



© Harlekijn Holland b.v. | Herman van Veen Arts Center

# DE PALTZ

EEN BELEVENIS

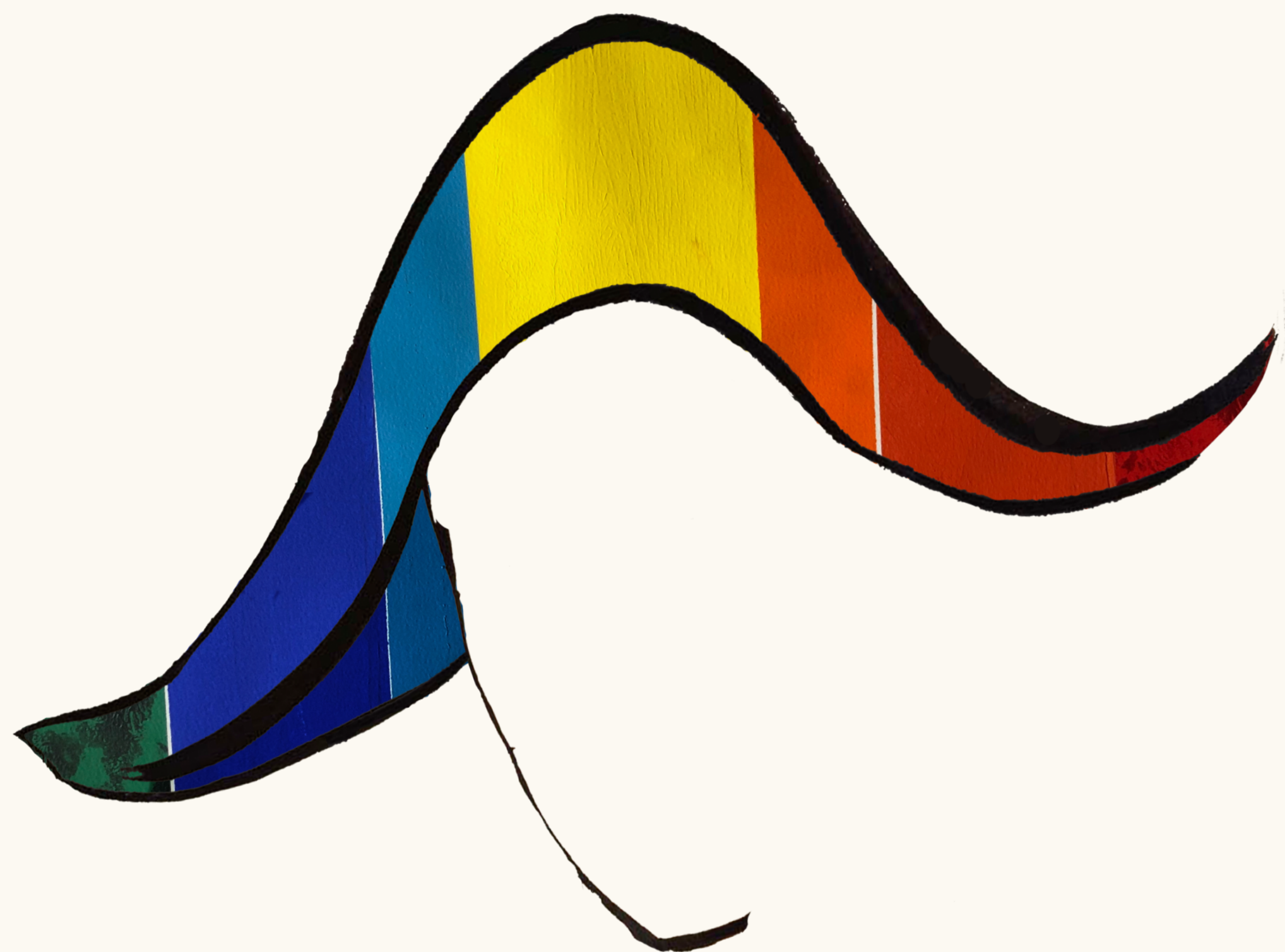
WELKOM  
BIENVENUE

Wat fijn dat u deze brochure heeft opengeslagen. Wij heten u van harte welkom op Landgoed De Paltz in Soestduinen. Een heerlijkheid gelegen tussen Golfpark Soestduinen en de groenstroken van het Nationaal Militair Museum.



WILKOMMEN  
WELCOME

Midden in dit landschapspark ligt het Herman van Veen Arts Center, een sociaal cultureel kunstencentrum. Onze hoop is dat u tijdens het lezen van dit werkje op het idee komt eens bij ons langs te wippen, om dát wat wij hier aan moois beleven met ons te delen. - Hartelijk, B. Rochure



HARLEKIJN

Bij de oprichting, in 1966, van de onderneming in de kunsten Harlekijn Holland, werd de naam ontleend aan één van de twaalf komedianten uit de Commedia dell'arte. Het improvisatietheater dat ontstond in Zuid-Europa in het midden van de zestiende eeuw. Kunstenaars die om aan de censuur te ontsnappen taboeonderwerpen in metaforen verpakte.

Harlekijn, in het Italiaans Arlecchino, is één van de meest herkenbare en geliefde personages uit die Commedia dell'arte. Dit kleurrijke en speelse personage heeft een lange geschiedenis en is een essentieel onderdeel van deze vorm van Italiaanse improvisatietheater. Hij is de komische spil van veel scènes, vaak bezig met het oplossen van problemen op onorthodoxe manier, wat leidt tot hilarische situaties. Harlekijn staat bekend om zijn levendige energie en zijn talent voor acrobatiek en slapstick. De speelse en uitdagende Harlekijn (Arlecchino) was het karakter dat ooit model stond voor de wereldberoemde schelm Tijn Uilenspiegel.

De onderneming is gevestigd op Landgoed De Paltz, nabij Soest. Daar beheert de ze een sociaal-cultureel kunstencentrum, dat een ontmoetingsplek in de natuur wil zijn (toneel tussen de bomen), voor vooral de jongeren en de ouderen onder ons, zowel bezoekers als spelers.

Er vinden in het landschapspark binnen en buiten voorstellingen, concerten, rondleidingen, exposities, lezingen en arrangementen plaats met als doel onze zintuigen (ogen, oren, neuzen, de tong en de huid) te prikkelen.

Elke gebeurtenis op De Paltz wordt dikwijls ingeleid door een personage uit boven beschreven Commedia dell'arte, elk personage op zijn of haar specifieke dag in de week. Op woensdag, de natuurdag (de groene dag), verwelkomt uw gastheer Harlekijn (Arlecchino) u. Donderdag, de kunstdag (de blauwe dag), is het Colombine (Colombina) die de rol van gastvrouw op zich neemt. Op vrijdag, de taaldag (de gele dag), is Pierrot uw gastheer. Zaterdag, de gastendag (de oranje dag), wordt u ontvangen door de moeder van het gezelschap, La Signora. Op zondag, de speeldag (de rode dag), is de acteur Scaramouche uw gastheer. Zie pagina 24 voor de beschrijvingen van de verschillende personages.

Harlekijn is de onderneming. Haar product: een glimlach.



# EEN PLEK OM

te wandelen  
te ontmoeten  
te luisteren  
te ruiken  
te eten  
te drinken  
te spelen  
te vieren  
te spreken  
te herdenken  
te mediteren  
te ervaren  
te dansen  
te proeven  
te zingen  
te leren  
te zien

een plek om  
lief te hebben



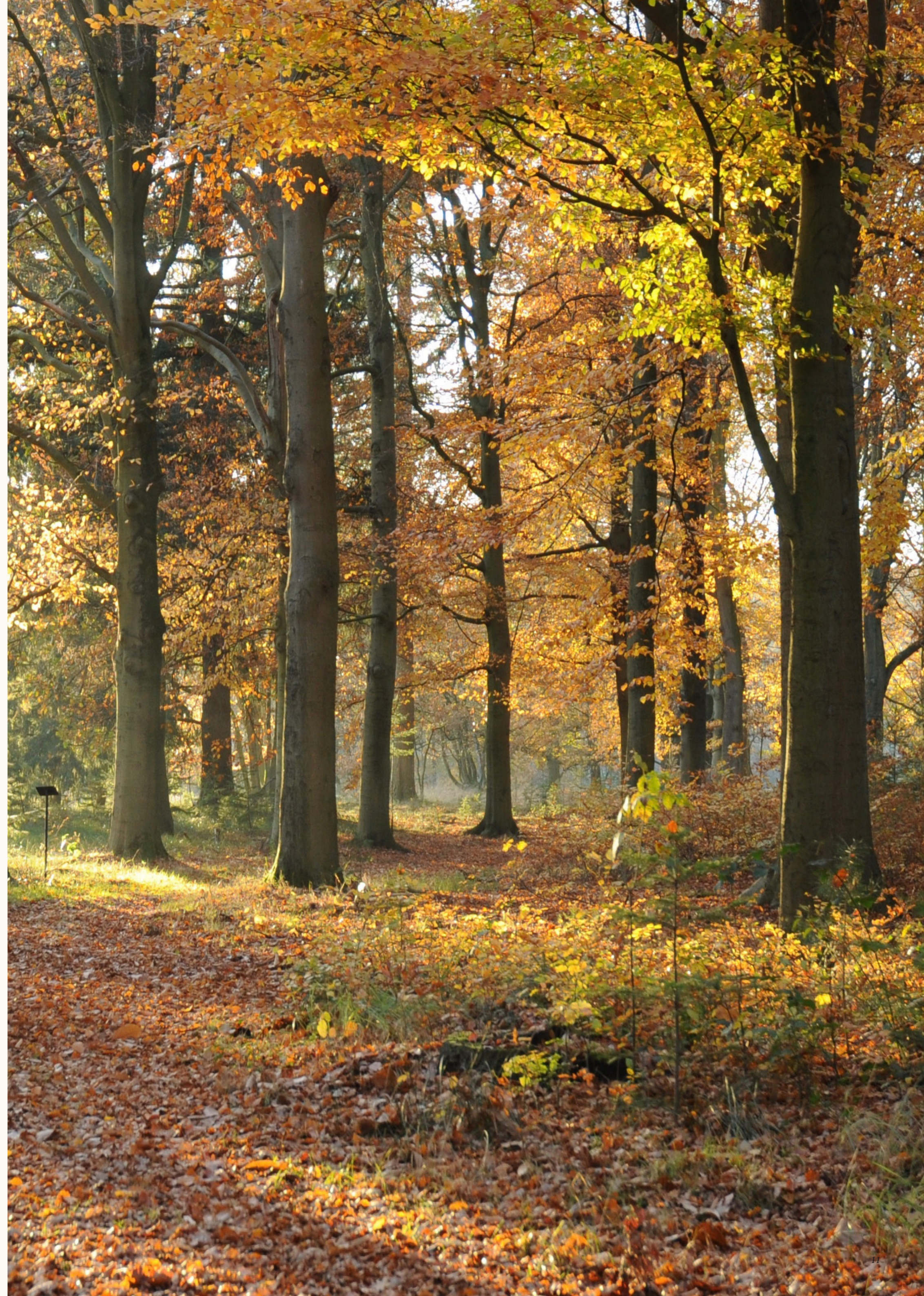
# CENTRUM VOOR BEELDENDEN KUNST MUZIEK, THEATER & NATUUR

Het Herman van Veen Arts Center wil een onderscheidend en divers cultureel programma presenteren voor jong en oud, uit alle lagen van de bevolking en alle delen van het land. Voorstellingen waarvan sommige gericht zijn op specifieke doelgroepen. Daarnaast zet het Arts Center zich in voor het behoud en onderhoud van dat deel van Landgoed De Paltz waar het Arts Center op gevestigd is, voor educatie/ talentontwikkeling van jonge theatermakers, beeldend kunstenaars en het verbinden van natuur met cultuur. Al deze activiteiten kunt u ondersteunen via het Stoelhouderschap aan ons Arts Center. Onder 'behoud en onderhoud' valt het noodzakelijke onderhoud en beheer van het landgoed (5ha onder de Natuur-schoonwet uit 1928).

Het 'verbinden van cultuur en natuur' uit zich in voorstellingen waarbij de omgeving een belangrijke rol speelt. Deze worden dan ook indien mogelijk buiten op het landgoed uitgevoerd. Tijdens verschillende rondleidingen wordt de geschiedenis van de natuur in het gebied belicht. Met 'educatie/ talentontwikkeling' wordt bedoeld: het geven van een impuls aan talentontwikkeling en het bieden van programma's die jong talent de ruimte en ondersteuning geven om zich binnen de context van het Arts Center verder te ontwikkelen. Op het gebied van jongereneducatie zal de komende jaren vooral gewerkt worden aan de verdieping van de samenwerking met jonge getalenteerden door middel van workshops, lezingen, exposities en stages. Daarnaast hebben we, om onze doelstellingen te ondersteunen, in 2015 de Stichting Herman van Veen Arts Center Fonds opgericht. Onze stichting heeft de culturele ANBI-status, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Deze status is fiscaal en maakt het voor de stichting mogelijk donaties te ontvangen die we aan onze doelstellingen kunnen uitgeven. Onze stichting ondersteunt het Arts Center zodat het kan blijven doorgaan met waar het goed in is. Met uw donatie draagt u bij aan alle eerdergenoemde ontwikkelingen.

**Voordeel voor de donateur:** De culturele ANBI status maakt het op dit moment mogelijk uw donatie af te trekken. In de huidige situatie is dit bij de Nederlandse inkomstenbelasting tot 125% van het gedoneerde bedrag, afhankelijk van de mogelijkheden binnen de persoonlijke belastingaangifte (de extra 25% bedraagt maximaal EUR 1.250). Ook zakelijk is het momenteel mogelijk te doneren. De zakelijke aftrek op uw bedrijfswinst ligt op 150% van uw donatie (de extra 50% bedraagt maximaal EUR 2.500). De donatie mag niet meer bedragen dan 50% van uw totale bedrijfswinst met een maximum van EUR 100.000. In tegenstelling tot een particuliere donatie dient u bij een zakelijke donatie van de stichting een bewijs van storting / kwitantie te ontvangen. Periodiek doneren is ook mogelijk. U doneert dan een periode van minimaal vijf jaar lang een vooraf afgesproken bedrag per jaar. U kunt uw donatie overmaken aan onze stichting via het bankrekeningnummer op de achterkant van deze brochure. Voor meer informatie over doneren en belastingaftrek: [www.hermanvanveenartscenterfonds.com/doneren](http://www.hermanvanveenartscenterfonds.com/doneren)

Namens de stichting, het Arts Center en al haar artiesten: bedankt!











## Gallery Café / lounge

Als u stoel-, konijn-, pad of kabouterhuisjehouder bent kunt u voor uw ontmoetingen naast Gallery Café Harlekijn ook onze andere ruimtes huren, in combinatie met een culturele activiteiten (bijvoorbeeld een voorstelling) of seminar.

Vergadering: 20 stoelen + scherm | Lunch/diner: 20/30 mensen  
In de ruimte bij onze bar is ook plaats voor een buffet.



## Gallery Terras

Daar hebben we op zonige dagen ruimte voor grotere groepen.



## Gallery 'theaterdiner' ruimte

Voor ontmoetingen, lunch, diner, brunch, high tea, lezing en/of?



## Gallery Veranda

Ook hier hebben wij voldoende zitplaatsen met uitzicht op het Landgoed.



## D e B i b l i o t h e e k

Daarin staat één grote tafel, geschikt voor tien personen.



## G a l l e r y D a k t e r r a s

Een zonnige plek voor maximaal 20 mensen



## L a n d g o e d t h e a t e r D e K a p s c h u u r

Onze Kapschuur is uitermate geschikt voor huwelijken, feestjes, lezingen, meditatie, ontmoetingen, presentaties, seminars, trainingen, vieringen, workshops enzovoort, altijd passend bij de bosrijke omgeving.



## G a l l e r y / B e e l d e n p a r k

In de Gallery en het uitgestrekte beeldenpark staan sculpturen van Peter Meyers, Ton Kalishoek, Jos Kuppens, Martha Waijop, Julia Berger. In de villa is schilderwerk van Toon Hermans en Herman van Veen te zien in een scenografie van de curator van het Arts Center, Ingrid Verbraeken.



K a m e r m u z i e k



V o o r s t e l l i n g e n



F a m i l i e v o o r s t e l l i n g e n



C o n c e r t e n



## R o n d l e i d i n g e n

Wij presenteren in ons park vier rondleidingen: *Je neus achterna*, over het wezen van geur (± 90 min.)  
*Een buitengewoon Ommetje Kunst*, langs de geëxposeerde kunst op De Paltz (± 60 min.)  
*Een route door de geschiedenis van het landgoed* (± 120 min.) en voor de kleintjes een *Sprookjesoptocht* (± 45 min.)  
 De rondleidingen worden gegeven door onze gidsen en zijn te combineren met een lunch.



## H a r l e k i j n T a b l e a u d e l a t r o u p e



## S t o e l h o u d e r s

Het Stoelhouderschap geeft u het recht om, met een genodigde, het overgrote deel van onze voorstellingen en concerten te bezoeken gedurende een periode van drie jaar. Het privilege om onze ruimtes te huren voor bijeenkomsten is voorbehouden aan onze Stoelhouders en enkele aanverwante varianten op het Stoelhouderschap.  
 Ook krijgt u korting op een geselecteerd aanbod van de schilderwerken van Herman van Veen.  
 Padhouders genieten dezelfde privileges en voordelen als Stoelhouders.  
 Zie: <https://hermanvanveenartscenter.com/stichting/stoelhouderschap/>



## V r i e n d e n

Via onze onderneming in de kunsten Harlekijn kunt u ook Vriend worden van het Arts Center en daarmee de initiatieven van ons sociaal cultureel centrum steunen.  
 Als dankjewel bent u van harte welkom bij alle generale repetities van onze Harlekijn producties op De Paltz, inclusief die van Herman van Veen. € 40,00 per jaar.  
<https://hermanvanveenartscenter.com/word-vriend/>

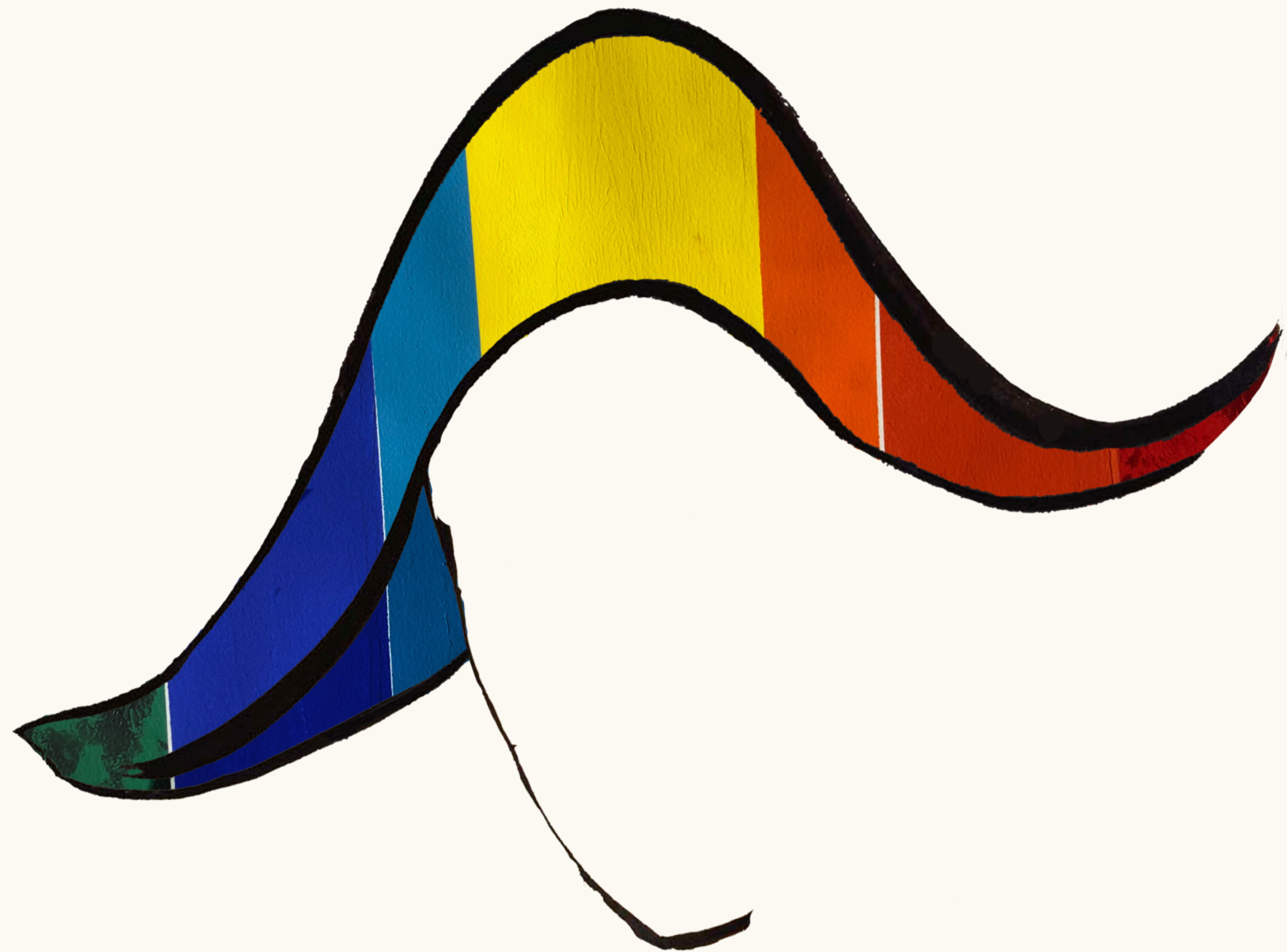
WAT DOEN DE KABOUTERS HIER?  
ZE ZETTEN DE PUNTJES OP DE I.  
ZIJN ER OVERAL KABOUTERS?

NEE.

HOE WEET JE DAT?

DAT ZIE JE  
AAN HOE DAAR  
DE PUNTJES OP DE I  
STAAN.





## COMMEDIA DELL'ARTE

DE COMMEDIA DELL'ARTE (letterlijk: beroepstheater) is een vorm van improvisatietheater die uit Italië stamt. Het genre was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Een andere benaming ervoor is de commedia delle maschere, naar de gebruikte maskers. De commedia dell'arte combineerde serieuze en komische elementen. Figuren als Harlekijn en Pantalone werden erdoor gepopulariseerd in diverse Europese tradities. Na de theaterhervorming van Carlo Goldoni verdween de toneelvorm. Tegenwoordig leven de personages uit de commedia verder in ballet, pantomime, poppenspel, circus en carnaval.

Tegenover de "geleerde" komedie, die aan de hoven en academies door de gelegheids(amateur) spelers werd opgevoerd, belichaamde de commedia dell'arte de scenische volkshumor. Het was een toneeltechniek zonder vaste regels, waarbij geen geschreven tekst werd gebruikt: de hoofdinhoud van het stuk was vastgelegd in een "scenario", waarop de spelers verder improviseerden, elk naar eigen smaak en talent. Er werden zo veel mogelijk toespelingen op actuele gebeurtenissen en personen ingelast, gapingen in de handelingen werden opgevuld met visuele grappen, met zorgvuldig voorbereide tirades, acrobatische capriolen, muziek, dans, pantomime enz. Het improviseren was daardoor eigenlijk een "vak" (un' arte).

Kenmerkend is dat in deze komedies steeds dezelfde personages met steeds dezelfde naam, een direct herkenbaar uiterlijk en eenzelfde karakter optreden.

HARLEKIJN, of in het Italiaans Arlecchino, is één van de meest herkenbare en geliefde personages uit de Commedia dell'arte. Dit kleurrijke en speelse personage heeft een lange geschiedenis en is een essentieel onderdeel van deze vorm van Italiaanse improvisatietheater. Harlekijn is de komische spil van veel scènes, vaak bezig met het oplossen van problemen op onorthodoxe manier, wat leidt tot hilarische situaties. Harlekijn staat bekend om zijn levendige energie, ondeugendheid en talent voor acrobatiek en slapstick.

COLOMBINE (Colombina in het Italiaans) is één van de prominente vrouwelijke personages in de Commedia dell'arte. Ze is een scherpzinnige, charmante en vaak ondeugende dienstmeid, die een belangrijke rol speelt in de dynamiek van de voorstellingen.

PIERROT (Pedrolino) is een eenvoudige, goedgehartig persoon. Hij wordt vaak afgebeeld als een naïeve, trouwe op de maan verliefde jongeman.

LA SIGNORA, ook bekend als La Signora Dottore of La Signora Pantalone, is één van de vrouwelijke personages in de Commedia dell'arte. Ze is een oudere, rijke, met een knipoog, strenge vrouw. Ze speelt een belangrijke rol in het verkennen van thema's als macht, gender en sociale status in de Commedia dell'arte.

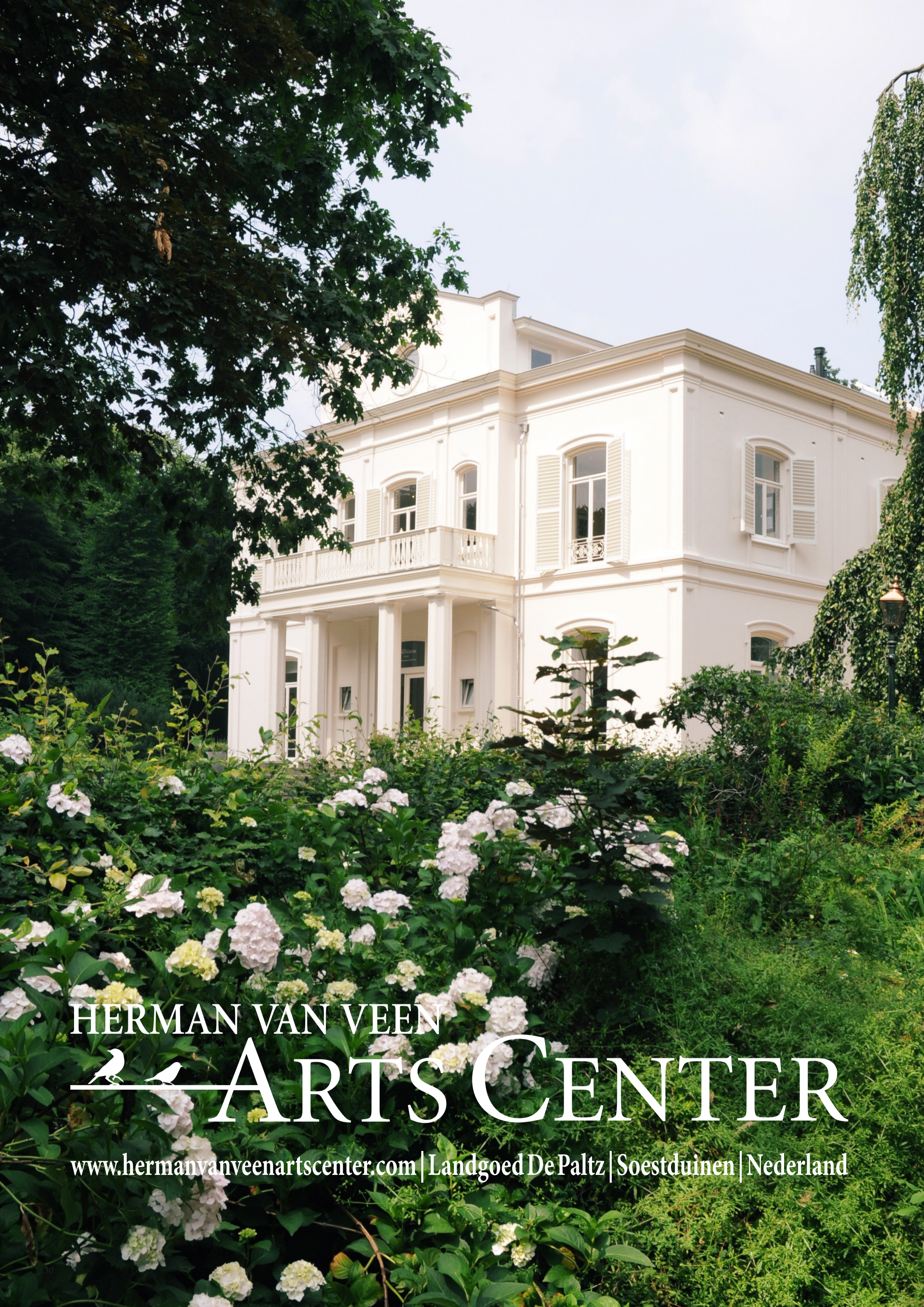
SCARAMOUCHE is een diplomaat, acteur en handige figuur. Speelt vaak de rol van de antagonist of de tegenstander van de hoofdpersonages, waarbij hij complotten smeedt en zichzelf uit moeilijke situaties redt met zijn sluwheid. Hij vermaakt het publiek vooral ook met zijn "grimassen en geaffecteerde taal".



HERMAN VAN VEEN  
 ARTS CENTER

Landgoed De Paltz 1  
3768 MZ | Soest  
Holland  
+31 (0)346 330003

[info@hermanvanveenartscenter.com](mailto:info@hermanvanveenartscenter.com)  
[www.hermanvanveenartscenter.com](http://www.hermanvanveenartscenter.com)



HERMAN VAN VEEN

 ARTS CENTER

[www.hermanvanveenartscenter.com](http://www.hermanvanveenartscenter.com) | Landgoed De Paltz | Soestduinen | Nederland