'jonge honden'. Doel, jonge podiumkunstenaren en de amateurs ervaring op te laten doen onder begeleiding van de ervaren collega's. Een muziektheatervoorstelling voor de hele familie (6+) Gezongen, gespeeld en gedanst door: Anna Geerse, Lieke Bax, Oscar Overbeeke & Hendrina van den Pangaart.

Expositie Hannah Wantenaar, november



Getekende animaties in films, stills en aanverwante schilderijen. Hannah Wantenaar woont in Soest. Hannah maakt schilderijen en animaties, met eensprookjes- sachtig dromerig karakter. De natuur is vaak haar bron van inspiratie. Hannah maakt illustraties in alle media met een voorliefde voor vertrouwde analoge tools, zoals aquarel. Hannah's poëtische hand- getekende frame-voor-frame-animaties zijn uitgevoerd met acrylverf of teken-

tablet en een flinke dosis geduld. Haar werk roept een gevoel van herkenning, troost en verwondering op. Ze vindt kunst haar beste manier om met de rest van de wereld te communiceren. Met haar illustraties creëert Hannah graag scènes alsof ze onderdeel zijn van een grotere mythologie.



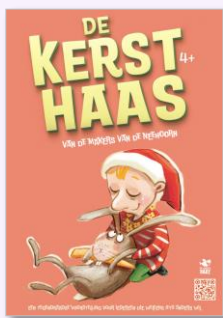


Haar aanvraag om in de Gallery van het Herman van Veen Arts Center te mogen exposeren argumenteerde zij als volgt: *'De Paltz doet voor mij iets vergelijkbaars ik heb altijd het gevoel alsof ik in een andere wereld stap als ik er rondloop.'*

In 2024 studeerde Hannah af aan het Master Institute of Visuale Cultures (MIVC)- St.Joost School of Fine Art and Design, als Master of Animation. Vorig jaar won Hannah Wantenaar de 'Cultuurprijs 2025'; een gemeentelijke aanmoedigingsprijs van Cultuurplatform Soest; die prijs betekende dat zij dit jaar als winnaar ergens in Soest een tentoonstelling mag ontwikkelen op haar verzoek is dit ons Arts Center geworden. In 2 video-hoekjes is, naast het "stilstaand" grafisch werk, ook het werk van Hannah in het geanimeerde beeld te zien. Op 1 november is Hannah's expositie met een feestelijke vernissage geopend.

De gastexpositie van Hannah Wantenaar was een groot succes. Op zondag 21 december om gaf Hannah daarom twee rondleidingen op haar expositie met aansluitend twee animatie-workshops. Kinderen, ouders en grootouders tekenden er lustig op los waarna de tekeningen omgezet werden in animatievideo's, [op onze site](#) vind je hier wat beelden van terug.

'De Kersthaas', 12 december



Ben je geïnteresseerd in een kijkje achter de schermen bij een voorstelling? Vrijdag 12 december was iedereen harte welkom bij een openbare doorloop van 'De Kersthaas' in ons Landgoedtheater. 'De Kersthaas' is een nieuwe voorstelling geregisseerd door Mark Haayema (De Grote Haay). Tijdens deze middag kreeg men een speels inkijkje in het maakproces van een voorstelling. Een doorloop van de teksten en muziek. Gespeeld en gezongen door Nienke Nasserian, Sam Eggenhuizen en Joppe Klein.

Christmas Carols op De Paltz met 'The Victorians', 2e kerstdag

Het begint een traditie te worden. Ook dit jaar op 2^e Kerstdag zongen de 'Victorians' Kerstliederen op ons Arts Center. Kerstkoor 'The Victorians' bestaat uit elf zangers en zangeressen. Het repertoire van het koor bestaat voornamelijk uit Engelstalige *Christmas Carols*, die a cappella worden gezongen – het liefst in de buitenlucht, zoals de traditionele carolers dat vroeger ook deden. Om het plaatje compleet te maken, treden zij op in authentieke Victoriaanse kleding uit de tijd van Charles Dickens. Kortom: hun optreden dompelt het publiek onder in een nostalgische kerstsfeer.





Vrijwilligers

Bij het Herman van Veen Arts Center zijn veel mensen betrokken die zich, naast hun betrokkenheid als bezoeker, vrijwillig inzetten voor de activiteiten en doelstellingen van het Arts Center. Waarom vrijwilligers? Het Herman van Veen Arts Center heeft zich ten doel gesteld jonge mensen een podium te bieden en mensen met een beperkte financiële draagkracht toegang te geven tot cultuur en natuur. Veel voorstellingen zijn daarom door verschillende van onze doelgroepen gratis bij te wonen. Onze, inmiddels ruim 80, vrijwilligers dragen met hun inzet een stevig steentje bij aan dit doel.



Vrijwilligers zijn er echter nooit genoeg. Ieder heeft zijn eigen interesse en doet waar hij zich het prettigst bij voelt. Zou u ook een steentje bij willen dragen, neem dan contact met ons op, vrijwilliger@hermanvanveenartscenter.com of kijk op onze [Arts Center site](#).





Prognoses en realisatie

2025

We hebben ervoor gekozen om de weergave van de prognose over 2025, opgesteld in 2024, en de realisatie over 2025, door onze accountant op te laten nemen in de jaarrekening 2025. Zie hiervoor de bijlage jaarrekening vanaf pagina 20. Daarnaast laten we de prognose van de baten in 2026 wederom in terminologie aansluiten bij de verslaglegging in onze jaarrekening op basis van de RJ650 richtlijn. Enige uitzondering hierop zijn de vermeldingen van de Nationale Postcode Loterij en de VriendenLoterij.

Prognose 2026

Lasten		Baten	
Eigen fondswerving	€ -5.000	Nationale Postcode Loterij 2026	€ 100.000
Overhead, beheer en admin.	€ -7.500	VriendenLoterij (geoormerkt)	€ 800
Belasting en rentelasten	€ -0	Bijdragen particulieren	€ 10.300
Bestemmingsreserves 2026*	€ -16.000	Bijdragen bedrijven	€ 5.000
Bestemmingsfondsen 2026*	€ -30.700	Bijdragen overheden	€ 10.000
Algemene programmering	€ -115.000	Bijdragen andere organisaties zonder winststreven	€ 22.500
		Rentebaten	€ 1.400
Totaal	€ -174.200	Totaal	€ 150.000
Resultaat:			€ -24.200**

* Aangetekend dat de lasten 'bestemmingsreserves 2026' en 'bestemmingsfondsen 2026' onderdeel van en uitgaven aan de algemene doelstellingen van de stichting zullen zijn.

** Het negatief resultaat over 2026 wordt opgevangen door bestemmings- en fondsreserves gevormd in voorgaande jaren (zie hieronder)

In 2026 zullen de uitgaven o.a. opgebracht worden uit, reeds in voorgaande jaren opgebouwde, bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. De vrije reserve behouden we in de basis als vrij budget voor de ontwikkeling van nieuwe programma's of anderzijds onverwachte uitgaven anders dan ondergebracht in een reguliere post 'onvoorzien'.

Bestemmingsreserves:

Natuurbehoud Landgoed, Saldo Alfred Golf Charity Cup, Onderhoud golfkarren, de Leerkesbus zowel m.b.t. vervoer gasten als onderhoud, Post onvoorzien, Reservering 2028 en De 7 dwergen en Sneeuwuitje.

Bestemmingsfondsen:

De Paltz Kamermuziekserie, Zing-Cirkel de Paltz.





Doelen 2013-2026

In 2013 zijn we gestart met de creatie van een goede basisprogrammering op het Arts Center. In de loop der jaren hebben we een kleine veertig eigen voorstellingen en activiteiten ontwikkeld die het anker van onze programmering vormen. Naast de podiumkunsten zijn we ons vanaf 2016 breder gaan oriënteren op de beeldende kunsten. Vanaf 2013 hebben we continu de

overzichtstentoonstelling in huis gehad van de schilderwerken van Herman van Veen. Vanaf 2016 hebben we onze exposities uitgebreid. Deze uitbreiding was mede afhankelijk van het creëren van verbeterde faciliteiten voor exposities tijdens de restauratie van Villa de Paltz, voltooid in 2017.



In 2020 streefden we naar “compleet” zijn in ons aanbod met aanvullende exposities van de beeldhouwers Julia Berger, Ton Kalishoek, Jos Kuppens en, in de beeldentuin van het landgoed, de werken van Peter Meyers. Daarnaast hebben we tal van tijdelijke expo's gepresenteerd. Overzichtstentoonstellingen van o.a. Toon Hermans, Eddy de Roos en John Nieland. In 2025 exposeren we o.a. het werk van Annet Kossen.

Een ander doel voor 2020 was om de natuur nog meer te betrekken bij al onze activiteiten. Een gedeelte van onze voorstellingen speelde zich altijd al gedeeltelijk in de buitenlucht af waarbij, met name bij de kindervoorstellingen, de kinderen het een en ander kunnen opsteken over de aanwezige natuur. Met (betaalde) rondleidingen waaronder ‘Ommetje kunst’, ‘Je neus achterna’ maar ook met onze ‘Sprookjesoptocht’ hebben we als Arts Center deze verbinding kunnen uitbreiden. Beiden hebben we in 2025 doorgezet en zullen dit ook in 2026 doen.



In 2021 wilden we vanwege alle Coronabeperkingen ons publiek veilig blijven ontvangen en niet noodzakelijkerwijs alleen binnen in ons theater. Daarom hebben we met steun van meerdere fondsen een buitenspeelplek aangelegd. Ook in 2025 hebben we hier gebruik van gemaakt onze nieuwe ‘Open Podia’ en een enkel akoestisch concert. Ook in 2026 zetten we dit voort.

In 2021 streamden we onze eerste content. Onze Paltzjournaals hebben we ook in 2025 online gezet. Gebleven is dat we op vaste dagen radio-uitzendingen van de lokale omroep Eemland 1 live streamen vanuit onze gallery of kapschuur. Het gaat om het programma ‘Zaterdag Coullissen’. Dit programma, dat in samenwerking met Harlekijn tot stand komt, biedt een podium aan gasten uit de kunst- en cultuwereld. In de gesprekken komen onderwerpen aan bod die hen bezighouden en vooral jonge musici zorgen voor de muzikale invulling. Gedurende 2025 hebben we de journaals en ‘Zaterdag coullissen’ gestreamd, ook in 2026 zullen we dit blijven doen.





Nieuwe voorstellingen & activiteiten 2026

Zing-Cirkel de Paltz met Eefje Kaspers, juni 2026



Een Zing-Cirkel is een plek van verbinding, vreugde en herstel voor thuiswonende mensen met een uitdaging in het brein én hun naasten. Samen met een pianist en getrainde vrijwilligers wordt een warme en veilige omgeving gecreëerd waarin we tweewekelijks samen zingen. Het is een groepstraining waarin we methodisch met elkaar zingen. Het is veel meer dan even leuk een liedje zingen. Door te zingen wordt de kwaliteit van leven en de vitaliteit vergroot en sociaal isolement doorbroken.

Persoonlijke aandacht voor en afstemming op de mensen met een uitdaging in het brein staat centraal. Samen met een team van geschoolde vrijwilligers wordt door middel van zang een middag gecreëerd met echt contact, warmte, ontmoeting, plezier, verbinding en groei. Dit alles via de beproefde BASE methode; Brain & Body Awakening Singing Education, ontwikkeld door Maartje de Lint in samenwerking met wetenschappers. In deze methode staat vertragen, verstillen en verzachten centraal.

Met de deelnemers, naasten en vrijwilligers wordt een kring gevormd. Iedere deelnemer heeft een samengestelde muziekmap. Deze map richten we zorgvuldig in. Er zal heel diverse muziek gezongen worden en we gaan vooral op zoek naar die muziek die nog goed verankerd is in het brein. Tijdens de Zing-Cirkel is er een opbouw qua muziek van rustig naar energiek. We hebben een duidelijk begin en einde. Men hoeft geen ervaring te hebben met zingen.

Zing-Cirkel de Paltz zal om de week plaats gaan vinden. Op het landgoed worden de deelnemers ontvangen door onze vrijwilligers. Als naaste kan men ervoor kiezen om mee te komen zingen, zodat samen de verbinding van het zingen kunt ervaren maar men kan juist ook even tijd voor zichzelf te nemen, bijvoorbeeld door te genieten van de schoonheid van de natuur, of wat drinken in het gallery-café.

De Zing-Cirkel wordt verzorgd door Eefje Kaspers, zorg-zangeres. Als Zorg-Zangeres zingt zij met mensen met dementie en andere uitdagingen in het brein. *‘Verbinden met mensen door middel van muziek vind ik het mooiste wat er is’. In mijn werk als Zorg-Zangeres komt alles samen: mijn liefde voor mensen en mijn passie voor zingen. Door te zingen wordt de kwaliteit van leven en de vitaliteit vergroot en sociaal isolement doorbroken’.* Eefje is opgeleid door Maartje de Lint en maak deel uit van het Gilde van Zingen in de Zorg.

Zing-Cirkel de Paltz wordt o.a. mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente
Soest



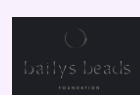
Dirk Gaasbeek Stichting



Gemeente Zeist



egg foundation
supporting the art of life





Expositie Annet Kossen & Rondleiding Rob Chrispijn

Zoals hierboven aangegeven (pag 13) bestond één van de gastexposities voor 2025 uit het werk van Annet Kossen (1938 – 2024). In 2026 zal deze expositie nog even doorlopen, ook zullen er de rondleidingen zijn van Rob Chrispijn.

Nieuwe rondleidingen en workshops Hannah Wantenaar, voorjaar 2026

In het kader van onze expositie *'Alfred Jodocus Kwak - Expo in Beeldjes'* in 2026 geeft animatietekenaar Hannah Wantenaar, in navolging van de succesvolle workshops bij haar eigen expositie eerder dit jaar, in mei 2026 nieuwe rondleidingen en workshops. Zij vertelt over het vakmanschap van animatietekenen in 100 jaar tekenfilmgeschiedenis en gaat dieper in op de technieken die zijn gebruikt op de *Alfred Jodocus Kwak* filmcels. Aansluitend is er een workshop waarin je je eigen animatiefilmpje kunt maken. De expositie, rondleiding en de workshops zullen gratis toegankelijk zijn.



De 7 dwergen & Sneeuwwitje, voorjaar 2026



'Wat voor mensen kerstfeest is, is voor kabouters het vieren van Sneeuwwitje.'

*Een prinsesje, wit als sneeuw, rood als bloed,
met haar zo zwart als kraaienveren,
groeit op bij haar stiefmoeder,
een vrouw die Sneeuwwitjes schoonheid niet verdragen kan.*

Het meisje vlucht naar het bos waar ze welkom is bij zeven dwergen. Alles lijkt goed.

Kamermuziekserie 2026

Ook in 2026 zullen we weer een volledige Kamermuziekserie programmeren. Op het programma zullen weer gerenommeerde musici spelen waaronder o.a. Camiel Boomsma, Lestari Scholtes, Kirilia Kraal, Nuala McKenna en Vera Kooper, ook zal de jeugd weer vertegenwoordigd zijn met de Bachschool voor talent en studenten aan het Utrechts Conservatorium. In 2026 ontvangen we een bijdrage aan de kamermuziek van onderstaande fondsen.





Organisatie en partners

Samenstelling organisatie

Bestuur

Saskia Klomps – Voorzitter | Astrid Rasch – Penningmeester | Gooitsen Eenling – Secretaris

Raad van toezicht

Edith Leerkes en Herman van Veen

Directie

Valentijn van Veen



Partners 2025

- Nationale Postcode Loterij
- Harlekijn Holland bv
- Scholen in de kunst
- Lot's Foundation
- VriendenLoterij
- Theater Gnaffel
- Gemeente Soest
- Stichting Balans
- KF Hein Fonds
- De Groot Fonds
- Rotary Hilversum – West
- Cultuurplatform Soest
- Het Cultuurfonds
- Eemland 1
- De vrijwilligers
- Onze 'symbolische' Stoelhouders
- Herman van Veen Stifting
- Stichting Vier Het Leven
- Vrienden van Meander
- J.S. Bachschool Soest
- Provincie Utrecht
- DePlaatsmaker
- aaff Accountants
- De Plusbus
- Ars Donandi Jan & Janssen Fonds
- JFA Productions b.v.
- Rotary Club Amersfoort Regio
- Berch Heemstede stichting



Fiscale gegevens

Culturele ANBI status, RSIN 8548 52 906

K.v.K. nr. 62526790 Rabobank: NL07 RABO 0301 7310 39 | BIC: RABONL2U

De Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds was in 2025 niet BTW plichtig

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds | Landgoed De Paltz 1 | 3768 MZ Soest | Holland

T: + 31 346 330003 | charity@hermanvanveenartscenter.com

www.hermanvanveenartscenterfonds.com | www.hermanvanveenartscenter.com





Jaarcijfers

Bijlagen

Bijlage 1: Jaarrekening 2025 aaff Advies en accountancy

Bijlage 2: *Standaardformulier Belastingdienst ANBI*
- Publicatieplicht Fondsenwervende Organisaties -



Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

gevestigd te Soest
Rapport inzake de
Jaarrekening 2025

aaff Accountants en Advies B.V.
Postbus 253
3770 AG Barneveld
Telefoon: 088 253 14 00
E-mail: barneveld@aaff.nl

Inhoudsopgave

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Samenstellingsverklaring van de accountant	2
1.2	Financiële positie	3
1.3	Fiscale positie	4

2. Bestuursverslag

2.1	Bestuursverslag	6
-----	-----------------	---

3. Jaarrekening

3.1	Balans per 31 december 2025	8
3.2	Staat van baten en lasten over 2025	10
3.3	Kasstroomoverzicht over 2025	11
3.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	12
3.5	Toelichting op de balans	14
3.6	Toelichting op de staat van baten en lasten	17

4. Overige gegevens

4.1	Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring	20
4.2	Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst	20

1. Accountantsrapport

Aan het bestuur van
Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds
Landgoed De Paltz 1
3768 MZ Soest

Barneveld, 1 juli 2026
Ons kenmerk: 05007825/2025

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2025 van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: Opdrachtgever

De jaarrekening van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds te Soest is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens. Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

1.2 Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2025 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2025		31-12-2024	
		%		%
Activa				
Materiële vaste activa	14.624	15,1	4.563	4,6
Vorderingen	1.981	2,0	3.168	3,2
Liquide middelen	80.226	82,9	90.819	92,2
	<u>96.831</u>	<u>100,0</u>	<u>98.550</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	91.210	94,2	94.225	95,6
Kortlopende schulden	5.621	5,8	4.325	4,4
	<u>96.831</u>	<u>100,0</u>	<u>98.550</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2025	31-12-2024
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	1.981	3.168
Liquide middelen	80.226	90.819
	<u>82.207</u>	<u>93.987</u>
Kortlopende schulden	(5.621)	(4.325)
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>76.586</u>	<u>89.662</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	14.624	4.563
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>91.210</u>	<u>94.225</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	<u>91.210</u>	<u>94.225</u>

1.3 Fiscale positie

Algemeen

Op grond van artikel 6 en 9a lid 2 Wet op de Venootschapsbelasting 1969 komt, bij het bepalen van de winst, een bedrag ter grootte van winst behaald met kenbaar fondswervende activiteiten in aftrek. Dit is conform gemaakte afspraken met de fiscus.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij
gaarne bereid.

Barneveld, 1 juli 2026

aaff Accountants en Advies B.V

Dit document is digitaal ondertekend:
Wijnand Luitjes AA
01 jul 2026 14:21:25 (GMT +02:00)
Ref.: +316*****088

W.J.R Luitjes AA

2. Bestuursverslag

2.1 Bestuursverslag

Vrijstelling en referentie naar plaats van beschikbaarheid van het bestuursverslag

Het bestuursverslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.

3. Jaarrekening

3.1 Balans per 31 december 2025

		31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1		
Inventarissen		14.624	4.563
Vlottende activa			
Vorderingen			
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	0	1.000
Overige vorderingen en overlopende activa	3	1.981	2.168
		1.981	3.168
Liquide middelen	4	80.226	90.819
		<u>96.831</u>	<u>98.550</u>

		<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
PASSIVA			
Stichtingsvermogen	5		
Bestemmingsreserves		53.396	65.262
Overige reserves		<u>37.814</u>	<u>28.963</u>
		91.210	94.225
Kortlopende schulden			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	6	2.293	1.397
Overige schulden en overlopende passiva	7	<u>3.328</u>	<u>2.928</u>
		5.621	4.325
		<u><u>96.831</u></u>	<u><u>98.550</u></u>

3.2 Staat van baten en lasten over 2025

		2025	Prognose 2025	2024
Baten	8			
Rijksbijdragen	9	10.750	10.800	25.110
Giften en baten uit fondsenwerving	10	150.804	146.000	126.086
		<u>161.554</u>	<u>156.800</u>	<u>151.196</u>
Lasten				
Besteed aan doelstellingen	11	148.603	178.800	152.000
Werving baten	12	7.442	9.000	1.694
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	13	2.384	0	1.742
Overige lasten	14	7.185	6.500	6.049
Totaal van som der kosten		<u>165.614</u>	<u>194.300</u>	<u>161.485</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		(4.060)	(37.500)	(10.289)
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	15	1.045	750	1.276
Totaal van netto resultaat		<u>(3.015)</u>	<u>(36.750)</u>	<u>(9.013)</u>
		<u>2025</u>		<u>2024</u>
Bestemming saldo van baten en lasten				
Bestemmingsreserves		(11.866)		(12.300)
Overige reserves		8.851		3.287
		<u>(3.015)</u>		<u>(9.013)</u>

3.3 Kasstroomoverzicht over 2025

		2025	2024
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten			
Saldo van baten en lasten		(4.060)	(10.289)
Aanpassingen voor Afschrijvingen	13	2.384	1.742
Verandering in werkkapitaal Mutatie vorderingen		1.187	637
Toename (afname) van overige schulden		1.296	(5.543)
		<u>2.483</u>	<u>(4.906)</u>
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties			
		807	(13.453)
Ontvangen interest	15	<u>1.045</u>	<u>1.276</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten			
		1.852	(12.177)
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Verwerving van materiële vaste activa	1	(12.445)	0
Totaal van kasstroom uit financie- ringsactiviteiten			
Overige kasstromen		<u>0</u>	<u>2</u>
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen			
		<u>(10.593)</u>	<u>(12.175)</u>
		2025	2024
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen			
Geldmiddelen aan het begin van de periode		90.819	102.994
Toename (afname) van geldmiddelen		<u>(10.593)</u>	<u>(12.175)</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode		<u>80.226</u>	<u>90.819</u>

3.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds is feitelijk en statutair gevestigd op Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ te Soest en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 62526790.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds bestaan voornamelijk uit:

- a. het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en de gebouwen als cultureel erfgoed in stand te houden;
- b. het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars;
- c. het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 650.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

3.5 Toelichting op de balans

Activa

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	Inventarissen
Stand per 1 januari 2025	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	10.962
Cumulatieve afschrijvingen	(6.399)
Boekwaarde per 1 januari 2025	4.563
Mutaties	
Investerings	12.445
Afschrijvingen	(2.384)
Saldo mutaties	10.061
Stand per 31 december 2025	
Verkrijgings- of vervaardigingsprijs	23.407
Cumulatieve afschrijvingen	(8.783)
Boekwaarde per 31 december 2025	14.624

Vlottende activa

Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	0	1.000
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen	1.381	1.613
Overlopende activa	600	555
	1.981	2.168

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
4 Liquide middelen		
Kas	910	0
Rabobank rekening courant nr. 3017.31.039	10	7.147
Rabobank rekening courant nr. 3027.62.612	14.196	11.888
Rabobank DoelReserveren nr. 3035.8213.99	35.110	46.784
Rabobank TijdslotSparen nr. 3038.5397.83	30.000	25.000
	<u>80.226</u>	<u>90.819</u>

Passiva

5 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestem- mings- reserves	Overige reserves	Totaal
Stand per 1 januari 2025	65.262	28.963	94.225
Mutatie uit resultaatverdeling	(11.866)	0	(11.866)
Uit resultaatverdeling	0	8.851	8.851
Stand per 31 december 2025	<u>53.396</u>	<u>37.814</u>	<u>91.210</u>

	Stand per 01-01-2025 €	Bestemming saldo van baten en lasten €	Stand per 31-12-2025 €
Bestemmingsreserves			
Continuïteitsreserve	7.500	0	7.500
Bestemmingsreserve natuurbehoud landgoed De Paltz	5.000	0	5.000
Bestemmingsreserve kamermuziekserie	15.000	(3.000)	12.000
Bestemmingsreserve Alfred Golf Charity Cup	12.960	1.236	14.196
Bestemmingsreserve onderhoudspot golfkar	2.000	0	2.000
Bestemmingsreserve 't Wintert op de Paltz	10.000	(10.000)	0
Bestemmingsreserve Niemands knecht, niemands baas	9.600	(9.600)	0
Bestemmingsreserve Dansvoorstelling Doke Pauwels	1.502	(1.502)	0
Bestemmingsreserve onderhoud bus Leerkes	500	0	500
Bestemmingsreserve Vervoer gasten Leerkes bus	1.200	0	1.200
Bestemmingsreserve Zing Cirkel	0	4.000	4.000
Bestemmingsreserve 7 dwergen en Sneeuwwitje	0	7.000	7.000
Totaal	<u>65.262</u>	<u>(11.866)</u>	<u>53.396</u>

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
6 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>2.293</u>	<u>1.397</u>
7 Overige schulden en overlopende passiva		
Overige schulden	<u>3.328</u>	<u>2.928</u>

3.6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2025	Prognose 2025	2024
8 Baten			
Rijksbijdragen	10.750	10.800	25.110
Giften en baten uit fondsenwerving	150.804	146.000	126.086
	<u>161.554</u>	<u>156.800</u>	<u>151.196</u>
9 Rijksbijdragen			
Rijksbijdrage	<u>10.750</u>	<u>10.800</u>	<u>25.110</u>
10 Giften en baten uit fondsenwerving			
Vriendenloterij reguliere bijdrage	100.000	100.000	100.000
Vriendenloterij overige loterijbijdragen	325	500	459
Giften en baten algemeen van particulieren	18.414	15.000	8.137
Giften en baten algemeen van bedrijven	4.405	6.500	9.990
Giften en baten algemeen van andere organisaties zonder winststreven	27.660	24.000	7.500
	<u>150.804</u>	<u>146.000</u>	<u>126.086</u>

De bijdrage van de VriendenLoterij wordt jaarlijks vastgesteld na afloop van het jaar waarop de toekenning betrekking heeft. Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds heeft in de baten de daadwerkelijk ontvangen bijdrage verantwoord die in het verslagjaar is ontvangen.

	2025	Prognose 2025	2024
11 Besteed aan doelstellingen			
Project Zing cirkel	1.646	0	0
Project Assepoester	3.757	0	0
Project Repelsteeltje	33.051	0	0
Project expo Wantenaar	1.371	0	0
Schermann project / Geatane zingt Barbara	654	0	654
Project 't Wintert op de Paltz (2024: 't Zomert op de Paltz)	9.689	0	7.929
Project Niemands knecht	2.835	0	0
Project Mijn nest zit mij te wijd	0	0	2.246
Project Anna zingt Kate Bush	0	0	1.091
Project kamermuziekserie	15.459	0	14.797
	<u>68.462</u>	<u>0</u>	<u>26.717</u>
Doelstelling ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek / overige projecten	78.800	178.800	121.054
Project bevorderen/ondersteunen landgoed Arts Center	582	0	1.255
Project Alfred Golf Charity Cup	759	0	2.974
	<u>148.603</u>	<u>178.800</u>	<u>152.000</u>

Alle individuele projecten zoals hierboven weergegeven vallen ook onder de doelstelling 'Ontwikkeling jonge kunstenaars en ontvangst publiek'.

	2025	Prognose 2025	2024
12 Werving baten			
Kosten eigen fondsenwerving	<u>7.442</u>	<u>9.000</u>	<u>1.694</u>
Kosten eigen fondsenwerving			
Kosten eigen fondsenwerving	1.657	9.000	1.694
Kosten Alfred Golf Charity Cup	5.785	0	0
	<u>7.442</u>	<u>9.000</u>	<u>1.694</u>
13 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa			
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>2.384</u>	<u>0</u>	<u>1.742</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Inventarissen	<u>2.384</u>	<u>0</u>	<u>1.742</u>

14 Overige lasten

Kantoorkosten

Algemene kosten

136	0	121
7.049	6.500	5.928
7.185	6.500	6.049

	Prognose	
2025	2025	2024

Kantoorkosten

Reparatie en onderhoud kantoorinventaris

136	0	121
-----	---	-----

Algemene kosten

Assurantiepremie

Accountants- en administratiekosten

Advieskosten

Overige algemene kosten

1.377	0	1.182
5.326	0	4.082
185	0	0
161	6.500	664
7.049	6.500	5.928

15 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Ontvangen bankrente

1.045	750	1.276
-------	-----	-------

Soest,

Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

V. van Veen

Dit document is digitaal ondertekend:
Veen, V. van (V.)
01 jul 2026 14:26:30 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****600

Directeur

S. Kusters-Klomp

Dit document is digitaal ondertekend:
Kusters - Klomp, S. (S.)
01 jul 2026 15:20:53 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****022

Voorzitter

A.H. Rasch

Dit document is digitaal ondertekend:
Rasch, A.H. (A.H.)
01 jul 2026 14:54:24 (GMT +02:00)
Mobiel nummer: +316*****800

Penningmeester

4. Overige gegevens

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de accountantsverklaring

Aangezien Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds binnen de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde grenzen van de Richtinglijnen voor de Jaarverslaggeving valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Statutaire regeling omtrent de bestemming van de winst

Volgens artikel 13 van de statuten staat vermeld dat het besluit van de Raad van Bestuur inzake de winstbestemming is onderworpen aan de goedkeuring van voornoemd besluit door de Raad van Toezicht.

Standaardformulier publicatieplicht Fondswervende instellingen

1 Algemene gegevens instelling

Naam Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds

Nummer Kamer van
Koophandel 6 2 5 2 6 7 9 0

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres Landgoed de Paltz 1

Telefoonnummer 0 3 4 6 3 3 0 0 0 3

E-mailadres charity@hermanvanveenartscenter.com

Website (*) www.hermanvanveenartscenterfonds.com

RSIN (**) 8 5 4 8 5 2 9 0 6

Actief in sector (*) Kunst en cultuur - Podiumkunsten

Kunst en cultuur - Expositie

Kunst en cultuur - Monumenten

In welke landen is
uw instelling actief? (*) Nederland

Aantal medewerkers (*) 0 Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.

Aantal vrijwilligers (*) 8 0 Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Voorzitter Saskia Klomps

Secretaris Gooitsen Eenling

Penningmeester Astrid Rasch

Algemeen bestuurslid

Algemeen bestuurslid

Overige informatie
bestuur (*) Raad van Toezicht: E.F. Leerkes & H.J. van Veen

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

☒ Algemeen publiek
☐ Alleenstaande ouders
☐ Analfabeten
☐ Chronisch zieken
☐ Dak- en thuislozen
☐ Dieren
☐ Gedetineerden
☐ Gelovigen
☐ Gemeenschappen
☒ Jongeren

☒ Kinderen
☒ Lhbtqi+
☒ Mensen met een beperking
☐ Milieu
☒ Minderheden
☒ Minima
☐ Natuurgebieden
☐ Oceanen en zeeën
☒ Ouderen
☐ Patiënten

☐ Slachtoffers van geweld
☐ Slachtoffers van natuurrampen
☒ Slachtoffers van oorlog
☐ Slachtoffers van seksueel misbruik
☒ Studenten
☐ Verslaafden
☒ Vluchtelingen
☐ Vrouwen en meisjes
☐ Werklozen
☐ Wildlife
☐ Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Buiten Nederland gevestigde instellingen moeten het RSIN-nummer verplicht invullen

1 Algemeen (vervolg)**Doelstelling**

Statutaire doelstelling van de instelling.
Wat wil de instelling bereiken?

Het bevorderen en de instandhouding van het Herman van Veen Arts Center te Soest teneinde het Herman van Veen Arts Center als naar huidige maatstaven voldoende geëquipeerd kunstencentrum te kunnen laten functioneren en het landgoed met NSW status waarop zij is gevestigd, in stand te houden.

Het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten in voornoemd kunstencentrum waaronder het (doen) voorbereiden van theater- en muziekproducties, alsmede exposities; belangrijke component daarin is het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden aan jonge, begaafde kunstenaars.

Het vergroten van de betrokkenheid tussen het Herman van Veen Arts Center en haar publiek, vooral doch niet uitsluitend dat deel ervan dat een speciale band heeft of wil hebben met het kunstencentrum, alles in de ruimste zin van het woord.

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.

In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

De stichting wil een organisatie zijn die zich bekommert om het welzijn van mensen in wat zij de 'tweede lijn' noemt. Niet via de primaire taken gezondheidszorg en onderwijs (1e lijn) maar door de geestelijke en sociale aspecten te stimuleren die mede het welzijn van de mens bepalen. Uniek is dat al de activiteiten plaatsvinden in een zeldzaam stukje beschermd natuurgebied. Bij ons, op het Arts Center, ben je 'er echt uit'. De stichting wil haar ontwikkeling voortzetten om zo een plek te kunnen blijven bieden waar de 'oudere' mens getuige kan zijn van datgene dat jonge kunstenaars hun kleinkinderen te bieden hebben. Met deze doelstellingen wil de stichting op bovenstaande wijze het algemeen belang dienen.

Organiseren podiumvoorstellingen, exposities, workshops / masterclasses en . Dit kan in principe op alle dagen van de week.

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Verwerving / aanvragen van derdenfondsen, institutionele fondsen, particulieren, lokale overheden.

Fondswervende activiteiten.

1 Algemeen (vervolg)

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed?
Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Directe uitgaven aan de doelstellingen omschreven en zoals in de statuten opgenomen.

Er is geen primair doel om vermogen aan te houden desondanks reserveren we momenteel vermogen met oog op een gewijzigde toekomst in de samenwerking met De NPL (zie pag.5 in het jaarverslag 2025).

Al het vermogen dat ontstaat wordt gehouden op een spaarrekening o.a. aangehouden voor bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves.

Url van het beleidsplan
 Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/beleidsplan/>

Open

Beloningsbeleid
 Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

De Stichting heeft geen mensen in loondienst; iedereen (bestuur en directie) werkt onbezoldigd.

Statuten voorzien wel in de mogelijkheid vergoedingen uit te keren, maar dit is nog nooit geëffectueerd.

Activiteitenverslag
 Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd.
 Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar het jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Zie onderstaande url. in het volgend vak, de activiteiten zijn chronologisch op jaartal na te lezen via pulldown menu. Maar zie ook, de url hieronder in dit vak, de gepubliceerde jaarverslagen op onze site 2015 t/m 2025.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/activiteiten-nieuws/>

Open

2 Balans

Balansdatum 3 1 - 1 2 - 2 0 2 5

Activa		31-12-2025	31-12-2024 (*)	Passiva		31-12-2025	31-12-2024 (*)
Immateriële vaste activa	€	0	€ 0	Continuïteitsreserve	€	0	€ 0
Materiële vaste activa	€	14.624	€ 4.563	Bestemmingsreserve	€	53.396	€ 65.262
Financiële vaste activa	€	0	€ 0	Herwaarderings-reserve	€	0	€ 0
		+	+	Overige reserves	€	37.814	€ 28.963
		€ 14.624	€ 4.563			+	+
Vorraden	€	0	€ 0			→ € 91.210	→ € 94.225
Vorderingen & overlopende activa	€	1.981	€ 3.168	Bestemmingsfondsen	€	0	€ 0
Effecten	€	0	€ 0	Voorzieningen	€	0	€ 0
Liquide middelen	€	80.226	€ 90.819	Langlopende schulden	€	0	€ 0
		+	+	Kortlopende schulden	€	5.621	€ 4.325
		→ € 82.207	→ € 93.987			+	+
		+	+			€ 96.831	€ 98.550
Totaal	€	96.831	€ 98.550	Totaal	€	96.831	€ 98.550

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de balans of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Continuïteitsreserve 2025 EUR 7.500, opgenomen in onze jaarrekening 2025 zie pagina 15

3 Staat van baten en lasten

Baten

2025

2024 (*)

Baten van particulieren

Collecten

€ 0

€ 0

Nalatenschappen

€ 0

€ 0

Overige baten particulieren

€ 11.464

+

€ 8.137

+

Som van baten van particulieren

€ 11.464

€ 8.137

Baten van bedrijven

€ 1.820

€ 9.990

Baten van loterijinstellingen

€ 100.325

€ 100.459

Baten van subsidie van overheden

€ 10.750

€ 25.110

Baten van verbonden instellingen zonder winststreven

€ 0

€ 0

Baten van andere instellingen zonder winststreven

€ 22.660

+

€ 7.500

+

Som van de geworven baten

€ 135.555

€ 143.059

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten

€ 14.535

€ 0

Overige baten

€ 0

+

€ 0

+

Som van de baten

€ 161.554

€ 151.196

3 Staat van baten en lasten

Lasten	2025	2024 (*)
Besteed aan doelstellingen		
(Directe) dienst- en hulpverlening	€ 0	€ 0
Aankoop en beheer	€ 0	€ 0
Voorlichting en bewustwording	€ 0	€ 0
Recreatie, sport en wensvervulling	€ 0	€ 0
Onderzoek	€ 0	€ 0
Evangelisatie en zending	€ 0	€ 0
Educatie, opleidingen en cursussen	€ 0	€ 0
Lobby en belangenbehartiging	€ 0	€ 0
Anders, namelijk (vul hier in)		
Ontwikk. jonge kunstenaars + ontv. publiek	€ 148.603	€ 152.000
Besteed aan doelstellingen	€ 148.603	€ 152.000
Wervingskosten	€ 7.442	€ 1.694
Kosten beheer en administratie	€ 8.524	€ 6.515
Som van de lasten	€ 164.569	€ 160.209
Onder de som van de lasten is aan Personeelskosten een bedrag meegenomen van:	€	€ 0
Saldo Financiële baten en lasten	€ -3.015	€ -9.013

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Aankoop & beheer: Is als intrinsiek onderdeel van de doelstellingen, conform jaarekening, sinds 2023 niet meer uitgesplitst.

Kosten beheer en administratie: Bevat afschrijving + overige lasten + rentelasten en / of - rentebaten.

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten:
Het bedrag van EUR 14,535 bestaat vanzelfsprekend ook uit baten vanuit particulieren, bedrijven en andere organisaties zonder winststreven. Resp. EUR 6.950, EUR 2.585 en EUR 5.000.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

<https://hermanvanveenartscenter.com/fonds/doelstelling/baten-en-lasten/>

Open