

JOS KUPPENS



FOTO: INGRID VERBRAEKEN

Jos Kuppens is al meer dan 40 jaar actief als beeldhouwer.

Vanuit zijn vroege schooljaren tijdens zijn opleiding schrijnwerker meubelmaker, waar hij het vormgeven van hout ontdekte, ontstond zijn passie voor beeldhouwen.

Hij experimenteerde met allerlei materialen en studeerde Beeldhouwen, Monumentale kunsten, Keramiek en Tekenan aan de Stedelijke Academie voor Plastische kunsten in Genk (Belgisch Limburg).

Vandaag de dag houdt deze Belgische kunstenaar vooral vrouwelijke figuren uit Belgische marmers. Zijn voorkeur gaat uit naar het zwarte marmer Noir de Mazy dat gepolierd een diepzwarte kleur krijgt. Ook lumineus witte albast, rode Spaanse marmers en combinaties van de blauwe Braziliaanse sodaliet en granietsoorten typeren zijn steeds groeiend oeuvre. De beelden tonen de vrouwelijke torso in zeer geabstraheerde vorm. De formaten zijn uiteenlopend, van intiem tot indrukwekkend.

Jos Kuppens past in de traditie van grote kunstenaars die het vrouwelijk lichaam bestuderen als een compositie van vormen, als een landschap van boeiende verhoudingen, als strijd en verzoening van sensualiteit en objectivering. Zijn bestuderen resulteert in vormverhoudingen, vlakverdelingen, contrasten en lijnvoeringen die zowel spanning als harmonie oproepen en waarin het figuratieve en het abstracte gracieus samenvloeien. Hij slaagt erin om het onderwerp telkens weer uniek uit te beelden. Zoals het lichaam van de vrouw is het werk van Kuppens een bron van vertrouwdeheid, herkenning en verrassing.

Het kleurenpalet in de beelden van Jos Kuppens die we hier tentoonstellen is erg breed, niet enkel door het gebruik van verschillende gesteenten maar ook door de bewerking ervan. Soms is een beeld volledig of gedeeltelijk geschuurd, gepolierd of mat, soms naturel of met zichtbare kaplijnen. De combinatie van meerdere kleuren in eenzelfde beeld bereikt hij door het naadloos verlijmen van verschillende steensoorten.

De beelden staan opgesteld op de terrassen en in de Villa van het Herman van Veen Arts Center tussen schildwerken van Herman van Veen en beelden van Ton Kalishoek en Julia Berger. In de inkomhal van de Villa tonen we van zijn hand ook enkele meer dan levensgrote houten beelden in acaciahout. Deze tentoonstelling is een bezoek aan het Herman van Veen Arts Center meer dan waard!

Ingrid Verbraeken – Curator Herman van Veen Arts Center
September 2020