

P R O G R A M M A
HERMAN VAN VEEN



W E R K
I N U I T V O E R I N G

VIJFTIG JAAR LIEDJES

‘Die meneer, dat is Herman van Veen,
zei de moeder tegen haar dochtertje.
‘Wie is dat?’ vroeg het kind. Hoe oud zou ze geweest zijn? Vijf, zes?
‘Hij is een zanger. Hij zingt vrolijke en soms sippe liedjes.
Hij schrijft verhaaltjes en is de vader van Linda,
van Goede Tijden, Slechte Tijden
en hij is net als Opa Henk ook een opa.
Hij gaat volgende week zingen
daar in die hele grote tent voor dat roze gebouw.
Het meisje keek me met een beetje schuin hoofd aan en vroeg me:
‘Vind je dat leuk?’
‘Bedoel je opa zijn of liedjes en zo?’
‘Liedjes,... en zo.’
‘... En zo’ zei ze wat aarzelend.
‘Ik vind dat het leukste van de wereld,’ antwoordde ik.
‘Oh,’ zei ze terwijl ze de hand van haar moeder zocht
om haar mee te trekken naar waar de muziek vandaan kwam.

In gedachte zag ik eventjes mijn moeder met aan haar hand mijn zusje,
hoe ze liepen in de jaren vijftig naar de Singel,
naar waar de optocht kwam.
Van een tak met een tennisbal en een gordijnkoord
had ik een tambour-maitre stok gemaakt
om achter de muziek aan te lopen, niet verder dan Het luie end.
Zo noemden wij in Utrecht het kerkhof.
“Niet verder”, dat had ik met mijn moeder afgesproken.
Dat was nog een heel eind.

‘Mevrouw, volgende week,’ zei ik nog, ‘ga ik zelf geen liedjes zingen.
Het is een soort verjaardag,
dan vier ik dat ik vijftig jaar liedjes zing
en gaan vrienden voor mij als een soort cadeautjes
mijn liedjes zingen.’
Het meisje vroeg nog of dan mijn stoel versierd was.

HERMAN VAN VEEN



PROGRAMMA

VRIJDAG 11 SEPTEMBER

21:00 UUR
[GROTE PODIUM] ‘Mag ik deze dans?’ [8] & [10]

Het Nieuw Harlekijn Danstheater, bestaande uit de Françoise Marion Bosetti, de Zuid-Afrikaanse Kai Pretorius, de Mexicaanse Viridiana Hernandez, de Nederlandse danseressen Julia Pereboom en Doke Pauwels, speelt en danst op composities van Herman van Veen.

Gastoptredens worden verzorgd door:

Lilja Hermannsdóttir, Vicky Derks, Muriel Janssens, Faizah Grootens, Quincy Ignacia, Hani Andary, Annerie van Loenen, Jannemien Cnossen, Saskia Egtberts, Robin Scherpen, Gilbert Guitar en Edith Leerkes.

ZATERDAG 12 SEPTEMBER

20:00 UUR
[KAPSCHUUR] ‘Margot’, een monoloog over het bewogen leven van de legendarische prima ballerina Margot Fonteyn, gespeeld door Gaëtane Bouchez [12]

21:30 UUR
[GROTE PODIUM] ‘Liedjes in Concert’ – een keur van zangers zingt in vijf talen een keuze uit vijftig jaar door Herman geschreven liedjes [14]

ZONDAG 13 SEPTEMBER

11:00 UUR
[KAPSCHUUR] Alfred Jodocus Kwak ‘Wij zijn zwanger’ voor de hele familie [16]

13:00 UUR
[KAPSCHUUR] ‘Speel zing dans’ voor de hele familie [18]

15:00 UUR
[GROTE PODIUM] ‘Benjamin de Beer’ gespeeld door het Harlekijn Muziektheater onder leiding van Femke Krist voor de hele familie [18]

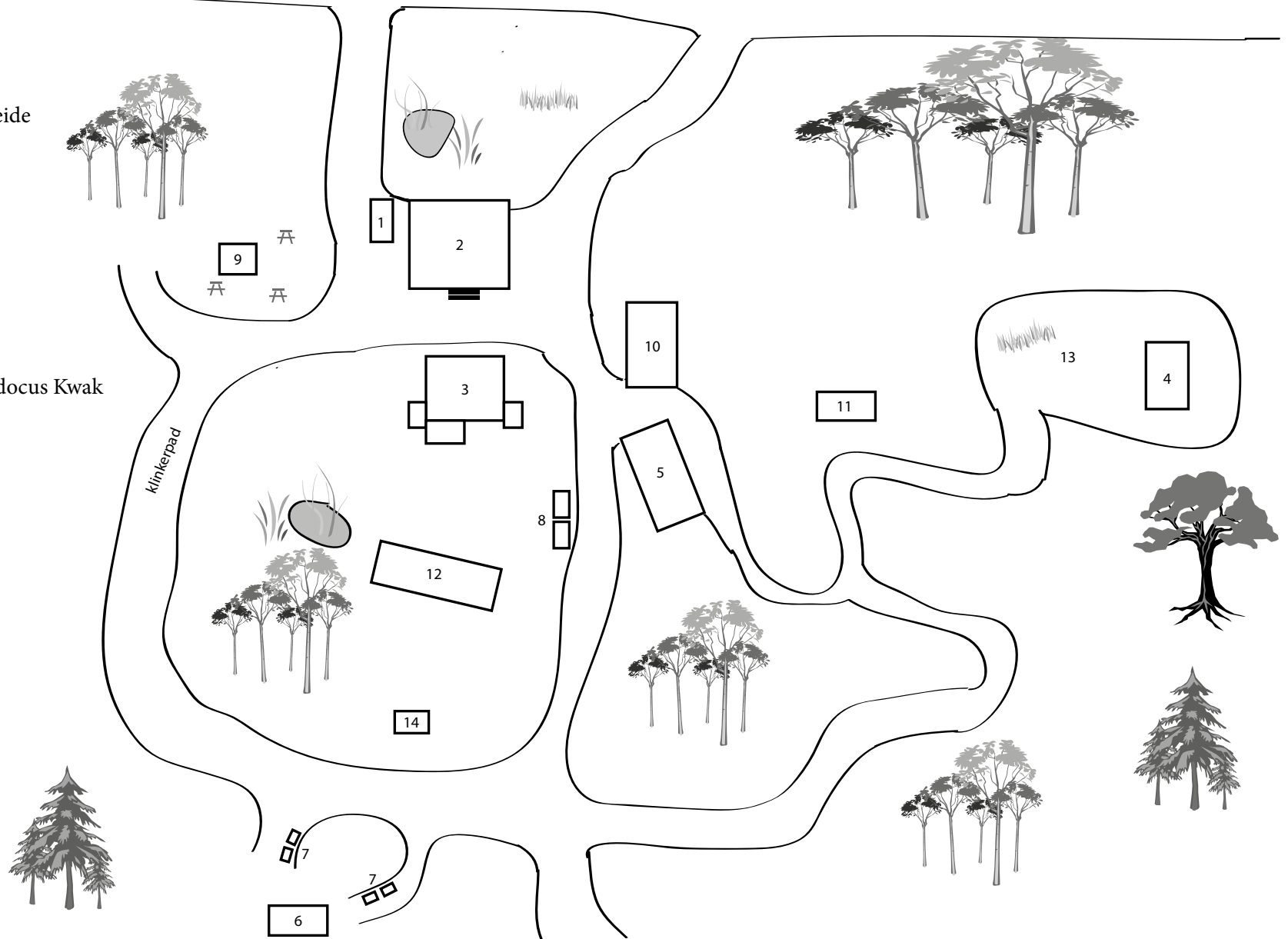
16:00 UUR Een potpourri van Herman’s kinderliedjes, gezongen en gespeeld door het koor en orkest van de School voor Talent [20]

Tussen de familievoorstellingen door serveren wij in en om Het Boschhuisje poffertjes, frietjes, drankjes en broodjes.

PLATTEGROND

Entree route →

- [1] Entree (Tickets en info)
- [2] De villa
- [3] Het grote podium
- [4] Podium 'De zeven brieven'-weide
- [5] De Kapschuur
- [6] Het Boschhuis (poffertjes)
- [7] Voor de kleine trek
- [8] De toiletten
- [9] Het Erik-weitje
- [10] Privé
- [11] Kantoor
- [12] Backstage kleedkamers
- [13] 'De zeven brieven'-weide
- [14] De woonklomp van Alfred Jodocus Kwak



M A G I K D E Z E D A N S ?

‘Overture’, uitgevoerd door Robin Scherpen and Friends

‘Vrijdag’ gedanst door Het Harlekijn Danstheater, begeleid door het Jong Valerius Ensemble en strijkers uit Het Harlekijn Kamerorkest

Première van een deel van ‘Entonces’, een gitaarconcert geschreven door Herman van Veen, gespeeld door Edith Leerkes en het Jong Valerius Ensemble

‘Maarten Maarten’, gedanst door Gaëtane Bouchez, Lilja Hermannsdóttir, Vicky Derks en Muriel Janssens, begeleid door het Jong Valerius Ensemble, Robin Scherpen en Gilbert Guitar

Het derde deel van ‘Entonces’: ‘Despues’, gedanst door Het Harlekijn Danstheater

‘Viridiana’, soliste Viridiana Hernandez

‘Intermezzo’, Robin Scherpen and Friends

‘Selma’, soliste Marion Bosetti

‘De Libelle’ gedanst door Het Harlekijn Danstheater, begeleid door het Renard Klarinetkwartet

‘Speel zing dans’: Het Harlekijn Danstheater danst op een choreografie van Faizah Grootens

H E T G R O T E P O D I U M

V R I J D A G

2 1 : 0 0



E N T O N C E S

‘Entonces’ (‘Vandaar’)

een gitaarconcert in drie delen

1: Antes (voor)

2: Durante (tijdens)

3: Despues (na)

geschreven door

Herman van Veen

voor

meestergitariste Edith Leerkes.

H E T G R O T E P O D I U M
V R I J D A G
2 2 : 1 5



M A R G O T

'Ik had jullie beloofd vandaag iets te vertellen over Margaret Evelyn Hookham, dat is de meisjesnaam van Margot Fonteyn. Ik zag haar voor het eerst op de televisie, in een oude kleurenfilm uit de jaren '50. Hoe oud zal ik geweest zijn? 12? Ik mocht er voor opblijven.'

Monoloog van Gaëtane Bouchez
over het bewogen leven
van prima ballerina
Margot Fonteyn

geschreven en geregisseerd door
Herman van Veen

Gaëtane Bouchez is like a river. Fluidly flowing between, seamlessly branching out into being the dancer, the singer, the teacher and la Fonteyn. This layered monologue written by Herman van Veen is punctuated with wordplay, has a sharp satirical wit, a subtle humor which demands of the audience to actively listen, think, hear. Ms. Bouchez's melodic Dutch with a subtle French accent (her mother tongue) strengthens the illusion of this play. Her performance is graceful, thoughtful and authentic it succeeds in transfixing the audience, transporting us with her - round the bends, twists, turns, the gullies and rapids of the lives of the ordinary and the extraordinary. KARIN HOUGAARD



Margot Fonteyn en Frederic Ashton

D E K A P S C H U U R

Z A T E R D A G

2 0 : 0 0

LIEDJES IN CONCERT

Een keuze uit vijftig jaar liedjes,
achtereenvolgens gezongen door

Jannemien Cnossen, Rikkert van
Huisstede, Anna Davel, Anna Veit,
Andries Bezuidenhout, Saskia Egtberts,
Femke Krist, Gaëtane Bouchez, Marnix
Dorrestein en Karin Hougaard.

begeleid door

het ensemble van Herman van Veen

special guest

Dieuwertje van Ravenswaaij

H E T G R O T E P O D I U M
Z A T E R D A G
2 1 : 3 0



ALFRED JODOCUS KWAK

W I J Z I J N Z W A N G E R

*Kwek kwek kwek
ik ben wel goed
maar ik ben niet gek*

Een verhaal
over het dappere eendje
Alfred Jodocus Kwak,
afwisselend gespeeld door
Barbara de Wit,
Nienke van Hassel en
Marc-Peter van der Maas.

Dit is een voorstelling voor
de kleintjes, de groten
en iedereen er tussenin.



D E K A P S C H U U R

Z O N D A G

1 1 : 0 0

SPEEL ZING DANS

Een vrolijke, swingende, dancevoorstelling voor de kleintjes en zij die zich niet te groot voelen.

Gezongen, gespeeld en gedanst door het Harlekijn Danstheater onder leiding van de Curaçaose Faizah Grootens met Quincy Ignacia, Hani Andary en Annerie van Loenen.

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door de Rabobank en de organisatoren van de Alfred Golf Charity Cup.

D E K A P S C H U U R
Z O N D A G
1 3 : 0 0

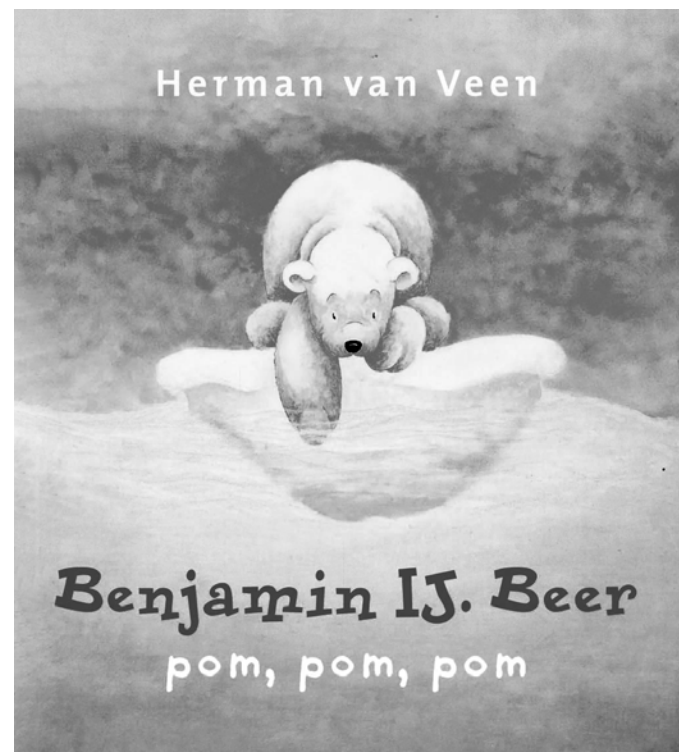
BENJAMIN DE BEER

Benjamin de Beer is het verhaal van Benjamin Ijsbrand Beer die met zijn vader en moeder moet vluchten voor het smeltende ijs. Ijs dat in het poolwater net zo snel oplost als een suikerklontje in thee.

Papa, mama en Benjamin komen na hun avontuurlijke reis in een voor hen vreemde, groene wereld, waar beren wonen die bruin zijn en mensen die ze doodschieten om er jassen van te maken.

Het verhaal van Benjamin wordt gezongen en verteld door Femke Krist, Saskia Egtberts en Pieter van Nieuwenhuyze en werd geschreven door Herman van Veen. Samen met Edith Leerkes schreef hij de muziek. De liedjesteksten zijn vooral van Eva Schuurman.

H E T G R O T E P O D I U M
Z O N D A G
1 5 : 0 0



F I N A L E

*Ik ben vandaag zo vrolijk, zo vrolijk was ik nooit
• Als ik kon toveren kwam alles voor elkaar • Beer
waar ben je? Beer kom hier • Het is echt waar, ik heb
het in mijn dromen zelf gezien • Want als jij pom
pom pomt, dan weet ik haast wel zeker dat de lente
komt • Hali kiwa sang sang hong wang riddel pong.
Het lied dat u nu hoort dat is de pingpongsong • We
zullen wel eens zien wie hier de sterkste is • We moe-
ten rennen, springen, vliegen, duiken, vallen, op-
staan en weer doorgaan • Oh ja, en ik ben Herman*

Het koor van de School voor Talent
uit Soest zingt, begeleid door het
gelijknamige orkest, een potpourri
van kinderliedjes geschreven
door Herman van Veen.



H E T G R O T E P O D I U M
Z O N D A G
1 6 : 0 0

V E R W A C H T C O L O F O N

1 0 C D - B O X “ E E N K E U Z E ”



Goed voor een glimlach [1971]

Overblijven [1977]

Signalen [1984]

De wisselaars [1985]

Anne [1986]

Je zonen zijn zoeter [1999] *met The Rosenberg Trio*

Sprakeloos [2006]

Nederlanders [2008]

Utrechtse monologen [2008]

Kersvers [2014]

PRODUCTIE VAN DE DAGEN

ORGANISATIE

Alle medewerkers van Harlekijn Holland bv

TECHNIEK EN PRODUCTIE

GELUID: Vanderlinden Geluid, Merlijn van Veen, Pieter Witteveen; LICHT: Lamaîtreworks, Benny la Maître; STAGE MANAGER: Marco van de Beek; COÖRDINATIE: Nieke van Broekhoven, Lotte Hoving; LOCATIE MANAGER: André Flantua

PROGRAMMABOEK

FOTOGRAFIE [VOOR ZOVER ONS BEKEND]

Jan van Veen [cover]; 'Tambour maître' [3]: ©FaceMePLS (creative commons); Benjamin IJ. Beer: ©Herman van Veen, Alja Zwierenberg [19]; Alfred J. Kwak: ©Harlekijn/Van Veen, Harald Siepermann, Hans Bacher [17]; Amke, Peggy de Haan, Maarten van der Kamp, Ruud Pos & Bryndis Brynjólfssdóttir, Kim Scholten, Hans Spoor, Peter Thomsen, Letja Verstijnen

TEKST [PAG 24]

Tekst geschreven door Freek de Jonge ter gelegenheid van de uitreiking van de Prijs van de Kritiek '75 van de Kring van Nederlandse Theatercritici aan Herman van Veen

ILLUSTRATIES

André Flantua [Plattegrond Paltz; 6-7]

REDACTIE EN GRAFISCHE VORMGEVING

Bakkerij Design; Roger Hendriks en Herman van Veen

MET DANK AAN

Achmea Holding, Alfa accountants, Amerborgh Nederland bv, K.J.R. Andriesen, Buma Stemra, Edward Vermeer, Els Blokker, Ernst & Young – Aart Bakker, Hilton Royal Parc Soestduinen, Ingrid Verbraeken, Keyzermmedia bv, Lamaîtreworks, Landleven – Mario Broekhuis, Marilies Düsterhaus, Ovidius Law, Stageholding bv, Steenhardt & de Graaf, Universal Music Nederland, Universal Music Duitsland, Vanderlinden Geluid

Als je wilt lopen
spring je meestal,
als je iets wilt zeggen
zing je meestal
en het lachen
verging je meestal,
toen je wou wezen
wat je moest zijn:
een harlekijn.

