

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte....

KUNST EN TEKSTBORDJES

Als we denken dat beeldende kunst altijd van tekst vergezeld moet gaan, doen we de kunst tekort. Al kunnen tekstbordjes de kijker soms wel houvast bieden.

De stelling 'Kunst heeft geen teksten nodig' werd aan een zaal met mensen voorgelegd. Ruim driekwart van de aanwezigen bleek het hiermee oneens. 'Jij ziet wat wij niet zien.'

Museum LAM werd een paar weken geleden wereldnieuws toen een liftmonteur een kunstwerk, dat eruitzag als twee lege bierblikjes, had weggegooid. Hij dacht dat het afval was. De door kunstenaar Alexandre Lavet beschilderde blikjes werden gelukkig in een vuilniszak teruggevonden.

Is dit zomaar een banaan die met ducttape aan de muur is bevestigd of is het een kunstwerk van Maurizio Cattelan? Dat willen we weten. Als je tekstbordjes afschaft, raken we zulke houvast kwijt. Maar is dat erg? In het geval van de blikjes in het LAM liep het goed af en het museum beschouwde de actie van de liftmonteur als 'een compliment aan de kunstenaar'.

Bron: Volkskrant

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte....

ALLE EENDJES

840

Op twee eendjes na kijken alle eendjes langs elkaar.

Afmeting: 260 x 200 cm
Gewicht: haast niet te tillen

Dit conceptuele werk ontleende zijn titel aan het kleuterliedje

Alle eendjes zwemmen in het water

falderal de riere

falderal de rare

Alle eendjes zwemmen in het water

fal de ral de ral de ral de ral de ra.

én is geïnspireerd op de leefruimte die een scharrelkip heeft.

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte....

OVERLOOP & KAMER EDITH

Op de overloop hangen respectievelijk, links en rechts van de balkondeuren
in blankhouten lijsten de werken, *Onhoorbaar II en I*, (135 x 105 cm)

Naast het conceptuele werk *Alle eendjes, Omdat ergens I en II*, (75 x 57 cm)
in zwarte wissellijsten (90 x 70 cm)

Tegenover de balkondeuren in Kamer Edith de doeken *Heb je ooit II en I* (200 x 140 cm)
rechts mannelijk, links vrouwelijk.

Aan de wand tegenover de kunstuitlen de papierwerken
Ommekeer I, II en III (75 x 57 cm), in zwarte wissellijsten (90 x 70 cm)

Op de wand tussen de balkondeuren in deze kamer het schilderij *Nog gisteren* (120 x 120 cm)

Naast de drie sculpturen van Jos Kuppens, in blankhouten lijsten
de twee papierwerken *Oppervlak I en II* (75 x 57 cm)

In kamer Anne links en hoek de schilderijen *Elders* (50 x 40 cm),
Zoals het is (120 x 120 cm), *Als sneeuw* (150 x 100 cm)

In het gangetje naar Kamer Babette tegenover elkaar het schilderij *Vloedlijn* (160 x 180 cm)
en *Gisteren* (120 x 120 cm)

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte....

KAMER BABETTE

Het grote wit, blauw, gele werk

Wit door blauw (260 x 200 cm)

Daar tegenover belendend het raam,

Meeuwen I en *Meeuwen II* (136 x 96 cm)

in blankhouten lijsten (161 x 122 cm)

Daarnaast de twee maskers

Mombakkes II en *Mombakkes I* (75 x 57 cm)

in zwarte wissellijsten (90 x 70 cm)

De twee wit, zwart, blauwe werken

naast het bordje nooduitgang

Blauwigs III en *Blauwigs I* (75 x 57)

in zwarte wissellijsten (90 x 70 cm)

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte...

KAMER VALENTIJN

Aan de grote wand hangt het doek

Wie weet II (200 x 260 cm)

Daar tegenover de schilderijen

Opnieuw (100 x 150 cm) en *Bewegen* (150 x 100 cm)

Daarnaast de twee grijs, zwarte papierwerken *Omhakken*

en *Wat zij zich herinnert* (42 x 30 cm),

op blauw museumkarton,

in zwarte houten lijsten (70 x 50 cm)

Naast de deur naar de overloop

het schilderij *Schrift* (120 x 120 cm)

De titels van de werken in het trappenhuis

kunt u vinden in de kunstuitleen/Kamer Anne.

HERMAN VAN VEEN

WITSTIL

...Je schildert in wezen stilte....

**Veel van wat er bij ons
staat, hangt
en ligt
aan kunst
is te koop
ofwel
te leen**