



PETER MEYERS

Wie ons landgoed en de Villa bezoekt, moet niet vreemd opkijken als hij of zij ineens oog in oog staat met één van de kunstwerken van Peter Meyers. Le Képi (Jan met de pet op), La brébis avec agneau (Schaap met lam), l'autruche (de Struisvogel) en Le bouclier Africain (Afrikaans schild) sieren sinds enige tijd De Paltz.

“Ieder dier is een ander dier en ieder mens is een ander mens”

De in België geboren Peter Meyers (72) heeft zijn kunstenaarsbestaan te danken aan het feit dat hij zonder werk zat. In plaats van thuis te zitten wilde Meyer wat doen en hij besloot om een aantal kunstcursussen te volgen. Sindsdien is de Belg gegrepen door het maken van kunst. In het begin maakte hij vooral schilderijen en probeerde hij diverse kunstvormen uit. Zo werkte Meyers onder andere een periode met hout en trad hij in de voetsporen van zijn grootvader en vader. “Maar gek genoeg, is het geen materiaal dat mij echt aanspreekt. Misschien komt het omdat ik er teveel van heb gezien en dat metaal mij instinctief meer aantrekt,” zegt hij daarover. Meyers probeerde verscheidende materialen uit voordat hij uitkwam bij het metaal, waar hij sculpturen van maakt.

Met dit materiaal werkt Meyers sinds de beginjaren negentig en zijn voorkeur gaat uit naar cortenstaal, een roestkleurig materiaal dat goed bestand is tegen verschillende condities en verschillende weersomstandigheden. De kunstwerken kunnen daardoor ook buiten staan.

Van een lama tot een ridder en van een vliegende arend tot een mediterende man. Het werk van Peter Meyers is veelzijdig. Voornamelijk maakt hij sculpturen van mensen en dieren en wil hij ze laten zien zoals ze zijn. Het gaat dan niet alleen om het uiterlijk, maar ook om het wezenlijke, de emoties en de kracht. “Ieder dier is een ander dier en ieder mens is een ander mens.” De kunstenaar hoopt dat met beelden ook emoties oproepen bij de toeschouwers en situaties te creëren die mensen de vrijheid geeft om alles naar eigen inzicht te interpreteren.

Dat Meyers veel waardering voor zijn werk krijgt, blijkt uit nodige prijzen die hij in ontvangst mocht nemen. Ook exposeerde hij in verschillende landen waaronder Frankrijk, België, Italië en Malta.

Bij ons staat l'autruche, te vinden bij de hoofdingang van de Villa en de Gallery. Het is geïnspireerd op een foto van twee lopende struisvogels. “Ik zocht weer eens een ander dier,” vertelt Meyers. “Ik heb al vele vogelsoorten gemaakt en wilde kijken voor iets anders. De foto van de struisvogel was zo krachtig dat het mij inspireerde.” Hoewel de kunstenaar nog nooit voet op Afrikaanse bodem zette, creëerde hij desondanks een kunstwerk met een Afrikaans tintje. “Natuurlijk is voor mij als Belg, ‘Congo’ nooit ver weg geweest en wij hadden ooit huis een origineel Afrikaans schild en andere Afrikaanse objecten.” Dat was voor hem inspiratie genoeg om Le bouclier Africain te maken. Deze is te vinden bij het Erik Weitje. Hieruit blijkt dat Meyer zijn inspiratie haalt hij uit alledaagse dingen zoals een foto of een simpele visie.

Het kunstwerk Le Képi is het enige kunstwerk dat binnen staat. Het is te vinden in Grand Café Gaëtane in de Villa en het hangt tussen het werk van Herman. Wie een klein stuk verder loopt naar de veranda en daar de omgeving bekijkt ziet vanzelf La brébis avec agneau naast het Kabouterdorp staan.

Dat de kunstwerken op De Paltz te bezichtigen zijn, danken wij aan het echtpaar Klapper-Dane. Meyer: “Zij volgden mijn werk reeds verschillende jaren. Bij het bezoek aan het landgoed waren ze verrukt over de locatie. Ze dachten: dit is iets voor de beelden van Peter. Ze namen contact op en van het een kwam het ander.”

De beeldhouwer vindt het bijzonder dat zijn werk hier te bewonderen zijn. “Als ik door het boek Een heerlijkheid blader, kan ik alleen maar verheugd zijn dat de beelden in zo’n mooi groen kader staan.”

