

TOON HERMANS stelt ten toon



...boeketten, landschappen, stilleventjes en abstracten...

Vanwege de grote belangstelling is de tentoonstelling verlengd **t/m zondag 13 november 2022**
en aangevuld met nooit eerder geëxposeerd werk.

Herman van Veen Arts Center Gallery, Landgoed de Paltz 1, Soest, Nederland.

De tentoongestelde schilderijen zijn te koop.

Toon Hermans, Sittard 1916 – Nieuwegein 2000, was naast gevierd cabaretier, zanger, dichter en schrijver ook een gedreven kunstschilder. Hij wordt als één van de "Grote Drie van het Nederlandse Cabaret van na de Tweede Wereldoorlog" beschouwd, samen met Wim Sonneveld en Wim Kan. Op zestienjarige leeftijd ontmoette Herman van Veen, Toon Hermans voor het eerst. Hermans zou later Herman zijn mentor worden.

Schilderen deed Toon Hermans een leven lang. Exposeren nooit. Alleen vrienden kenden zijn werk. Tot in 1995 het majestueuze Schilderijenboek verscheen. Een door Toon eigenhandig gekozen selectie uit een verzameling van meer dan 300 doeken. Dit boek, uitgegeven door uitgeverij Biblo, de uitgeverij van Toon's laatste manager Herman van Hove, werd twee jaar lang het meest verkochte kunstboek in Nederland en Vlaanderen. Uit dit rijke oeuvre over geluk, vrolijkheid en de zon maakten wij een selectie. Wij zijn verguld de schilderijen van levenskunstenaar Toon Hermans – waaronder nooit eerder tentoongestelde doeken- hier in de Gallery van het Herman van Veen Arts Center te presenteren. De tentoongestelde werken worden te koop aangeboden.

Quotes over Toon Hermans, de schilder.

*Kijkend naar Toon Hermans werk zie ik de vaste brede toets van Kees Maks, het onontkoombare expressionisme van Permeke, weerspiegelingen van bomen in het water die me aan Mondriaans 'Bomen aan het Gein' doen denken, felle herfsttinten waar de Fauvisten nog van zouden kunnen leren, verstilde huizen die naast elkaar staan als Morandi's flessen en kommetjes op diens stilleven, zomerluchten die van Monet afkomstig hadden kunnen zijn, vergezichten die Alfred Sisley had kunnen schilderen, maar bovenal zie ik de pure schildervreugde van iemand die in hart en nieren schilder was. En wat voor één! *Jeroen Krabbé, beeldend kunstenaar/acteur.*

*Eén keer had ik het voorrecht door de door mij meest bewonderde Entertainer thuis ontvangen te worden in zijn villa in een Hilversumse buitenwijk. Met de deurkruk nog in de hand viel mijn oog direct op een zeer kleurrijk portret aan de muur. 'Mag ik vragen wie dat indrukwekkende vrolijk-makende werk geschilderd heeft?'. De Maestro reageerde niet. Maar de blik-met-lichtjes-opgetrokken-wenkbrauwen bevatte meer dan voldoende antwoord. In dit huis zag je overall blocnootjes met een pen ernaast, zodat geen enkele humoristische of filosofische inval verloren zou gaan – ten bewijze dat hier Nederlands grootste clown aller tijden woonde. Maar hij leefde hier niet alleen – hij woonde samen met die andere Toon, die geweldig bleek te kunnen schilderen... *Ivo Niehe, programmamaker.*

*Ik heb Toon Hermans eigenlijk altijd in de eerste plaats een schilder gevonden. Natuurlijk met penselen en verf, maar ook met zijn gezicht, met zijn oren en met zijn muziek. Een schilder met dingen en kleuren op het toneel en met zijn manier van praten. Want hij schilderde ook in zijn teksten met kleurige, sappige woorden. Toon Hermans is het dichtste bij mij gekomen wanneer ik zijn teksten naast zijn schilderijen legde. Dat was Toon Hermans: een dichter in het schilderen en een schilder met het woord. *Paul van Vliet, cabaretier.*

*De schilderkunst van Toon Hermans maakte een wezenlijk deel uit van zijn leven. Componeren, zingen, schrijven en schilderen gingen bij hem hand in hand. De rijkdom aan kleuren en eigenzinnigheid van zijn theatershows en gedichten is ook in zijn schilderijen terug te vinden. *Emke-Raasen-Kruimel, Ex-Hoofd Conservator Singer Laren, naar aanleiding van de solo-tentoonstelling aldaar.*

*Theater an der Wien, Wenen. Première Toon Hermans, One Man Show 1965. Laaiend enthousiast publiek. Vijf staande ovaties. In de zaal Erika Meyer-Benteli, stamhoudster van Benteli Verlag, de wereldvermaarde Zwitserse uitgever van kunstboeken. "Hat es dir gefallen, Erika" vraagt Toon Hermans. "Es war wunderbar, aber du sollst malen." *Herman van Hove, laatste manager van Toon en uitgever van het Schilderijenboek.*

*Herman van Veen over zijn eerste ontmoeting met Toon Hermans, zie volgende pagina.

Sinds november 2012 is het '**Herman van Veen Arts Center**', gelegen in het hart van een bijna 100 hectare groot natuurgebied in Soestduinen Nederland, 'een droom in uitvoering'. Het Herman van Veen Arts Center en de onderneming in de kunsten Harlekijn Holland, organiseren op bescheiden schaal en passend bij de bosrijke omgeving exposities, voorstellingen, concerten, festivals, lezingen en wandelingen. Naast optredens door gerenommeerde artiesten ligt het accent vooral op het creëren van exposities en speelmogelijkheden voor jonge, getalenteerde kunstenaars. U bent van harte welkom tijdens de openingsuren. www.hermanvanveenartscenter.com

De tentoonstelling is dagelijks te bezoeken van 10 tot 17u.

Herman van Veen Arts Center Gallery, Landgoed De Paltz 1, 3768 MZ Soest, Nederland.

U kunt parkeren op de parking van het nabijgelegen Hilton Hotel op 500 meter wandelafstand.

De tentoonstelling is gratis toegankelijk - www.hermanvanveenartscenter.com

Schilderijen in dit persbericht van links naar recht: 60A Mariablauw Stilleven – olie op doek – 70x60cm. 86A Heuvelland – olie op doek – 90x120cm. 004 De blauwe kan – olie op doek – 40x30cm. Zelfportret – olie op doek – uit privécollectie.

Met dank voor uw aandacht en redactionele ondersteuning,
Ingrid Verbraeken,

Perscontact: Ingrid Verbraeken - Curator Herman van Veen Arts Center –
tel. +32(0)477461990 - mail@IngridVerbraeken.be

Fietste weer eens over het Lucas Bolwerk met m'n viool om m'n rug naar ensemble Ceza Fried op de Nieuwe Gracht, reed over de stoep langs de schouwburg, zag muzeman Toon Hermans lopen. Hij wilde in zijn open witte cabriolet stappen. 'Dag mijnheer Hermans.' 'Dag, jongeman. Muzikant?'. 'Ik speel viool en wil later net zoiets als u gaan doen. Zingen, de mensen aan het lachen brengen. Verhalen vertellen.' 'Woon je hier?' 'Daar... even verderop, achter de gevangenis, naast de gasfabriek in de Kievitdwarsstraat.' Hij keek naar mijn Utrechtse Nieuwsblad-krantentassen. 'Straks ga ik de kranten bezorgen.' 'Toen ik zo oud was als jij,' vertelde Toon, 'leerde ik voor huisschilder. Het eerste wat ik moest schilderen, waren de woordjes Dames en Heren op wc-deuren. Als mensen vroegen of ik misschien een kunstschilder was, antwoordde ik: 'Natuurlijk.' 'Wat schildert u dan?' Dan zei ik: 'Dames en Heren'. 'Dat klonk alsof ik een portretschilder was'.
Herman van Veen.

Perscontact: Ingrid Verbraeken - Curator Herman van Veen Arts Center –
tel. +32(0)477461990 - mail@IngridVerbraeken.be